

GIFTS 2002

DR. HODA SODA CAIRO - UNIVERSITY

الكتاب: تاريخى بقلمى تأليف: نبوية موسى

الطبعة: طبعة ثالثة ١٩٩٩ _ طبعة أولى د. ت.؛ طبعة ثانية د. ت.

الناشر: ملتقى المرأة والذاكرة ــ القاهرة ــ ١٩٩٩

3 شارع عمر بن عبد العزيز ـ المهندسين
 الجمع التصويري: عائشة الخميسي

رقم الإيداع بدار الكتب: ٩٩/٨٩٤٨

ISBN: 977/5895/03/0

مطبعة ماكس جروب

١٣ شارع المنتصر _ العجوزة

.

تاریخی قب کمی

نبویۃ موسی

تقديم

رانيا عبد الرحمن هالـــة كمـــال



المحتويسات

تقديم:	Ì	سفورى	VA
هالة كمال ورانيا عبد الرحمن	٦	دخولى البكالوريا	AY
مقدمة	*1	أثر حصولي على البكالوريا	
طفولتى	77	ومذهبى في الزواج	۸V
كيف تنوقت الأدب المربى	}	إحلال النساء محل الرجال	
قبل أن أعرف القراءة والكتابة؟!	70	(في الوظائف ونتالجه السيئة	
كيف تعلمت القراءة؟	77	على شخصى الضعيف)	94
خرافات وأوهام		صاحبة الجلالة الصحافة	
تأثير السرور في الصحة	**	واثرها علئ سابقاً	44
كيف دخلت المدرسة السنية؟	**	تفعنى الصدق	
الشيخ حمزة فتح الله		مرة واحدة في حياتي	1 • ¥
وكيف أثار الطالبات علىً؟	44	عزة النفس تقضى علىّ دائماً	1.1
الشيخة رمانة	٤٠	تدريسى اللغة العربية	
شاب ریفی		للمعلمات الانجليزيات	111
طرائف	٤٧	الحرية وهل لها مسمى؟	118
نهضة تعليم البئات في مصر	01	حنبليتي في البعد عن الرجال	117
نزق الشباب	٥٧	قوة الشباب وغروره	177
عزة النفس		كيف كنت	
تنقلب جبنأ	11	في أول عملي بالفيوم ؟	140
الغش في الامتحانات	70	حياتي العملية	177
دروس التربية العملية	7.4	المعلمة الإنجليزية	۱۳۰
حبى الشديد للحرية	٧١	نقل المدير	177
نهاية الدراسة بالمدرسة السنية	Vi	ابتداء المتاعب	1TA

تاريخي بقلمي

تميينى ناظرة ال	الدعاية الوطنية	147
الدرسة معلمات المنصورة ١٤٢ تو	تهمة كاذبة	**1
في المنصورة ١٤٦ إي	إيقاف الاضطهاد	
مناهج التعليم إل	إلى تحسين الفرص	7.7
ومناورات وزارة المعارف للإشراف س	سوء حظ	*11
على مجالس المديريات في الماضي ١٤٩ وزي	زيادة عدو	
غضب يمحو غضباً ١٥٢ إل	إلى قائمة أعدائي	*17
إصلاح مدرسة المنصورة أخلاقياً ض	ضابطة فرنسية	715
ومخاوفی التی کنت أخشاها ما	مناوءات	***
بعد اطلاق یدی فی الدرسة ۱۵۲ ام	استمرار المناورات	777
ذکریات حدیثة ۱٦٠ ت	تحريض مستمر	***
مكائد ١٦٢ ما	مناورات	TTE
سعيد ذو الفقار باشا ١٦٧ إن	إضراب إجباري	777
مكيدة ١٧٠ إير	إرهاق واستفزاز	774
ني عبدت	زيارة ملكية	711
معلمات المنصورة بين الإنشاء ت	نتالج الزيارة الملكية	725
بإجماع الأراء والإلفاء بإجماع الأراء ١٧٢ ك	كيف كانت خطتي في التدريس؟	789
رضاء بعد الغضب ١٧٦ ع	عملى بالوزارة	707
انتقام ۱۷۹ ازد	إنشاء مدرسة ترقية الفتاة	YeV
سوء حظ وعناد ١٨٢ او	أول متاعبي في المدارس الحرة	177
انشاء وتعمير ١٨٦ إ	إخراج السكان من المنزل	979
	مناورات	779
وظيفة وكيلة ١٩٤ خ	خديمة	YVY
		111

نبوية موسى: ذكريات معلمة

تقديم

رانيا عبد الرحمن هــالة كمــال

في إطار اهتمامنا بالبحث في التاريخ الثقافي العربي والكشف عن الدور الفعال للنساء في صنع التاريخ رغم تعرضهن عادة إلى الاستبعاد والتهميش في عمليات التاريخ الرسمي، يسعى ملتقي المرأة والذاكرة إلى إحياء ذكرى النساء اللاتي قمن بأدوار بارزة في تاريخ مصدر الحديث ثم سقطت أسماؤهن من ذاكرة الأمة. ومن هنا كان حرص ملتقي المرأة والذاكرة على تشجيع البحث الأكاديمي حول شخصيات نسائية منسية وكذلك إعادة إصدار مؤلفاتهن التي نقذت طبعاتها منذ عشرات السنين وخلت منها المكتبات الجامعية والعامة، ناهيك توقف عن تداولها بين أيدى القراء والقارئات من غير المتخصصين.

وقد كانت بداية إصدارات ملتقى المرأة والذاكرة لمؤلفات رائدات حركة تحرير المرأة المصرية هي كتاب النسائيات لباحثة البادية ملك حفنى ناصف(١)، وتحدد هدى الصده في مقدمتها للكتاب أهداف مشروع إعادة إصدار مؤلفات النساء من رائدات العمل العام في النقاط التالية:

يهدف الملتقى من إعادة نشر هذه الكتابات إلى إبراز كتابات النساء فى هذا العصر الحديث، وتأكيد حضورها بعد أن طواها النسيان. كما يهدف إلى إتاحة مادة غنية للقراء والباحثين يصعب الحصول عليها نفير المتخصصين، أما الهدف الأساسى من هذا المشروع فهو التفاعل النقدى مع هذه الكتابات وقراءتها من منظور هذا العصر واحتياجاته وربما تؤدى هذه القراءة إلى مراجعة مواقفنا، أو رؤيتنا لبعض القضايا التي تشفلنا في الحاضر(٢).

وياتى كتاب نبوية موسى تاريخى بقلمى ضمن هذه السلسلة. ولعل السؤال الذى يطرح نفسه هنا هو لماذا الاهتمام بإعادة إصدار هذا الكتاب؟

إن كتاب تاريخي بقلمي له أهمية خاصة أولاً من حيث كونه سيرة ذاتية كتبتها لنبوية موسى. وإذا أخذنا في الاعتبار تعريف السيرة الذاتية من حيث كونها تسجيل المرء المرأة لمواقف حياتية خاصة بشكل مباشر دون وساطة، فإننا بالتالي نجد في السيرة الذاتية جوانب تجعلها تحتل موقعاً ما بين الأدب والتاريخ، وتصبح عملية كتابة الذكريات أو "للذكرات مزيجاً من التاليف والتاريخ. فإذا كانت عملية التاريخ نتم من الذكريات أمدات من الحياة بصورة واعية، فإن عملية التأريخ ذاتها تخضع في نفس الوقت لعوامل ذاتية شخصية لعل من أبرزها الاعتماد على الذاكرة الشخصية من نفس الوقت عملية الكتابة السيرة الذاتية لمواقف متنوعة من الواقع. أما الجانب الآخر لداملي الانتهاء والترتيب. فكتابة السيرة الذاتية لا تخلو من ممارسة واعية لفنون لماملي الانتهاء والترتيب. فكتابة السيرة الذاتية لا تخلو من ممارسة واعية لفنون التأليف من حيث الاختيار الواعي للأحداث والمواقف التي يتم تدوينها، ثم الكيفية التي يتم عرض تلك المواقف بها بهدف تقديم "الذات" في صورة معينة ومقصودة (؟).

إن تاريخى بقلمى هو ضمن السيرة الذاتية المعدودة التى تركتها لنا الرائدات المصريات فى المصر الحديث، ومن هنا كان حرص نبوية موسى على تدوين "تاريخها بقلمها" جديراً بالملاحظة، خاصة وأن مجموعة الموضوعات والمواقف التى ترد فى تتاريخى بقلمى إنما هى فى واقع الأمر مجموعة من المقالات التى كانت نبوية موسى تتشرها تباعاً فى مجلتها "الشتاة" منذ إصدارها عام ١٩٣٧، ضمن باب ثابت عنوانه "ذكرياتى"، وهو ما توضحه فى مقدمة سيرتها الذاتية بقولها: "قمت بسرد ذكرياتى حسب تاريخ حدوثها فى حياتى، فأصبحت بذلك تاريخاً مفصلاً لما تكبدته من مشاق وما شعرت به أحياناً من اغتباطا"(4). ومن الملاحظ أنها كانت قد نشرت مذكراتها الأول

مرة مسلسلة في مجلتها الأسبوعية "الفستاة" بعد إنشائها عام ١٩٣٧، ثم عادت بعد سنوات تميد نشر نفس المذكرات مع بعض التعديلات بداية من العدد ١١٩ من المجلة. ومن الجدير بالذكر أن نبوية موسى حين قررت جمع مقالاتها تلك ونشرها في كتاب، قامت بعملية انتقاء لجوانب من خبراتها في مجال التعليم، إلا أنها لم تحتفظ بعنوان مسلسلة مقالاتها الصحفية وإنما اختارت لها عنواناً مختلفاً هو تاريخي بقلمي، وهو ما نود التوقف عنده سريعاً.

إن تاريخى بقلمى جملة تحمل وعياً بجانبين هامين الا وهما 'التاريخ' من جهة ووجهة النظر الشخصية من جهة أخرى. وهكذا يعكس عنوان السيرة الذاتية شكلاً من أشكال المقاومة: مقاومة تجاهل التاريخ الرسمى لما تراه نبوية موسى من رحلة حياة مليثة بالماناة والكفاح، ومقاومة محاولات تزييف وقائع حياتها من جهة أخرى بأن تقوم هى بتسجيل سيرة حياتها "بقلمها" لا من خلال غيرها. ومن هنا كان من المكن قراءة تاريخى بشجيل سيرة حياتها أبقلمها" لا من خلال غيرها. ومن هنا كان من المكن قراءة تاريخى بقلممى على أنه تمبير عن وعى مؤلفته بالاستبعاد الذى قد تخضع له المرأة في عملية التأريخ، بل وصورة من صور مقاومة التهميش والتزييف من خلال الفعل اى كتابة 'تاريخها بقلمها'، أما تاريخها كما يرد في الكتاب فيقتصر على الجانب العملي من حياتها، وتحديداً يقوم الكتاب على تسجيل رحلة نبوية موسى مع التعليم بداية من محاولاتها الأولى في تعلم القراءة والكتاب على تسجيل رحلة نبوية موسى مع التعليم بداية من محاولاتها الأولى في تعلم القراءة والكتابة مروراً بمواقف من حياتها طالبة ومعلمة وناظرة...

نشأتها وشخصيتها:

ولدت نبوية موسى محمد بدوية في ١٧ ديسمبر ١٨٨٦ بكفر الحكما بندر الرخما بندر الرخما بندر الرخما بندر الرخمان والدقا ضابط بالجيش المصرى برتبة يوزياشى. كان له في بلدته بمديرية القليوبية منز ريفي كبير ويضعة فدادين يؤجرها حين يعود إلى مقر عمله. وقد سافر والدها إلى السودان قبل ميلاد نبوية بشهرين ولم يعد من هناك. فتشأت نبوية يتيمة الأب ولم تراه ـ كما تقول إلا في المنام، عاشت هي ووالدتها وشقيقها محمد موسى في القاهرة لوجود أخيها بالمدرسة واعتمدت الأسرة على معاش الأب وعائد الأره زراً).

النزعة إلى الحرية:

وفى الصيف عندما ينتهى شقيقها من دراسته كانت الأم تنهب إلى بلدتهم فيقضوا إجازة الصيف فى ذلك المنزل الريف. وتتضع بعض جوانب شخصية نبوية من كيفية تمضية وقتها فى الريف، فلم تكن تتمدى السادسة من عمرها ويالرغم من ذلك كان يلتف حولها بعض أطفال القرية وكانت تكلفهم العمل معها: تأمرهم فيطيعون وتنهاهم فيستمعون وكانها رئيستهم. وكانوا يقضون اليوم في عمل متواصل: تبنى أفراناً صغيرة تسوى فيها ما تصنعه من الطوب الذى تبنى به منازل صغيرة تحيطها بالحدائق التى تزرع فيها الفول والذرة ثم تشكل ماشية: جاموس، بقر، حمير، جمال، خيول وكانت تحاول تصويرها تصويراً يقرب من الحقيقة(٧).

ولم تكن الأم من الأمهات اللاتي يحرصن على إكتساب بناتهن مهارات وقدرات ممينة في مجالات الفنون فلم تحرص على تعليمها المزف على البيانو أو الفناء أو الرسم أو التطريز وهي اهتمامات كان مجتمع الطبقة الوسطى يتوقع من البنت إنقائها. وإذا كان المثل السائد وقتها: "علموهن الفزل ولا تعلموهن الخمل" فإن أمها . طبقاً لنسيحة عمها بخصوص رغبة نبوية في الإلتحاق بالمدرسة السنية . وفضت أن تأتي لنبوية بمدرس يعلمها الحساب (حتى تتمكن من اجتياز امتحان القبول بالمدرسة) ولكنها لم تعلمها "الفزل" أيضاً(^). وهكذا لم يتحكم في طفولة نبوية نظام صارم أو قيود أو كبت. وكان لغياب صورة محددة لدى الأم لما يجب أن تتقنه الفتاة أكبر الأثر في إعطاء نبوية المساحة الرحبة لكي تفكر بحرية وتتصرف بعرية وتشكل عالمها الصغير بعرية، بنفسها وبيدها لا بيد الآخرين، ومثلما مضت نبوية وهي في السادسة تعادم الطمي وتشكل منه منازل صفيرة وماشية، تمكنت من تشكيل وتطويم شخصيتها هي نفسها لتصبح شخصية فريدة لم ترضخ للهوية الفروضة على البنت من قبل الجتمع. فلا عجب إذن أن يكون رد فعلها لأسئلة أحد المدرسين والذي كان يمتحنها شفوياً وأخذ يسألها إذا كانت تحمين الفناء أو إذا كانت تمرف الرقص أو إذا كانت تلعب البيانو (فتجيبه كل مرة بالرفض): "لا تسالني هذه الأسئلة فإني لم أخلق لثل هذه الحياة"(١). وقد وصل انطلاق الطفولة ذروته عندما قررت نبوبة الالتجاق بالدرمية السنية، ولما

القرار المبنى على التفكير الحر والذي يصل إليه الإنسان وحده بدون مشورة الأخرين يعلى صاحبه قوة إرادة وتصميم وجرأة. ظم تجد نبوية أي مساندة من عائلتها عند اتخاذها هذا القرار. فقد اعتبرته أمها "خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التخاذها هذا القرار. فقد اعتبرته أمها "خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التربية والدين" (١٠). كما رفض كل من عمها وأخوها . غير أن الأغلبية الرفضة لم حروف الهجاء لتقرأ وقرأ لها من الأدب المربى فتنوقته . غير أن الأغلبية الرفضة لم سنطح أن تتغلب على رغبتها الجامحة في دخول المدرسة : فذهبت نبوية سراً إلى المدرسة مرفقت ختم والدتها لتقدم هي لنفسها بدلاً من ولية أمرها وباعت سواراً من الذهب حتى تحمل المدرسة على قبول طلبها الذي جملته بمصروفات (حيث كانت أغلب طالبات السنية في ذلك الوقت يتملمن بالمجاني)(١١). وبالرغم من الحب والاعترام الشديد الذي كانت تكد لأخيها، إلا أنه عندما هددها بمقاطعتها إذا دخلت المدرسة السنية ابتسمت وقالت له: "لقد نقص إذن من أقربائي واحد ولا ضير في ذلك " فقاطعها لمدة عام(١٢).

رفضها التبعية:

نشأت نبوية موسى وعاشت فى فترة تاريخية كانت مصر خاضمة فيها للاحتلال الإنجليزى، كما كان المجتمع الصرى مجتمعاً أبوياً ثم يالف تواجد المرأة فى مجال العلم أو العمل. وفى ظل الاستعمار والأبوية تسمى "الذات دائماً إلى السيطرة والسيادة على "الآخر"، وينفسم المجتمع إلى سيد/ مسود، قاهر/ مقهور، وقد احتلت المرأة المسرية المكانة الثانية بحكم نوعها (أنثى) وجنسيتها (مصرية). وفى ظل هذا الوضع يكون القهر هو القاعدة لا الاستثناء، خاصة عندما يكون المقهور قد اعتاد القهر فأصبح يجرى فى دمه جزءاً لا يتجزأ من ذاته، فيتقبله ويدعم أسسه ويضمن استمرارية علاقة القهر بأن يتهبر من هو أضعف منه.

لكن نبوية كانت عزيزة النفس، شديدة الثقة بالنفس، رافضة للقهر والسيطرة والخنوع والتبعية والانصياع لأوامر الآخرين بدون مساءلة. ولعل غياب الأب وعلاقة الصداقة التي نمت بينها وبين أخيها هي التي سمحت لتربية الأم أن يكون لها على نبوية هذا الأثر الكبير. فمن الصعب أن يرضى بالاضطهاد من تغذي على الحب، وقد تفدت نبوية على حب أمها حتى سن الثالثة عشر (التحاقها بالمدرسة)، ذلك الحب الذي كان يصل أحياناً إلى حد "الدلع" حتى أن نبوية وهى فى الثامنة من عمرها حينما مرضت مرضاً لم يتمكن الأطباء من علاجه صممت الأم على أن تقيم حفلة زار الإبنتها، ورغم أنها لم يكن لديها سوى مبلغ مائتى جنيهاً هو ثمن منزل باعته وكانت تتوى شراء غيره، إلا أنها انفقته كله على الزار وعلى شراء أساور وقلادات من الذهب وقرط من الماس لنبوية، حتى أنه حينما كانت نبوية تنزل إلى الشارع كانت تلفت الأنظار إليها، فقد كانت طفئة لم تتجاوز الثامنة تلبس "من المساغ ما تلبسه الأنسات الرشيدات (١٣).

ولذا فإن هذه المعاملة اللينة قد أكسبتها ثقة بالنفس جعلتها ترفض احتلال مكانة ثانوية في الحياة وتابي التبعية لأية سلطة كانت سواء من الإنجليز أو المصريين، رجالاً ونساء، مدرسين أو نظار، وزراء معارف أو مستشاري وزارات. وقد كانت في المدرسة نتعامل مع المعلمات الإنجليزيات معاملة الند ثلثد، فكانت هي وزميلاتها يترجمن أسماءهن على سبيل الفكاهة فينادين أمس كارتر "بالست عربجي" (١٤). ولم تكن نبوية لترضى التنازل قط عن مبادئها، ففي المرسة السنية آثارت كراهية الناظرة الإنجليزية عندما رفضت الاعتدار لها، حيث لم تر نبوية أنها فعلت شيئاً يستحق الاعتذار، وهي كراهية دفعت نبوية ثمنها طوال دراستها في هذه المدرسة، ونجم عنها اضطهاد هذه الناظرة لها ورفضها تمين نبوية بعد ذلك في مدرستها كمدرسة؛ كان الواجب أن أعين في المدرسة المنية نفسها ولكن حضرة الناظرة قالت إنها لا تسمع لمكان واحد أن يضمني ويضمها إلا القبر (١٥).

ولعل رفضها للخنوع وللتمشى مع السائد بغسر مسار حياتها العملية، الذي هو عبارة عن حالة تنقل مستمر بين الوظائف على مستوى الجمهورية: همن مدرسة السنية لمدرسة عباس بالقاهرة لناظرة المدرسة المحمدية للبنات بالقيوم ثم المدرسة معلمات المتصورة ثم نقل للمعارف مرة آخرى كوكيلة معلمات بولاق ثم إلى نظارة مدرسة معلمات الورديان بالإسكندرية ثم إبمادها بتميينها مقتشة للتعليم الأولى بالوزارة ثم محاولة نفيها بعيداً عن التعليم بإعطائها إجازة مفتوحة مدفوعة الأجر وعند فشل المحاولة فقد فتحت مدارس خاصة وتفرغت لها نقلت إلى القاهرة مرة أخرى بوظيفة كبيرة مفتشات بالوزارة ثم لنظارة معلمات بولاق ثم إيقاف عن العمل. وتمثل لهجة خطابها الموجه إلى اللورد دنلوب مستشار وزارة المعارف الإنجابيزى عينة من موقفها من السلطة وعلاقتها معها (سواء تمثلت تلك السلطة في إنجابيز أو مصريين)؛ فعندما ضافت بالعمل وكيلة لملمات بولاق (وكان هو الذي نقلها) كتبت له:

إنى أعرف جيداً انك مستشار وزارة المارف أي وزيرها الفعلي وأن في استطاعتك أن تقصلتي من عملي بلا ذنب ولا يستطيع أحد أن يناقشك في ذلك بل أنت أقدى من ذلك فيإنك تستطيع أن تمنمني من التوظف في جميع مجالس المديريات.. من أي عمل حر مهما كان وأنت فوق كل هذا وذلك الرجل الإنجليزي النافذ الكلمة وفي البلد أحكام عرفية فأنت تستطيع التخلص من حياتي بكلمة تخرج من فمك. ولكني أريد أن أصدى إليك معروفاً بأن أطلعك على ما يقال في غيبتك والرجل القوى المظيم لا يعرف ما يقال عنه وقد يفيده ذلك لو عرفه فأنا أقول لك مع شدة عدامي لشخصك أني إذا دخلت غرفة تومي وأغلقت نوافذها شدة الوابها ووثقت أن أحداً لا يسمعني من خلق الله قلت فيك ما يأتي.

ان هذا المستشار أشر من الألمان لأن أولئك الألمان يفتصبون حق محارب أما هو فيفتصب حق مسالم وقد اغتصب حقى بعد أن وثقت به وسلمته إليه (١٦).

نبوية موسى والتعليم:

نبوية موسى (١٨٨٦) من رائدة تعليم الفتيات في مصر الحديثة. وكان التعليم بمثابة قضية عمرها التى كافعت في سبيلها على مدى مراحل حياتها المختلفة: تلميذة ومعلمة وناظرة وامرأة مصرية، وكانت ترى في التعليم طريقاً إلى تحقيق المساواة بين الجنسين والسبيل نحو نهضة المرأة المصرية. فانعكس إيمانها بأهمية التعليم على حياتها ساعية إليه وعاملة على إتاحته للقتاة المصرية. ونبوية موسى هي أول فتأة مصرية تحصل على شهادة البكالوريا في عام ١٩٠٧، وهي أول امرأة تعمل معلمة للفة العربية،

وأول ناظرة مصرية ولعلها أول امرأة مصرية تتخذ من تعليم الفتهات تقضية وطنية.

وحين تقص نبوية موسى في مذكراتها رحلتها مع التعليم تذكر الكيفية التى تعلمت بها مبادئ القراءة والكتابة في البيت مثلها في ذلك مثل بنات جنسها وطبقتها الوسطي، وتصف كيف تعلمت القراءة من خلال تنوقها الشعر العربي، فكانت تحفظ القصائد العربية التي يربدها شقيقها محمد . وكان يكبرها بعشرة أعوام . ثم من خلال التدريب على قراءتها علمت نفسها القراءة أما الكتابة فقد تعلمتها نبوية عن طريق محاكلة التصوص المكتوبة، وهو ما تصفه بقولها: دولما كنت قد حفظتها (أي القصيدة) عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كنت أتعلم منها القراءة... ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكمة ما قراته (١٠).

ولم تكتف نبوية موسى بهذا القدر من العلم وإنما أصدرت على الالتحاق بالتعليم المدرسى، وهو ما لم يكن مقبولاً أو مستساغاً اجتماعياً في بدايات القرن المشرين. هكان عليها بالتالى مواجهة قوتين ممارضتين لها وهما الأسرة والمجتمع بشكل عام، وكانت قد قررت الالتحاق بالسنة الثائثة في المدرسة السنية وهو ما يتطلب ممرفتها بمبادئ الحساب، ولما رفضت والنتها تمين معلم لها استمانت نبوية بأخيها ليأتيها بكتاب الحساب المقرر على السنة الثانية وأخذت تعلم نفسها مبادئ الحساب، كما لجأت إلى أخيها ليعلمها كما تقول الف باء اللفة الإنجليزية مستمينة بالوقت القليل الذي كنت اختلسه من أخي متعملة تمنعه وسخريته مني (١٥).

وتشير نبوية موسى إلى رد همل والدتها حيال سعيها للإلتحاق بالمدرسة المنية، وهو ما اعتبرته والدتها "خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التربية والدين"(١١)، وهو ما يمكس رؤية المجتمع حينذاك لخروج الفتاة إلى المدارس طلباً للملم. وتجدر الإشارة إلى أن كفاح نبوية في سبيل تعليم نفسها ووعيها بمدى مقاومة المجتمع لتعليم الفتيات مع إيمانها الشديد بالعلم كقيمة تنهض بالمجتمع ككل، إنما يفصر لنا التشدد الذي عرفت به نبوية موسى معلمة وناظرة نحو تلميذاتها والمعلمات وسعيها الدائم نحو "الحشمة والكمال"(١٠) في وجه مجتمع يشكك في أخلاق تلميذات المدارس والمعلمات، وتكشف بدايات علاقة نبوية موسى بالتعليم عن جوانب فذة في شخصيتها لعل من أبرزها ذكاؤها الذي مكتها من تعليم نفسها بنفسها، وقوة عزيمتها وتصميمها على تنفيذ إرادتها وإصرارها على تحقيق أهدافها أياً كانت الموقات ودون الخضوع لمجتمع كان يرى في تعليم البنات خروجاً على الآداب العامة.

وهكذا التحقت نبوية موسى بالقسم الخارجى للمدرسة السنية في عام ١٩٠١، وهو الما الدى حصلت فيه الفتاة المسرية . ولأول مرة . ممثلة في ملك حفنى ناصف وفكتوريا عوض على الشهادة الابتدائية . وفي عام ١٩٠٣ الذى شهد تعيين ملك وفكتوريا مملمتين في السنية بعد نجاحهما في دبلوم الملمات، التحقت نبوية موسى بالسنة الأولى قسم معلمات السنية، وقد حصلت على دبلوم المعلمات سنة ١٩٠٦ لتمين معلمة بعدرسة عباس الأميرية للبنات لتبدأ رحلتها في مجال ممارسة التعليم .

مواقفها الفكرية:

الساواة دين الحنسين:

كانت 'المساواة' شعار نبوية موسى الدائم، فلم تكن تقبل بالفتات أو ما تكتبه الأقدار. فعند تعيينها معلمة بعد تخرجها من معلمات السنية ساءها أن تأخذ نصف مرتب الرحل، فتقول:

فساءنى أن تعاملنا الحكومة ونحن نعمل معاملة الوراثة أى نصف الرجل. لا أنكر أن الوراثة قد تكون على حق لأنها ليست من مجهود أحد، أما أن تعمل الفتاة ما يعمله الرجل ثم تتناول نصف مرتبه فهذا ما لا يعقل لهذا ثارت ثائرتي(٢١).

وهكذا دخلت نبوية موسى ممركة البكالوريا لتتساوى مع خريجى الملمين الطيا. ومما هو لافت للنظر عند قراءة مذكرات نبوية موسى أن كل مواقفها في الحياة تكاد ترتبط من قريب أو بعيد بالتعليم. فإذا أخذنا على سبيل المثال موقفها من تعييز المجتمع بين الجنسين فإننا نراها تعبر عنه في كتابها من خلال قضية التعليم، بداية من أصطرارها إلى التمرد على أسرتها ووائدتها سمياً للحصول على الشهادات الدراسية (أسوة بأخيها؟)، وفي مرحلة لاحقة اعترضت على أن تعاملها الحكومة "معاملة الوراثة

أى نصف الرجل". وتمضى نبوية موسى فى دعوتها للمساواة كى تشمل كافة نواحى الحياة، فتغول:

لقد كنت أدرس كما يدرس الفتى، ولم يكن للحكومة مدارس ثانوية كثيرة. فكنا جميعاً ندرس للمدارس الابتدائية، فلماذا تميزه (الرجل) الوزارة عنى لا بجنيه ولا بجنيهين بل بضعف مرتبى؟ لقد كنت أعمل جاهدة في أن تماوى المرأة بالرجل في الوظائف وفي كل شيء(٢٢).

ومن هنا ولتجاوز هذا الفارق ولتأكيد مصاواتها بالرجل تقدمت نبوية موسى للحصول على شهادة البكالوريا، لتكون أول فتاة مصرية تتالها عام ١٩٠٧، وهو حدث كانت تراء أقرب إلى الانتصار المظيم حين تعقب في مذكراتها: "ولو أنى إذ ذاك فتعت فرنسا لما كان لاسمى رنة أشد مما كان له على أثر نيل تلك الشهادة المظيمة أى شهادة البكالوريا"(٣٠). وكان إيمانها بالعلم يماثل إيمانها الكامل بعقها في الممل، ولذا نراها تلتحق في عام ١٩٩٧ بمدرسة الحقوق لتنال درجة علمية تمكنها من الممل حين فلقت من نوايا وزارة المعارف في استبعادها من العمل في مجال التعليم.

وتشير نبوية موسى إلى غياب المساواة بين الجنسين وقد دهمها وعيها بتلك المشكلة إلى محاولة ضمان تحكمها هي في أمور حياتها وعملها، وهو ما يتضح حين تذكر في كتابها مراحل إنشاء مدرسة "ترقية الفتاة" في الإسكندرية، وهي مدرسة أهلية تابعة لجمعية ترقية الفتاة سمت نبوية موسى إلى تأسيسها بعيداً عن سيطرة العكومة على المدارس الأميرية، وقد تمت أول الأمر محاولة قصر دور نبوية على الأحمال الإدارية في المدرسة مع استبعادها من الإجراءات القانونية، وهي تصف عملية استجار مقر المدرسة كما يلي: "ويوم استأجرناه كان معي زوج رئيسة الجمعية، وحسب العادة المتبعة في مصر من تقديم الرجال على النساء قدم إليه المقد فأمضاه وقد شعرت بشيء من القلق من جراء ذلك" (٤٤)، وقد كان مصدر فلقها أن زوج رئيسة الجمعية أصبح هو مستأجر المتر وبالتالي خشيت نبوية من استقلاله الموقف ليدعي ملكيته للمكان، وهي مخاوف ما لبثت أن تحققت بالقمل، مما دفعها إلى شراء مقر المدرسة من مالها الخاص بدلاً من خضوعها لسيطرة الآخرين، وهكذا يتداخل

إحساسها بعدم مساواة المجتمع بين الرجل والمرأة مع سعيها الدائم لرفض أشكال اللامساواة ومنح نفسها حرية القرار والاختيار.

الحرية والتمرد على القيود:

تؤكد نبوية موسى في متكراتها حبها للحرية والاستقلال في العمل، وكان من أكثر المجالات إبرازاً لتصريعا على القيود التي تتنافى مع المنطق هو موقفها من مناهج التعليم، حيث كان أساس التعليم لديها قائماً على الأخذ "بالنطق لا بالقواعد" (٧٥). فلم تكن تقبل بما تعرضه عليها وزارة المارف دون الأخذ في الاعتبار مدى ملاحمة مناهج الوزارة للعملية التعليمية. فكان أن نجأت إلى تأليف مناهج دراسية خاصة بتلميذاتها ومن أبرز مواقفها في هذا الصعد هو انتقادها لكتاب "الفوائد الفكرية" لعبد الله باشا فكرى والذي كان يدرس في المدارس الابتدائية، فقامت بتأليف كتاب "ثمرة الحياة في مدارس البنات(٢١). وفي مقدمة كتاب المطالعة العربية قي مدارس البنات(٢١). وفي مقدمة كتاب المطالعة العربية في مدارس على الختيار لا الأمر والنهي والاجبار، فتقول:

ولما كنت فئاة أشمر بما تشمر به الفتيات وأعرف من أين يتأثرن وما يحرك عواطفهن ألفت هذا الكتاب لتلميذات السنتين الثالثة والرابمة من المدارس الابتدائية للبنات وجعلته حاثاً على الآداب هي أسلوب لا يظهر فيه أمر ولا نهى لأن الإنسان إذا أمر بشيء فريما ثقل عليه عمله، وإن نهى عن شيء تاقت نفسه إلهه. لذا شرحت الأمر الحسن ومدحته وبينت الشيء القيرة وتركت الفتاة تختار لنفسها ما شاعت(٣)..

وقد كانت نبوية موسى شديدة الانتقاد للسياسة التعليمية حينذاك وكانت بالتالى كثيرة الخروج على مناهج وزارة المعارف، وهو ما يتضع جلياً من خلال الجزء الأعم من مذكراتها والتى كانت تنشرها تباعاً ضمن صفحة "ذكرياتى" في مجلتها الأسبوعية "الفتاة". وكان مما أثار وزارة المعارف عليها هو قيامها بنشر سلسلة من المقالات تنتقد فيها سياسة التعليم وذلك في جريدة الأهسرام موقعة باسم مستعار هو "ضمير" (٧٨) وذلك بعد نقلها من وظيفة ناظرة إلى العمل مفتشة بهدف التقليل من تأثيرها على المملية التطليمية ولم تتوقف عن كتابة هذه المقالات إلا حين منحتها الوزارة إجازة مفتوحة بأجر انتهزتها فرصة لإنشاء مدرسة أهلية "حرة" هي مدرسة "ترفية الفتاة" التي تحولت فيما بعد إلى مدارس "بنات الأشراف" في الإسكندرية والقاهرة.

التعليم عمل وطنى:

كانت نبوية موسى ترى أن معاداة وزارة المعارف لها إنما ترجع إلى اعتراض الإنجليز على وجودناظرة مصدرية نتافس مدرستها مدارس الناظرات البريطانيات بل وتقوقها نظاماً وصيئاً بين الناس. وحين قامت ثورة ١٩١٩ أعلنت المدارس الإضراب عن الدراسة، أما نبوية ناظرة مدرسة معلمات الورديان فكانت ترى أن التعليم هو أعظم تعبير عن العمل الوطنى، ولذا اجتمعت بالمعلمين والمعلمات وأفتعتهم بوجهة نظرها كما توضعها مذكراتها:

فاجتمعت بالمعلمين والمعلمات وقلت لهم: لست ممن يمتقدون أن الإضراب في المدارس مما يفيد البلاد بل أنا أعلم أن البلاد على حاجة شديدة إلى التعليم وأن المعلمين يجب أن يكونوا بميدين عن الحركة الوطنية لأنهم يقومون بعمل وطنى مجيد يجب أن لا ينصرفوا عنه إلى عمل آخر مهما جل وذلك العمل هو تتقيف أمة قد انتشر فيها الجهل إلى أقصى حدوده فنحن في كفاحنا ذلك الجهل الشديد يجب أن نتفرغ له وأن لا ننظر إلى عمل غيره(٢١).

وقد ثم استفالل موقف نبوية من الإضراب كوسيلة للتشكيك في وطنيتها، فكان ردها على مفريى باشا كما تورده في منكراتها كالآتى: "إن وطنيتي يا سيدى تقضى عليَّ بعدم الإضراب لأني أريد أن أخرج أمتى من هذا الجهل المخيم على المقول(٣٠)". ولـم تضرب مدرسة نبوية عن العمل إلا بأمر من الوزارة حين تم قطع المواصلات في البلاد.

ويبدو أن نبوية كانت مدركة لاتهامها التخاذل تجاه الحركة الوطنية ولذا نجدها ما تلبث أن تستشهد هي مذكراتها بمواقفها تجاه الستعمر الأجنبي، حيث تذكر حواراً دار بينها وبين ضابط إنحليزي حول الاستعمار الإنجليزي في مصر، حيث قالت له:

أما أن تطلب منى المفاضلة بين حريتنا واستعبادنا فهذا هو الأمر المدهش، ويكفى أن يكون فى سؤائك هذا ما يظهر خطر الاستعمار فإنكم بمثل هذه الأسئلة تسلبوننا أخلاقنا وفضائلنا وتعلموننا الكذب والخداع وهما شر الصفات(٢١).

ولا يفيب عن القارئ والقارئة هنا أن منطق نبوية موسى تجاه الاستعمار لا يخلو من مسحة تربوية نابعة من سيطرة فيم التعليم على كافة توجهاتها. فهى ترى الاستعمار من حيث كونه يمثل خطراً أخلاقياً يدفع المصريين إلى تبنى صفات الكذب والخديمة خوفاً من سلطة الإنجليز في مصر، ومن هنا نستشف أن التعليم كان بالنسبة لها عملاً وطنياً في حد ذاته، وبمثابة السلاح الذي سيمكن المصريين والمصريات من مواجهة الاستعمار بمحرد تحررهم من قبود الجهل.

نبوية موسى بعيداً عن مذكراتها:

سبق توضيح أن كتاب تاريخي بقلمي يقتصر على تسجيل الجوانب المتعلقة بالتعليم المدرسي في حياة نبوية موسى، ونود فيما يلى الإشارة سريعاً إل جوانب أخرى خافية المدرسي في حياة نبوية موسى، ونود فيما يلى الإشارة سريعاً إلى جوانب أخرى خافية من حياتها، من أهمها دورها التعليمي كمحاضرة في الفرع النسائي التابع للجامعة المصرية في أوائل القرن العشرين. وكذلك دورها الفعال ضمن الحركة النسائية في مصر الحديثة، حيث كانت ضمن وقد الاتحاد النسائي المصري الذي ضم هدى شعراوى وسيزا نبراوي وريجينا خياط ومدام ويصا واصف المشاركات في المؤتمر الدولي للمرأة في روما في عام ١٩٢٣/١٩٢١. ذلك إلى جانب استعانتها بالصحافة وسيلة ننشر فكرها وإيضاح مواقفها، فإلى جانب مجلة الفتاة كانت تنشر مقالاتها في الصحف والمجلات ومنها على سبيل المثال الأهجرام، والجحريدة، والبلاغ الأسبوعي. وهي كلها أدوار لا تتولها نبوية موسى في كتابها من قريب أو بعيد، ربما تأكيداً لإيمانها بأن تاريخها الحقيقي إنما يرتبط بكفاحها في سبيل تعليم الفتيات، سواء على مصدوى المؤسسة الحقيمية أو فاسفة التعليم كما تنبدى من خلال المناهج الدراسية! ومن هنا كانت

صحافة النصف الأول من القرن العشرين تمثل مجالاً رحباً للبحث في كتابات نبوية موسى الصحافية وكذلك بما تمكسه من جوانب هامة للقضايا العامة التى تبنتها وشاركت فيها ضمن سياق أعم يشتمل على رائدات النهضة النسائية ورواد وراثدات الفك التوبري في مصر الحديثة.

ملتقى المرأة والناكرة وصعوبات إعادة إصدار تاريخي بقلمي:

زور أخيراً الإشارة إلى الصعوبات التي واجهنتا في محاولتنا إعادة إصدار تاريخي مقلمين فالكتاب غير متوفي في الكتبات الأكابيمية فيما عدا "متحف التعليم في معهد الدراسات والبحوث التربوية"، وهي نسخة بدون تاريخ تشتمل على مجموعة من المالات المنشورة في الفتاة. وفي محاولة للتوصل إلى نسخة أشمل تم الاتصال بالأستاذ عادل موسى (حفيد شقيق نبوية موسى) فلم نجد لديه سوى طبعة أسبق من كتاب تاريخي سقلمي بدون تاريخ، تنتهي بموضوع 'المعلمة الإنجليزية' الذي تسرد فيه خبرتها عند تسنها ناظرة للمدرسة المحمدية في الفيوم، في بداية حياتها العملية كأول ناظرة مصرية. وقد اعتمدنا على النسخة الأشمل من كتاب تاريخي بقلمي لإعادة إصدار مذكرات نيوية موسى مثلما اختارت هي أن تتشرها، كما حرصنا على أن يضم هذا الكتاب محموعة الصور والرسوم الكاريكاتيرية التي تضمنها الكتاب في طبعته السابقة. أما بالنسبة لفلاف الكتاب فقد كان اختيارنا لهذه الصورة تحديداً من صور نبوية موسى ليتوافق مضمون الكتاب كسيرة ذاتية مع صورة مؤلفته، بما يعكس وعينا بأن فن السيرة الذاتية إنما يقوم على الانتقاء بهدف تقديم صورة للذات، ومن هنا كان تشبيه السيرة الذاتية بالصورة، فكتاب/ كاتبات السيرة الذاتية بمارسون اختياراً واعياً للمواقف التي يودون تدوينها في سيرهم، وهي عملية تشبه التصوير حين يختار المرء/ المرأة الكيفية التي يودون الظهور بها عند تصويرهم. ومن هنا كان اختيارنا لصورة نبوية موسى تلك التي بين أيدينا كفلاف لكتابها تاريخي بقلمي بناء على ما تحمله الصورة من عناصر تتوافق مع مضمون مذكراتها.

الهوامش

- ١- ملك حفني ناصف ماحثة البادية، النصاليات، (القاهرة: ملتقي الرأة والذاكرة، ١٩٩٨).
- ٧- هذي الصدم، "باحثة الباهية" مقدمة كتاب ملك حنني ناصف، الصدر السابق، ص ٦ ـ ٧.
- Liz Stanley, The Auto/ Biographical I, للمزيد حول خصائص السيرة الذاتية يمكن الرجوع إلى (Manchester University Press, 1992).
- غ- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، (القاهرة: مئتمى المرأة والذاكرة، ١٩٩٩)، ص ٢١ . كافة الاستشهادات الثالبة من الكتاب نمتهد على هذه الطمعة.
- ٥– د ، محمد أبو الإسماد، نبوية موسى ودورها في الحياة المسرية (١٨٨٦ ١٩٥١)، سلسلة تاريخ للصريين، م ٢٠، (القاهرة: الهيئة للصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤)، من ٩ .
 - ١- نبوية موسى، قاريخى بقلمى، ص٢٢٠ .
 - ٧- نبوية موسى، قاريخى بقلمى، مر٧٧ .
 - ۸- تبویة موسی، قاریخی بقلمی، ص۲۲ .
 - ٩- نيوية موسى، تاريخى بقلمى، ص٥٦ .
 - ١٠- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، س٣٢٠ .
 - ١١- نبوية موسى، قاريخى بقلمى، س٢٢.
 - ۱۷ نبویة موسی، قارمخی بقلمی، ص۲۵ .
 - ١١- مبويه موسى، ماريحى بعدمي، ص١٥٠.
 - ١٣- نبوية موسى، قاريخى بقلمى، ص٣٠ .
 - ۱۵- نبویة موسی، قاریخی بقلمی، ص۵۲ .
 - ۱۵- نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۷۷ .
 - ۱۱- نبویة موسی، ټاریخی بقلمی، ص۲۰۸-۲۰۸ .
 - ١٧ نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص٢٦ .
 - ۱۸ نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۲۲ .
 - ۱۹ نبویة موسی، قاریخی بقلمی، ص۳۲ .
 - ٢٠- نبوية موسى، تاريخي بقلمي، ص٢٠١ على سبيل المثال.
 - ۲۱ نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۸۲ .
 - ۲۲– نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۸۲ .
 - ۲۳- نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۸۵ .
 - ۲۲- نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۱۲۱ .
 ۲۵- نبویة موسی، تاریخی بقلمی، ص۲۱۹ .
 - ٢١- معمد أبو الاسماد، سيق تكرم مين ١٩ .
- ٧٧- ثيوية موسى، كتاب الطائمة المربية لمدارس البنات، (القلمرة: نظارة المارف، ١٩١١، ط٢)، ص٥٦-٦
 - ۲۸~ تاریخی بقلمی، ص۲۵۰ .
 - ۲۹- تاریخی بقلمی، مر،۲۷-۲۳۱ .
 - ٣٠- تاريخي بقلمي، ص٢٢٠ .
 - ٣١- قاريخي بقلمي، ص٢٢٧ .
 - ٣٢- محمد أبو الاسماد، سبق تكرم، ص ٨٠.

مقدمة

أنشأت مجلتى "الفتاة" فى أكتوبر سنة ١٩٣٧، وأخذت أكتب فيها بعض ذكرياتى هاقبل الناس عليها، وطلب منى كثيرون أن أدونها فى كتاب، وتلبية لهذا الطلب قمت بسرد ذكرياتى حسب تاريخ حدوثها فى حياتى، فأصبحت بذلك تاريخاً مفصلاً لما تكيدته من مشاق، وما شعرت به أحياناً من اغتباط إن كان فى ذلك التاريخ معناً للاغتباط.

وهو تحليل نفسى لفتاة قضت عمرها في جهاد مستمر وهي نفسها لا تعرف إلى الآن أكان سبب هذا الجهاد والنضال المستمر خطأ صدر منها أم هو خطأ المقادير. لهذا أروى تاريخي بالتخصيل وأترك للقارئ الكريم بمد هذا الحكم لى أو على. وساتحرى المندق فيما أكتبه ليبنى القارئ رأيه على حقيقة واضحة لديه 🍣



طفولتي

كان والدى ضابطاً فى الجيش المصرى برتبة 'يوزياشى' وكان الضابط المصرى لا يصل إلى تلك الرتبة إلا بعد جهد عظيم لأن رتب الجيش الكبيرة كانت كلها فى يد الأتراك والشركس قبل الثورة العرابية. وكان ضباط الجيش يحالون إلى الاستيداع نصف مدة العمل أو أكثر، فكان والدى إذا أحيل إلى الاستيداع ذهب إلى بلدتنا فى الريف وهى بلدة صغيرة فى مديرية القليوبية، وكان له بها منزل ريفى كبير جداً كما كان له بضمة فدادين، فكان يكلف خدمة زرعها حتى إذا طلب للعمل أجَّر الأطيان وعاد إلى مقر عملة فكان لهذا أكثر الضباط خدماً.

وسافر والدى إلى السودان قبل أن أولد ولم يعد وقد ولدت بعد سفره بشهرين وهكذا نشأت يتيمة فلم أز والدى إلا في المنام ورتب لنا مُبلغ من معاشه يقوم بحاجنتا أنا ووالدتى والمرحوم شقيقى. وقد سكنت والدتى القاهرة لوجود أخى بالمدارس ولكنها كانت تذهب أشاه الصيف عندما ينتهى شقيقى من دراسته إلى بلدتنا، فنقضى إجازة الصيف في ذلك المنزل الريفى. وكنت أصر بتلك الإجازة وأعمل فيها أعمالاً كثيرة إذ كان يلتف حولى كثير من أطفال جيراننا في تلك القرية، وكنت أكلفهم العمل معى كان يلتف حولى كثير من أطفال جيراننا في تلك القرية، وكنت أكلفهم العمل معى فاضرب طوياً صفيراً وأبنى به أفراناً صفيرة كنا نسوى فيها بعد ذلك ما نصنمه من الطوب ثم نبنى به منازل صفيرة كانت على ما اعتقد غاية في الاتقان. وكان في منزلنا الريفى بئر ناخذ منها الماء اللازم لبناء تلك المنازل ونحيطها بالحدائق ولعلها لم تكن

وهكذا كنت أقضى إجازة الصيف لا أعرف للراحة طعماً وكلما انتهيت من منزل بدأت في بناء غيره وعمل ماشية له كالجاموس والبقر والحمير والخيول والجمال وكنت أعنى بتمثيلها تمثيلاً يقرب من الحقيقة على قدر طاقتى، وكان يعجب بها كثيرون ممن يرونها لقريها من الحقيقة حتى أن الأفران التي كنا نبنيها كانت تحمى ويظهر في جوفها اللهب كالأفران الحقيقية تعاماً، وكنت أخبر فيها الخبر الصغير الذي كنت أصنعه أحياناً ولم أكن مع صغر سنى أبرح ذلك المنزل لاشتغالى بتلك الأعمال ومراقبة مروسى من أطفال القرية، ومن المدهش العجيب أنى كنت آمر هؤلاء الأطفال فيعليمون وأنهاهم فيستمعون وكنا نقضى اليوم في عمل متواصل كأننا نقوم باكتساب قوتنا وكأنى رئيستهم الفعلية.



دكنت آمر هؤلاء الأطفال فيطيعون

وكنت إذا انتهيت من ذلك وتمب الأطفال الذين يعملون معى ابتدأت أخيط ملابس عروستى وأعمل للجمال والخيول سروجاً من القماش المزين البديع وهكذا كنت أقضى إجازة الصيف حتى إذا انتهت تركت ما عنيت بعمله من المنازل والتساثيل وانتقلت بمروستى وقطتى الصغيرة إلى القاهرة وكنت مشهورة بحب القطط والعناية بها حتى أنى كنت أكسوها ملابس مزخرفة بشتى الزخرف وكنت أقوم أنا بخياطتها وزخرفتها وكانت تلك القطط والعروسة هي عملى الوحيد في القاهرة ولم يكن معي من الأطفال من يساعدني على ما أقوم به من الأطفال

أختامها اختلاساً من والدتي، وكنت أميل إلى مجالسة شقيقي عند حضوره من المسرسة وكان يكبرنى بنعو ١٠ سنوات فكتت أستمع لما يقرأه من القصص وأجتهد في فهمها وكثيراً ما كنت أحفظ ما يعقظه هو من الحفوظات. أما أثناء النهار فكنت أقضيه كما قدمت في خياملة ملابس القطط والعروسة ثم تدرجت من ذلك إلى خياطة ملابسي على آلة الخياطة.

كيف تنوقت الأدب العربى قبل أن أعرف القراءة والكتابة؟!

كنت في سن السادسة 11 كان شقيقي في سن السادسة عشر، وكان طالباً في المدارس الثانوية وقد الف مجالستي فكان يقرآ لي في كتب الأدب القديمة كالأغاني وغيره، وكنت أصفى إليه باهتمام حتى تمودت فهمها، وكان إذا حاول حفظ قصيدة كلفته المدرسة حفظها، حفظتها معه، ولا يغفي أن موهبة الحفظ قوية عند صغار الأطفال فهم لا يجدون فيها صعوبة ولهذا كنت كثيراً ما احفظ القصيدة بمجرد استماعي له وهو يقرآها قبل أن يحفظها هو، وكان يسره ذلك فيسمّعها لي ويطلب مني أن أسمّعها له وهكذا تمت بيننا الصداقة والألفة واستطمت أنا أن أتذوق الأدب العربي قبل أن إعرف الألف، من الباء.



دوكنت أصفى إليه باهتمام

كيف تعلمت القراءة؟

انتهى شقيقى من دراسته الثانوية ودخل المدرسة الحربية الداخلية. فبعد عنى وعز على الأمر، وشعرت بالوحدة بعده، وتشوقت للقراءة حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توسلت إليه أن يعلمنى مبادئ القراءة، فقعل. ولم أكد أتعلم الحروف الهجائية وحركاتها حتى بدأت أعالج القراءة بنفسى وكنت قد حفظت مع شقيقى بعض قصائد من كتاب "مجانى الأدب"، فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوته أن يدلنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب "مجانى الأدب" ثم أخذت أقرأها في بحر ذلك الأسبوع حتى إذا عاد في الأسبوع التالى أطلعته على مبلغ قراءتى لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقراها فقد كنت أتعلم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السبة الدراسية في قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها وكنت أعتقد أنى لا استطيع النواءة، وهكذا قضيت الله القراءة، وهكذا قضيت الله المراسية في قراءة القصائد التي سبق أن حفظتها وكنت أعتقد أنى لا استطيع النواءة غيرها.

وحدث فى ذات يوم أنى ذهبت لزيارة إحدى قريباتى فوجدت فى منزلها كتاباً
صغيراً كتب عليه (قصة حسن الصائغ البصرى)؛ وكم كان سرورى عظيماً عندما
استطمت قراءة ذلك العنوان، وقد اكتشفت فى تلك اللحظة أنى أستطيع أن أقرا
الكلمات التى لم تشكّل والتى لم أحفظها من قبل، فسررت بذلك وطلبت من قريبتى
أن تعيرنى ذلك الكتاب فلم تمانع وكانت قراءة ذلك الكتاب عملى مدة الأسبوع، حتى
إذا عاد أخى من مدرسته أطلمته على ما استطمت قراءته. وأخذت من ذلك اليوم
أقرأ كثيراً من الكتب والروايات فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه وقصة عنترة ابن
شداد بأكملها كما قرأت كثيراً من الروايات الأخرى لا أطلب من ذلك سوى التسلية
ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار فى قراءتها ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما
قرأته.

لقد قرأت أشمار عمر بن أبي ربيعة وأبي نواس ومجنون ليلي وغيرهم وكلهم

يتغزلون ويتشببون بالنساء، وأخيراً، قرآت ديوان المرحومة عائشة هانم التيمورية وكان فيه كثير من الغزل. واعتقدت اسداجتى إذ ذاك أن الغزل سهل وأن الإنسان يستطيع أن يقول في الغزل ما لا يستطيع أن يقوله في أى موضوع آخر، إذن يجب أن أقول الشمر في الغزل ومادمت لا أشعر بالحب فكيف أتغزل أو أتشببة وأخيراً اهتديت إلى حل وهو أن أكتب قصصاً لأقول فيها الشعر الغزلى على لسان غيرى وكتبت أول قصة في كراسة صغيرة وكان فيها الأبيات الآتية:

أحالت عن المهد الذي كنت أعهده
وموعننا بالأمس خابت مقاصده
حبيبـــة قلبي لا تميــل لمــاذل
فإن عنولي قد دهنتـــي مكايـده
وزوري فتى في هـــواك متيمـــاً
عليلاً ليشكو ما يلاقي لمائـــده

ولا أدرى لم نصبت متيماً وعليلاً وأنا في ذلك الوقت لا أعرف شيئاً من أصول النحو؟ كما يرى القارئ الكريم من ذلك البيت الأخير أني لم أكن أعرف حروف الجر ولهذا رفعت عائداً نبعاً لقافية الأبيات مع أنه مجرور.

وحدث أن دخل على شقيقى ومعه مصطفى افندى عبد الرازق ابن عم والدتى وفى
يدى تلك الكراسة فأخذها وقرأ الأبيات ثم ألقى بها إلى الأرض مرسلاً ضحكة حلوة
عالية وهو يقول فى دعابة وسخرية "مالك والكتابة 15 إن هذه اللام لا تجر عرية فقط
بل تجر حماراً أيضاً" ودهشت لما يقوله أخى لأنى لم أفهمه وخجلت من تهكمه على
كتابتى وتناول الكراسة مصطفى أفندى عبد الرازق، وقرأ ما فيها، وقال لى فى شيء
كثير من التشجيع لا يهمك كلامه، واعلمى أنك إن تعلمت فلن يستطيع أحد منا أن
يجاريك فى الكتابة فنقلت فى خجل وأسف وما هى اللام التى يذكرها أخى؟ قال
سأرسل لك الجزء الأول من النحو لتتعلمى منه تلك القواعد وفى اليوم التالى جاينى
مارسل لك إلجزء الأول من النحو لتتعلمى منه تلك القواعد وفى اليوم التالى جاينى

فكرى فى ذلك الوقت إلى تحقيق ما قاله ذلك القريب والألتضات إلى التمليم وترك قراءة كتب القممص والروايات.

وفى تلك السنة ذهبنا فى إجازة السيف إلى بلدتنا فأخذت معى مصحفاً، وجعلت احفظ بعض سوره وكنت أفهما فيماً جيداً ولكن أحد جيراننا وكان طالباً فى الأزهر قال لى إنه من الكفر أن أقرا القرآن جيداً ولكن أحد جيراننا وكان طالباً فى الأزهر قال لى إنه من الكفر أن أقرا القرآن جحدى. فقلت لم يكون كفراً وإنا لا أحدن فيه؟ وقرأت أمامه بعض الآيات فوافق على أنى أقراها مسجيحة. ولكنه قال إنه يجب أن أحدر كل الحدر من أن أحاول فهم معناها أي الإعداد كفراً لأنه هو نفسه لا يحاول فهم سورة إلا إذا تلقى تفسيرها على أستاذه فى الأزهر. فقلت له ولكنى أفهمها جيداً حسب ما أعتقد قال إن ما تعتقدينه شيء والحقيقة شيء آخر. وأردت أن أعرف المنى الذي تعلمه هو فى الأزهر. وأقسمت له إن أفادنى أن أمدحه بقصيدة. وإن لم يفعل فلابد من ذمه بقصيدة أخرى. وسألته عن أهناي أيا أبانا مُنع منا الكيل فأرسل معنا أخانا نكتل وإنا له لحافظون وقد كنت أفهم معنى تلك الآية على حقيقتها فقال لى هو إن أخاهم اسمه نكتل. وهنا سخرت منه وقلت له: إن الكثر هو ما تعلمته أنت عن أستاذك. وكتبت له قصيدة الذي كما أوعدته وكان اسمه محمداً أبا نصرة. ولست آنذكر شيئاً من تلك القصيدة إلا البيتين الآتيين.

أمحمد سموك خابت ظنونهم

لو أنميفوك لكنت تدعى باقل

لقبت بالنصرة وهملك ضدها

فلتملم الأقوام أنك متخساذل

خرافات وأوهام تأثير السرور في الصحة

مرضت بمد هذا وكان المرض غربياً حقاً لأني كنت أستيقظ من النوم مبارخة دون أن أشمر بذلك الصراخ، حتى إذا شمرت بعالتي أحسست كأن إبراً تفرس في كفي وكان هذا ولا شك هو سبب الصراخ. وكنت لا أبقي طماماً في جوفي، وحاول الأطباء علاجي في غير جدوي، وعز على والدتي الأمر، وهالها بالطبم مرضى لأني أهلاً انتما الوحيدة، وثانياً ستفقد بفقدى الماش القرر لي لهذا هلمت كل الهلم، وأشار عليها بعض محديقاتها بأن تعمل لي حفلة زار، فمحممت على ذلك، وكانت قد باعت منزلاً صفيراً لنا بمبلغ مائتي جنيه وارادت أن تشتري بها منزلاً آخر ظها مرضت لم تبخل على بالبلغ واستمدت لعمل حفلة الزار، وأحضرت كثيراً من (مصافي) الزار المروف كخلخال من القضة وأحجبة وغير ذلك إلا أنى لم أسر لذلك المساغ الفريب ولم أعرم أي التفات، وزارتنا في ذلك الوقت احدى الدلالات ومعما قرط ثمور من الماس تبلغ فيمته ماثة جنيه ولكنها كانت تمرضه بخمسين جنيها فتشبث يشراه ذلك القرط ولم تر والدتي بداً من إرضائي فاشترته لي وكان ذلك في اليوم الذي تمت فيه معدات الزار، وقد سررت بالقرط سروراً عظيماً، أعاد إلىّ سبعتي، وقامت شيخة الزار بإعداد الكرسي ووضعت عليه صينية مُلثت برءوس السكر والكسرات وزيادي اللبن وغير ذلك من المأكولات. سررت بكل هذا وكان أخي ومصطفي أفتدي عبد الرازق يحذران من أن أعمل ما تعمله السيدات من ذلك الرقس الستهجن، ظم أفعل، ولكني بعد تلك الحفلة شفيت تماماً، ولعل مرضي كان عصيباً فشفاه السرور والابتهاج.

وسئرَّت والدتى بشفائي بعد اليأس ورأت أن ما بقى معها من ثمن المنزل لا يكفى لشراء أي عقار فاشترت لي به حلياً مختلفة من الذهب، كأساور وقلادات وغيرها.



دهمنى السرور بذلك الحلى الجديد أن ألبسه وأذهب لأزور إحدى قريباتى وقد كنت فى ذلك الوقت لا أتجاوز الثامنة من العمر، وكنان منظرى لا شك مضحكاً لأنى ألبس من المصاغ ما تلبسه الأنسات الرشيدات، وأنا لا أزال طفلة، وقابلتنى فى الطريق امرأتان من الرعاع فاقبلتا على وقالت لى إحداهما: ألست ابنة السيدة فلانة؟ فقلت: نعم أنا هيّ. قالت: لقد كلفتنى أمك أن أصنع لك عروسة كبيرة بحجمك فتمالى معى لأعطيها لك، ورابني كلامها، فقلت لها: وكيف استطيع حمل عروسة في حجمي أنا؟

فدهشت المرأة، وقالت تعالى معى لاحضرها لك واحملها أنا وأذهب بها إلى والدتك. قلت لا داعى إلى ذهابى معك، ومادامت والدتى هى التى كلفتك صنع تلك العروسة فعليك أن تذهبى إليها بها، وستحتفظ بها والدتى لى. ودهشت المرأتان لهذا الجواب العجيب من طفلة ومالت إحداهما على الأخرى، هامسة فى أذنها "تكونش دى ست وانسخطت".

أثممت زيارتى ثم عدت إلى والدتى فأخبرتها الخبر وقلت لها على مقدار شكى فى المراتين، فقالت لقد صدق ظنك لأنى لم أكلف أحداً عمل عروسة، ولعلهما أرادتا أن تسلباك حليك.

كان هذا الحلى موضع غراية في الأسرة بأكملها فقال عم والدتي، إن والدتي لا

تعرف التربية، وإن ابنها هذا الوحيد سيتلف من تلك التربية، وينشأ ممن يجمعون أعقاب السجاير، أما البنت فلن تفلح بمد ذلك الحلى "والدلع" وستنشأ على أسوأ سلوك. قال ذلك عم والدتى وأنا فى الثامنة من عمرى. وقد أثبتت الأيام خطأه فقد كد أخى وعمل مع هذا الترف الذى كان يميش فيه وملاينة والدتى له ولى. كد ودأب حتى كان من الأوائل فى امتحان شهادة الحقوق. لأنه ترك المدرسة الحربية والتحق بالحقوق لأسباب صحية وعين مصاعداً للنيابة فى شهر نجاحه. إذ كانت الحكومة تعين الأوائل بالترتيب. أما أنا فلم أكد أبلغ الثالثة عشر من عمرى حتى ازدريت لبس الحلى. فوضعته فى علبة ولم ألبسه حتى الآن. إذ دخلت فى تلك السن المدرسة السنية ولم أر من اللبس والدلع من اللبس والدلع الله الله عن الله عن الأبس والدلع من نشأتى إلى سن الثالثة عشر، ولم أعد بعد ذلك أشتاق لشيء منه.

ولمل حريتنا في صغرنا هي التي قوّت من إرادتنا وجملتنا، أي أنا وأخي، نبتمد عن اللهو ونكد ونعمل فيما نريد، وهذه على ما أعتقد هي التربية الاستقلالية التي نصًّ عليها علماء التربية، ولم تقم بها والدتي لعلم بما ستجنيه منها، ولكن دفعها الجهل والخوف علينا إلى معاملتنا تلك المعاملة اللينة.

وبهذا نشأنا على الصدق وقوة الإرادة، ولكن هذه التربية لا تصلح في البلاد المستعمرة التي اعتاد أهلها الاستعباد فأصبح الرئيس يعتقر مرؤوسه، ويهينه لسبب وبلا سبب. فإذا رفض هذه الإهانة كان عليه أن يحتمل الذل والفقر والطرد، وهذا هو نفس ما صادفني في حياتي. فقد فشلت فشلاً تاماً وسبب ذلك الفشل هو تلك التربية التي اعتدت منها أن لا أحتمل الضيم مما كان ضئيلاً.

وكانت والدتى بعد هذا إذا مرضّت ألحت على في أن أعمل الزار لأنه تأكد لديها أن لى صاحباً من الجن وأننى عندما أرضيته وعملت الزار شفيت، وهى تجهل أننى شفيت من تأثير السرور بما اشترت لى من الحلى وأنى بعد أن كبرت أصبيعت لا أسر بتلك السخافات بل إن أسباب مرضى كانت فى الفالب لكدرى من أشياء أهمها قلة المال ولو أنى اطمتها وعملت حفلة زار لخمسرت من التقود ما يضاعف مرضى وهكذا استمرت هى على اعتقادها وظللت أنا على تكرأنى وجعودى لجميل ذلك الزار.

كيف دخلت المدرسة السننية؟

اتحمت إلى الثمليم كما قدَّمت ولم أكتف بمطالعة القرآن وحفظه بل أردت أن أتملم تعليماً صحيحاً في المدرسة السنية، وعلمت من أخي أني إذا أردت دخول السنة الثالثة وجب عليّ أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية وهو جمع وطرح وضرب وقسمة الأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية وكان سنى في ذلك الوقت ١٣ عاماً فعليت من والدتي أن تمين لي معلماً واستشارت عمها فقال لها جماتهم المأثورة "علموهن الفزل ولا تعلموهن الخط" وهكذا رفضت والدتي أن تعين لي معلماً ورفضت ابضاً أن تعلمني الفزل إذ أني أجهله حتى الآن. ساءني ذلك والتجات إلى أخي ولكنه في ذلك الوقت كان مشفولاً عني بمدرسته فأحضر لي كتاب الحساب القرر على السنة الثانية وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد فتعلمت منه الأريع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتبادية أيضاً، ولا أنكر أني وجدت شبئاً من الصموية في فهم عمليات الكسور الاعتيادية من الكتاب ولكني تغلبت عليها وحاولت في الوقت ذاته أن أتعلم ألف باء اللغة الإنجليزية مستمينة بالوقت القليل الذء، كنت إختلسه من إذر متحملة تمنمه وسخريته مني وأخبراً عوَّلت أن التحق بالمدرسة السنية ولما كاشفت والدتي برغيتي قامت لذلك وقمدت، واعتبرته خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التربية والدين وأخذت نقص الحكاية على أقاربها كأنها أحيوثة. وكان بساعتها على ذلك كل من سمع يتلك الرغبة الجامعة. سممت هي على الرفض، ومعممت على تنفيذ رغبتي مهما بلغ الأمر ولكني رأيت أن أخفى عنها تلك الرغبة مؤقتاً وأن أحاول الالتحاق بالمدرسة السنية دون أن أخبرها بذلك، فإذا نجعت وقباتني المدرسة كان لي ولها شأن. تكتمت الأمر وعولت على تتفيذه سراً فسرقت ختم والدتي وذهبت إلى المدرسة السنبة وكتبت استمارة التحاقي بها وختمتها بختم والدتي ولا أنكر أن خطي في تلك الاستمارة كان مضطرباً رديباً لأني لم أعتد

الكتابة ولم أحسن إمساك القلم وعجب سكرتير المدرسة السنية والملمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها . ولكي أحملهم على قبول طلبي جملته بمصروفات، وكان أغلب طالبات السنية في ذلك الوقت يتعلمن بالمجاني لعدم إقبال الأهالي إذ ذاك على تعليم البنات ولهذا ظننت أن طلباً تقوم صاحبته بدفع المصروفات جدير بأن لا يرد .

دخلت الامتحان وما كان أشده وأقساه على فتاة في سن ١٣ عاماً، لم تر نظام المدارس ولم تُحسن إمساك القلم. فكان القلم يلعب بى بدلاً من أن ألعب أنا به. فكم المدارس ولم تُحسن إمساك القلم. فكانت ورفتى في اللغة المربية كلاماً عربياً صحيحاً وخطاً لا يختلف كثيراً عن خطوط الأطفال. وقد تمجب الملمون من رداءة الخط وجودة الإنشاء: إنشاء لا تستطيعه طائبة في المدارس الثانوية وخط لا تكتبه تلميذة في السنة الأولى الابتدائية.

دخلت امتحان الحسباب وكان واضعه الشيخ أحمد التونى، وكان يشمل ثلاث مساثل عقلية لا تحتاج إلى الممل ومسالة واحدة عمليةفيها عملية ضرب طويلة.

أراد الأستاذ بذلك أن يمجز تلك الطالبة المستجدة بهذه المسأئل المقلية ثم أعطاها مسالة واحدة هي التي ظن أنها تستطيع حلها وكان الأمر على عكس ما ظنه الأستاذ فقد كنت قوية في حل المسائل المقلية وكنت مع ذلك ضميفة في الممليات لم أحفظ جدول الضرب بعد. ولما كانت المسائل المقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد فقد ابتدأت بالثلاث مسائل المقلية فعللتها، ثم أخذت بعد ذلك أغالب عملية الضرب لأتفلب عليها فتفوز على وتقهرني.

وجاء الأستاذ وكنت وحدى في الفرفة لأنه لم يتقدم إلى امتحان السنة الثالثة سواى، جاء الأستاذ وألقى نظرة على الورقة فدهش إذ كان حلَّى للمسائل الثلاث صحيحاً فقال باسماً لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت نعم ولكنى أطلب المساعدة في عملية الضرب هذه فدهش الأستاذ وقال "الخبر إيه؟ هل أنت من الفلاسفة؟" قلت كلا ولكنى لم أحفظ جدول الضرب فضحك الأستاذ وقال يكفيك حل ثلاث مسائل.



أما امتحان اللغة الإنجليزية فقد كان إملاء سهلاً جداً ومع ذلك فقد اخطأت في نصف كلماته وخشيت أن لا أقبل بالمدرسة فاتصلت بالمعلمين، ورجوتهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أنى سأدفع المصروفات لاعتقادى أنى سأنجح في النهاية فإن فشلت فأنا التي سأخسر لا المدرسة، وضحك المعلمون من التماسى هذا وصمموا على قبولى بالرغم من ضعفى في اللغة الإنجليزية ورداءة خطى.

سررت سروراً عظيماً عندما علمت بقبولى فى الدرسة السنية وكنت احتفظ بالقسط الأول من المصروفات فى جيبى فدفعتها وهى ٢٥٠ قرشاً لأن التلميذة الخارجية كانت تدفع ٧٥٠ قرشاً سنوياً وتتناول الغداء بالدرسة، والداخلية ١٥ جنيهاً.

ولعل القارئ يسأل من أين جثت بالنقود والواقع أنى بعت سواراً من الذهب بخمسة جنيهات إذ أصبحت في ذلك الوقت أحتقر الحلي.

ذهبت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح فأخبرت والدتى بالتحاقى بالمدرسة السنية، قالت إذا فعلت فلا علاقة لى بك. قلت لقد فعلت ولا شك فى ذلك وأنا ذاهبة لا محالة فإن تشبثت بالرفض وعدم القبول فسأدخل المدرسة الداخلية وفى معاشى ما يقوم بذلك قالت آحق ما تقولين؟ قلت نعم حق لا ريب فيه وسأذهب إليها يوم السبت. قالت إذن فلا تدخليها داخلية وكونى خارجية قلت حمنناً، وفي يوم الجمعة زارنى شقيقى فقال لى تأكدى إن دخلت السنية فلن أعرفك فابتسمت قائلة لقد نقص إذن من أقريائى واحد ولا ضير في ذلك. فغضب آخى وانصرف. وفي يوم السبت ذهبت إلى السنية فكان خجل، وكان حياء، وكان اضطراب لحالة لم آلفها، فقد كنت قبل ذلك في المنزل فلم أر من الرجال إلا أخى أما اليوم فقد رأيت كثيراً من الملمين والخدم ولهذا كنت أنتقد أية حركة تبدو من أي معلم، بل وأية كلمة تنبو عن موضعها، وكنت أقيس حركاتى وسكناتى بالمللي حتى لا تخرج عن معنى الأدب والكمال الذي تعودته في منزلى تنوراف والدتر، وملاحظات أخى الكثيرة القاسية.

الشيخ حمزة فتح الله وكيف أثار الطالبات علىً؟

كنت غربية في المدرسة السنية كما قدمت، ولم أمكث فيها أكثر من ثلاثة أيام حتى زارنا الشيخ حمزة فتح الله، ومع أني كنت قد دخلت في السنة الرابعة عشر من عمري فاني لم أكن أكبر سناً عن تلميذات السنة الثالثة إذ ذاك بل كنت مثل كثير منهن وأصفر من بعضهن، ولما كنت قصيرة القامة فقد جلست في الصف الأول من الفصل، ودخل الشيخ حمزة فتح الله، وكان لسوء الحظ أن كانت وقفته إلى جانبي فعللب مني أن أقرأ فقرأت وسرًّ الأستاذ سروراً عظيماً لأني كما قدمت كنت أقرأ قراءة صحيحة مع أنني كنت أكتب خطأً رديئاً لا كرداءة الخطوط المادية بل خط فتاة لم تعتد الكتابة، أي؛ خط طفلة لا تعرف كيف تكتب. سر الأستاذ من قراءتي وأعجب بها إيما إعجاباً ثم طلب من غيري أن تقرأ، وهاله ما بيني وبينها من الفرق العظيم، فغضب وأمرها بالجلوس، وقال إنها متأخرة حداً بالنسبة للتلميذة الأولى، ثم سأل غيرها فكان غضبه أشد، وهكذا ثار الأستاذ وسأل الملم عن سبب ضعف التلميذات إلى هذا الحد، وهنا مال عليه الملم وقال ممساً هؤلاء هن طالبات السنة الثالثة وهن لا يستطعن أن يقرأن أحسن من هذا، أما تلك التلميذة التي قرأت في الأول فهي جديدة لم تدخل المدرسة إلا هذا العام وهي على ما يظهر أقوى منهن بكثير، وهنا نظر الشيخ حمزة فتح الله وقال أرجو يا ابنتي أن تساعدي زميلاتك على حسن القراءة والصرف، وكل البنات يرغين ويزيدن لهذا الحادث المظيم في نظرهن، إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن وهي فضلاً عن هذا غربية عن المدرسة وليست من تلميذاتها وهذا ما اعتبارته التلميذات عاراً لا يمعى. وما كادت الحصبة تنتهى حتى خرجن إلى الفناء وشكون أمرهن إلى باقى تلميذات المرسة، وكان في المدرسة طالبة عرفت بالصراحة كما عرفت بالشجاعة والإقدام فكانت بطلة المدرسة أو بلطجيتها، وكانت إذا مرت بتلمينتين تتشاجران قضت

بينهما بالعدل وضربت الظالمة أو أنبتها مع أنها كانت لا تزال في السنة الثانية فذهبت التلميذات إليها وشكون لها ما فعله المفتش، فجاءت ووقفت أمامي وكتت جالسة فارتمدت فرائصي خوفاً وأبقنت أنى مضروبة لا محالة، وقالت لى بلهجة الفضب والتأنيب كيف تسمحين لنفسك أن تعلمي زميلاتك وهن أقسم منك في المدرسةة فنظرت إليها في هدوء وقلت لها وهل قمت بتعليمهن أو طلبت إليهن ذلك، وما ذنبي أنا إذا سمح الشيخ حمزة فتح الله لنفسه أن يقول ذلك السخف الذي لا يعنيني أمره؟ فتظرت إلى في شيء من التردد ثم قالت صدفت، ليس هذا بخطئك وانصرفت من عندى، ويظهر أنها وبخت تلميذات السنة الثالثة على ثورتهن ضدى فهدأن ولكنهن أطلقن على لقب زوجة الشيخ حمزة فتح الله.

وكنت لا أعرف كلمة في اللغة الإنجليزية، وكنت أجلس في الفصل هادئة لا أكاد أتحرك، وكان بعض المعلمات الانحليزيات بمتقين أن التلميذة الهابئة حداً خاملة المقل لا تفهم شيئاً ولو أن معلمتنا في ذلك الوقت اعتقدت هذا لقضي عليٌّ بمدم النجاح ولكن هذه الملمة كانت على عكس زميلاتها في هذا التفكير، فتخيلت أني أذكي فتاة في المدرسة وأخذت تساعدني بكل ما تستطيع، فكانت تأمر التلميذات أن يترجمن لي كل ما تقوله رغماً عنهن، ورأيت أنهن يقمن بمناورات ضدى في حصة اللغة الانجليزية فأردت أن أردهن إلى الصواب فأخذت أضابقهن في حصة اللغة المربية. فكنت أهزأ يمن تخطئ وأصحح لها خطأها، فتتألم وتغضب، فيغضب عليها الملم وبماقيها، وهكذا ضايقتهن مضايقة عظيمة فجئن إلىّ وطلبن أن تضم الحرب بيننا أوزارها قلت حسناً إذا كنان على استمداد لساعدتي في حصص اللغة الإنجليزية فقبلن مني ذلك الشرط واتفقنا من ذلك اليوم على أن أساعدهن في اللغة المربية ولو بسكوتي ويساعدنني هن في اللقة الانجليزية بترجمة ما لا أفهم وهكذا انتظمت حالي بذلك الصلح قلبلاً ولكنه كلفني كثيراً إذ كان أغلبهن يطلبن مني أن أملي عليهن موضوع الإنشاء الذي يكلفهن الملم كتابته، وعلى هذا كنت أكتب موضوع الإنشاء أربع أو خمس مراث حميب الطلب، فكنت أملي على كل من طلبت منى ذلك موضوعاً يفاير في الفياظة وإفكاره موضوع الأخرى حتى لا يظن الملم أن إحداهن نقلت من الأخرى. وفى نظير ذلك كن يترجمن لى كل ما تقوله المعلمة الإنجليزية وكنا لسوء الحظ نتلقى علوم الجغرافية والتدبير المنزلى والأحياء باللفة الإنجليزية التى لم أكن أعرف منها شيئاً، فكنت أجد صعوبة عظيمة فى فهم تلك العلوم ولكن المعلمة كانت تشجعنى كل التشجيع ولهذا استطعت أن أتفلب على تلك الصعوبات.

وحدث في يوم أن كانت تشرح لنا المدرسة جغرافية مصر الطبيعية على الخريطة وكانت الأطالس أمامنا، والظاهر أن الخريطة كانت ضيقة لا تمثل مكان واحة سيوة وقالت المعلمة للتلميذات أن ينظرن جيداً إلى الأطلس وكانت الواحة موجودة عليه، وأن يشرن إلى مكانها على الخريطة، وقامت التلميذات الواحدة بعد الأخرى تشير إلى الموضع الذي كانت تقلنه موضع واحة سيوة. ولما كانت التلميذات متجهات إلى وضع واحة سيوة على الخريطة مع أن معلها نفسه لم يكن موجوداً على تلك الخريطة فقد أخطان جميمهن، وطلبت المعلمة منهن ترجمة السؤال لئ فذهبت لأشير إلى مكان الواحة فوضعت الإشارة على الحائط لا على الخريطة وظن التلميذات ذلك غباء منى الواحة فوضعت عالية ملؤها الشمائة ونظرت إليهن ألملمة في دهشة حتى إذا انتهين من الضحك أخبرتهن ببرود الإنجليز المروف أنهن قد أخطان، ولم يعرف مكان واحة سيوة بالضبط إلا تلك التلميذة التى سخرن منها، وكانت دهشتهن عظيمة لذلك وابتدان من ذلك اليوم يعلن لي ويحترمنني.

كنت غريبة عن المدرسة السنية، بميدة عن كل نظمها وكنت انتقد ما يلقى علينا واحتقره إذا كان لا فائدة منه، لهذا لم تعجبنى قواعد الصرف فكنت أسخر منها ولا أرى أية فائدة في أن أعرف أن سار أصلها (سير) وأن كان أصلها (كون) وغير ذلك من الملل الصرفية لأنى كنت أرى أنى أعرف أن أفهم وأقرأ وأن أكتب ما يفهم قبل أن أتعلم تلك القواعد التى لا معنى لها، وأعطانا الملم يوماً امتحاناً في الصرف ويدلاً من أن أحيب عليه كتبت له في الكراسة الأبيات التائية:

دهنتی صروف الصرف لا در دره ولا خیر فی فعل إذا رمت صرفه كما أنه بخثب الزميان وصرفيه

أرى الفعل موهوياً لدى وصرضه

فإن تكسروا للفعل عينا فأننى

كسرت ذراع الفعل عمدا وأنقيه

وإن كان معتلاً فلست طبيبـــة

دعوه دعوه عله يلقى حتفـــــه

ويالطبع قد متحنى ذلك الأستاذ فى ذلك الامتحان صفراً بأكمله دون أن يبخل علىًّ بشه منه.

وأمرنا الأستاذ يوماً أن نعفظ حروف المائى المكتوبة في كتاب النحو بترتيبها عن ظهر قلب، فلم يعجبنى أن أتعب نفسى في هذا السخف الذي لا معنى له، وعندما طلب منى المعلم في الدوم التالى أن أسمِّع ما حفظت قلت له إنى نظمتها شعراً قال هاتى فقلت الأسات الآلية:

أشكو إليك حروفـــا في تعلمها

حلت يقلبي من تكرارها العسلل

(إذن واذما) فمـــا كررتها أبدا

إلا بدت أدمعي كالسيل تتهميل

ولا ذكرت (بلي والكاف ثم جــلل)

إلا وخاب لدى تذكارها الأمسل

(جيري وحتى وحاشا) بت أقرأها

حتى ثنى همتى عن حفظها الملل

علىّ بذلك لا القي المقساب ولا

عن ساحة الكرم المأمول أنتقسل

فقال الملم ومكافأة لك على هذا الاجتهاد سأعطيك صفراً؛ فقد مللت أن أكتب لك فى كل شىء عشرة وهذه فرصة أغير فيها المشرة إلى صفر تشجيعاً لك على قول الشعر. وهكذا كنت لا آخذ فى اللغة العربية درجة إلا الدرجة النهاثية أو صفراً.

الشيخة رمانة

كانت السنة الثالثة أصعب سنى دراستى لأنى كنت غيريبة عن نظم المدارس وترتيباتها ومع هذا فقد نجعت وكنت الأولى في امتعان النقل إلى السنة الرابعة وكان عدد طالبات السنة الرابعة على ما أتذكر ٦ طالبات وامتعنا امتحان الشهادة الابتدائية في مدرسة عباس لأن المدرسة السنية كانت في بناء قديم غير بنائها الحالى وكان على مقرية من بنائها المعروف الآن، فقد كان في حارة صغيرة في شارع المبتديان.

وتشاء القدرة الإلهية أن يكون امتحان الحساب في ذلك العام وهو عام ١٩٠٢ أصعب امتحانات الحساب التي رايتها حتى الآن، ولهذا رسب في الحساب فقط ٢٠٪ من عدد المتقدمين لذلك الامتحان، خرجنا من امتحان الحساب وكل الطالبات بيكين وكان من بين طالبات المدرسة السنية طالبة عرفت بالطيش وعدم تقدير الأمور فخرجت تضحك وتتظاهر بالنجاح، فكانت جميع الطالبات باكيات وهذه الطالبة ضاحكة ساخرة أما أنا فكنت على الحياد لا بكاء ولا سرور، فدنت منى ضابطة مدرسة عباس وقالت أراك لست كزميلاتك في البكاء ولا تشاطرين تلك الزميلة الأخرى سرورها واغتباطها فما شائك؟ قلت أطن أنى ناجحة فلا معنى للبكاء أما السرور والابتهاج فليس من المروءة أن أضحك وزميلاتي باكيات. قالت ومل أنت وأثقة من نجاحك؟ قلت نعم، قالت لا تقترى فقد رسبت أولى طالباتنا في المام الماشي. قلت الإبديا سيدتي أنها كانت ضعيفة في الحساب. قالت نعم هي كذلك، قلت الحساب لا صاحب له فقد تكون التلميذة مجتهدة في كل شيء تذاكره مذاكرة جيدة فتتقدم على زميلاتها ولكنها ينقصها الذكاء فلا تستطيع النجاح في الحساب، أما أنا أرسب وأنا أولى القصل في أغلب المواد وفي الحساب إيضاً. قالت أما النا فمحال أن أرسب وأنا أولى القصل في أغلب المواد وفي الحساب إيضاً. قالت الإن سنري.

انتهى الامتحان وخرجت التلميذات وأغلبهن واثقات من عدم النجاح ولا أدرى

كيف تأثرت بآرائهن فساورتنى الشكوك في نجاحي بعد أن كنت متأكدة منه، وكانت والدتى شديدة الثقة في منجمة تدعى الشيخة رمانة، وكانت تقول إن كلامها لا ينزل الأرض حسب تعبيرها هيّ، وكان أخى - رحمه الله - على عكس رأيها وهو الذي كنت أسير مع آرائه، فأردت أن أشرح لوالدتى بطريقة عملية أن هذه المنجمة لا تستطيع ممرفة الماضي لا المستقبل، فطلبت أن أذهب معها إلى تلك المنجمة لأعرف منها الفيب في مستقبل القريب وهو النجاح في امتحان الشهادة الابتدائية ففيرت ملابسي ولبست ملاءة ويرقماً أسود، وذهبت إليها مع والدتى فوجدت حولها عدداً كبيراً من النساء يغلب على ظنى أنهن يساعدنها على كشف مستقبل الزيائن وإن كن بتظاهرن دانهن جميعهن زائرات جئن للكشف عن مستقبلهن.

جاست على مقرية من الشيخة وتقدم منها امرأتان، وأعطت الشيخة إحداهما منديلها لتكشف عن مستقبلها فقالت لها في لهجة الطفلة العابثة المترددة (مش واوه؟) وهي جملة ترسلها بين التأكيد والاستفهام. فقالت الزائرة لا يا سيدتي مش واوه، فقالت الشيخة (أنا أقول مش واوه) قالت ذلك بلهجة التأكيد. ثم قالت بلهجتها الأولى (مش حاجه ضايمه؟) فقالت الزائرة نمم يا سيدتي شيء مسروق. قالت الشيخة (أنا أقول حاجه ضايعه) ثم عادت إلى ترددها تقول (مش ذهب؟) قالت الزائرة با ليتها كانت ذهباً. ومعلوم أن الماس أغلى من الذهب ولهذا قالت الشيخة بلهجة التأكيد (أنا أقول الماظة) فنظرت المرأة إلى زميلتها وقالت في سذاجة لقد عرفت الشيء المبروق وتشجمت المنجمة وقالت سرقها شخص يأكل ممك، وبالطبع لا يخلو الحال من أن يكون مع كل سيدة بعض أشخاص يأكلون معها إما من الخدم أو من الأقارب، ولكن المرأة لسناجتها تأكدت أن الشيخة قد عرفت ذلك بعلمها فقالت لزميلتها بصوت مسموع.. لا يأكل معى إلا نفيسة وزادت جرأة الشيخة فقالت إن نفيسة هي السارقة وهنا قالت المرأة في دهشة لقد عرفت المنجمة حتى اسم السارقة، فتركت الكان وهي تمتقد أن المنجمة قد عرفت كل شيء حتى اسم السارقة ونسيت أنها هي التي ذكرت اسم نفيسة بصوت سمعته النحمة كما سمعته أنا، وقد كنت أكثر بعداً منها عن المنجمة وهنا علمت كيف تعمل السذاجة والجهل لصالح هؤلاء المنجمات.

تقدمت إلى الشيخة بعد هذه الزائرة فقالت لى جملتها المعروفة (مش واوه؟ مش حاجة ضايعة؟) وأنا أجيبها بالنفى ثم قالت لى بعد هذا (مش زواج؟) وخشيت إن أنا وافقتها على هذا لأظهر لوالدتى جهلها أن تظن والدتى أنى قد أضمرت فى نفصى أن أسأل الشيخة عن الزواج وقد كنت أود أن تعلم والدتى بجلاء كذب تلك المنجمة فالتفت إلى والدتى، وقلت لها فى شىء من الدهشة زواج؟ طيب ما أنا متزوجة وسأرد لك وانتهزت المنجمة تلك الفرصة وأسرعت قائلة أنا أعرف أنك متزوجة وسأرد لك زجك. فنظرت إلى والدتى قائلة هيا بنا إلى المنزل ننتظر الزوج عند قدومه إلينا قلت ذلك وانتصبت واقفة، وقامت والدتى ممى، فتمالت أصوات النماء اللاتى يحطن بالمنجمة قائلات حذار أيتها الفتاة من أن تسخرى بالشيخة وإلا أصابك ضرر بليغ. هلت وماذا فعلت؟ إنى ساذهب مسرعة إلى المنزل لأنتظر زوجى مادامت الشيخة لأنها سترده إلى كما وعدت، وخرجت أنا ووالدتى بعد أن تغير اعتقادها فى الشيخة لأنها رات كيف ظنتى متزوجة وأنا لا أزال فتاة.

ظهرت نتيجة الامتحان ولم ينجح من المدرسة السنية إلا أنا وطالبة أخرى اسمها عائشة صبحى تنتمى إلى أسرة مجيدة، وهى الآن حرم حضرة مساحب السعادة إسماعيل باشا رمزى وكنت أنا الأولى بالنسبة للبنات وكانت هى بعدى وبينى وبينها عدد من البنين ولست أتذكر ترتيبنا بالضبط،

ومن مدهشات الأحلام أنى حلمت قبل ظهور هذه النتيجة بأنى أسير فى طريق بلدتنا الريفية بصرعة، وأنى دخلت منزلنا فى الريف ونظرت ورائى فرأيت زميلتى صاحبة المصمة حرم إسماعيل باشا رمزى آتية من بميد فقلت لها لقد تأخرت يا عائشة. قالت لا بأس فلم يمر أحد من التلميذات سوانا وهكذا ظهرت النتيجة فلم يمر أحد سوانا.

وعلى ذكر زميلتى صاحبة المصمة حرم إسماعيل باشا رمزى أقول إنها من فضليات المصريات ومن أولياتهن علماً واخلاقاً وذكاء، وإن كان اسمها لم يظهر كثيراً فى المجتمعات، ولعل ذلك ناشىء من تمسكها بالمادات الشرقية، فقد خرجت من أسرة كريمة، ودخلت أسرة مثلها فى الكرم من أسر المصريين، لهذا ظلت بعيدة عن الجتمعات لم يذكر اسمها في السياسة إلا مرة واحدة إذ خطبت أمام حضرة صاحب الرفعة النحاس باشا بعد خروجه من الوزارة في عيد ١٣ نوفمبر ١٩٣٨، وهكذا تخفى المنازل الأسر المريقة درراً لو ظهرت في المجتمع لأضاءته بذكائها الحاد المتوقد وأكسبته بهاء وروعة.



داثرحوم موسى محمد بك قاضى محكمة دسوق سابقاء ﴿وهو شقيقى﴾

شاب ريفى

نجحت في الشهادة الابتدائية في يونيه سنة ١٩٠٣ كما قدمت ولم ينجح في البلاد المصرية كلها غيرى في ذلك العام إلا ثلاث فتيات وأنا رابعتهن: تلميذتان من المدرسة السنية واثنتان من مدرسة عباس، ولا غرابة بعد هذا أن يقوم شبان قرينتا وأن يقمدوا ابتهاجاً بهذا النبأ وتقديراً لتلك العبقرية في نظرهم إذ ذاك أى العبقرية التي استطاعت بها فتاة من قريتهم أن تتجح في الشهادة الابتدائية، مع أن الناس الأن لا يملقون أهمية ما لمن ينجعن في الشهادات العالية فسبحان مفير الأحوال. كنت في القيائة وإظهار إعجابهم بذلك النبوغ النادر كما كانوا يسمونه، وعلى أثر ذلك أرسل إلى أحد مشايخ القرية كريمته وهي في سنى لتتعلم من معاشرتي المدنية وظلت عندى مدة شهر كنا نخيط مما بعض الملابس، وفي أحد الأيام جامئتي "ناعسة" وهو اسم مدة شهر كنا نخيط مما بعض الملابس، وفي أحد الأيام جامئتي "ناعسة" وهو اسم خطاباً من أخيها يقول لى فيه إنه أحبني دون أن يراني كما يحب الناس الجنة دون أن يروها.

سامتى جراة هذه الفتاة وهالنى استهتار أخيها بالآداب فى تلك القرية الصغيرة التى رأس مال أهلها الدين والكمال، وخشيت إن أنا أطلعت شقيقى على الخطاب أن يغضب لهذا وأن يضرب ذلك الشاب ويصبح نكرى أحدوثة بين أهل القرية جميعاً هكظمت غيظى من الفتاة وأخيها ومزقت الخطاب إرباً إرباً ومن لا يستطيع أحد قرابته ووضعته فى الظرف ولم يكن الظرف معنوناً، وأعطيته لها، وقلت لها لقد ساغى جداً أن يرسل أخوك هذا الخطاب وأن تكونى أيتها الصديقة الرسول، ولهذا أرجوك أن تذهبى الآن وأن تخبريه بأنى لا أعرف شيئاً عن الحب وأنى احتقر كل من يعرفه كما أرجو أن لا تعودى إلى دارنا مرة أخرى.

خرجت الفيتاة تتمشر في أنبال الخبعل والأميف وهي لا تكاد تقبوي على جبر قرميها؛ ومضت أيام ولم تعد "ناعسة" إلى دارنا فسأل أخي ووالدتي عن السب فقلت لهما لقد تم تمدينها ولم تعد في حاجة إلىّ. وفي ذات يوم جاءني أخي وقال لي في شيء من الحدة كيف عرفك فالإن؟ وذكر اسم ذلك الشاب وخشيت في تلك اللحظة أن بكون ذلك الشاب قد أغضيه وفضى لمبداقته فاختلق عليٌ من الأكانيب ما يفضب أخي ولكني تمهلت وقلت لأخي ومن أبن عرفت أنه بمرفني؟ قال لقد كنت أمس في فرح فلان وكان هذا الشاب يجلس أمامي ولكنه لم يشعر يوجودي وسهمته يتحدث مع بعض شبان القبرية، فقال أحدهم إن فتيات المن فاسدات الأخلاق ماجنات، وهنا انسري له ذلك الشاب بكذبه وبقول إن كريمة موسى أفتدي محمد وهي من فتيات المدن ومن أولى الناجحات في الانتدائية هذا المام على جانب عظيم من الأخلاق والكمال، فقال له ذلك الشاب المنتقد وما بدريك فقد تكون كباقي فتيات المدن ماجنة فاسدة ولكنا لا نعرف من أمرها شيئاً؟ فقال أخو ناعسة لقد خبرتها بنفسي، وأعلم أنها أكثر النساء عصمة واستقامة. وهنا تبسمت وقلت لأخي وهل كلامه هذا بدل على أنه يمرفني؟ قال لقد قال إنه خبر ذلك بنفسه، قلت هذا تمبير بدل على تأكده مما يقول وهل نسبت أن ناعسة أخته يقيت معى مدة تخالطني وأخالطها وعرفت من أخلاقي ما لا يعرفه غيرها وأظن أن هذا ما أراده أخوها بقوله إنه خبر ذلك بنفسه، ولم يشأ أن يذكر اسم أخته، فزالت آثار الفضب عن ملامح أخي وقال صدقت لقد نسبت مسألة "ناعسة".

وهكذا كان ذلك الشاب الريفى مثال الشمم والصدق مع أن غيره من رجال المدن الفاسدين ينتقمون أشد الانتقام ممن تتممك بأهداب الفضيلة وتخيب مطامعهم الفاسدة فيما أرادوه منها. نعم يتفننون فى الانتقام من الفتاة لا لسبب سوى آنها امتنعت عن إجابة مطالبهم فيدبرون لها كل وسائل الكيد ويدفعهم الفيظ إلى تسوى سمعتها ووصفها بما هى بريئة منه لا تسبب سوى حقدهم عليها لتمسكها بالفضيلة والعصمة.

أما القرويون فيمجدون الفضيلة ولا يسمحون لأحد أن يفخر بالرذيلة والفساد

من سكر وعريدة وغيرها كما يقمل المدنيون ومن يقمل ذلك منهم فإنما يعرض نفسه لسخط أهل القرية عامة واحتقارهم له وبمدهم عنه فلا تسمع من القرويين عادة من يروى لك في شيء من الفخر والزهو رواية سكره وعريدته، وهو لو فعل ذلك لما أصفى أحد إليه، ولما كان جوابه على ما يقوله إلا الضرب وهكذا لا تجد الفضيلة أنصاراً إلا في وسط الريف الساذج البرىء.

طرائف

قبل أن أترك مرحلة تعليمي الابتدائي أذكر بعض المفارقات الكثيرة التي كانت تحصل في تلك المرحلة.



دالرحومة ملك حفتى ناصف

فقد دخلت كما قدمت المدرسة السنية في السنة الثالثة الابتدائية، وكان ذلك في سنة ١٩٠١، وكانت المرحومة ملكة حفني ناصف في السنة الثانية من معلمات السنية أي كان بيني وبينها فرق دراسة ثلاث سنوات، وكانت المرحومة مشهورة بجودة الإنشاء في

اللغة العربية وهي موهية، ورثتها عن المرجوم والدها حفتي بك ناصف، فلما دخلت أنا اتجهت أفكار الملمين إلى الموازنة بيني وبينها، وأخيراً قدَّ رأيهم على أن يعطى معلم السنة الثالثة الابتدائية نفس موضوع الإنشاء الذي يعطيه معلم السنة الثانية من قسم الملمات، وتم هذا، وعرض الموضوعيان على محرسي اللغة المرسة في القسيمين الانتدائي والثانوي، فمال أغليهم إلى تفضيل موضوعي وقالت الأقلية إن الموضوعين متساويان في الجودة، وأغضب ذلك المرحومة ملكة وكانت طيبة القلب وقد نمت بيني وبينها صداقة فكانت تميل إلى مجالستي، فجاءتني بعد هذه الموازنة تشكو إلىّ سوء تقدير الملمان في وقع موازنة كهذه بين تلميذة في السنة الثالثة الابتدائية وطالبة في السنة الثانية من قسم المعلمات، وقالت إنها نظن أن اهتمامهم بي لأني في السنة الثالثة الابتدائية بجملهم يقدرون إنشائي فوق ما يستحق وأنها تربد أن تمرض الأمر على والدها، وطلبت منى أن أكتب قيمسيدة في مدح الخديوي وأن تكتب هي أخرى، وأن تعرض القصيدتين على والدها ففعلت وفعلت ثم جاءتني بعد ذلك وعلى وجهها عبلامة عدم الرضا وقالت لقد انضم والدي إلى رأيهم ويظهر أنك محظوظة، فقلت لها مازحة ولكني عرضت القصيدتين على أخي ففضل قصيدتك وبهذا أصبحنا خالصتين واحدة بواحدة، وفي السنة الرابعة قالت هي قصيدة مدح في الخديوي وقلت أنا أخرى ولكنها لم تمرض قصيدتها عليَّ بل فوجئت بها على صفحات المؤيد، وأعجبني بيت فيها أيما إعجاب وكنت خارجية وكانت المرحومة داخلية فلما رأيتها في المساح قرأت لها البيت فقالت لمن هذا؟ قلت عجباً ألا تعرفين؟ قالت: لا قلت إنه من قصيدتك المنشورة اليوم في المؤيد قالت لمل والذي وضمه ومن هذا علمت أن المرجوم حفني بك كان بمباعدها فيما تكتب أثناء دراستها.

وحدث مرة أن السيدة فيكتوريا عوض (الآن مدام هنرى بك بدير مدير مخازن وزارة الصحة) وكانت زميلة المرحومة ملكة شكت إلى من أن الملمين أخذوا فكرة ثابتة عن تفوق المرحومة عليها هى الإنشاء فمهما اجتهدت ومهما كتبت فهم يضمون لها درجة أقل من درجة المرحومة ملكة حفتى وأنها لهذا تريد أن أكتب لها أنا موضوعاً لترى هل يقدره الملم ويرفع درجته عن درجة موضوع زميلتها، فأجبتها إلى ما طلبت فلما قرأ الملم الموضوع سألها بعض أسئلة تتعلق بيعض المراجع التى قرأت فيها عندما أرادت أن تكتب ذلك الموضوع فلم تصرف لأنها لم تكن كتبت ولا قرأت، وهنا اتضح أنه كتب لها فجاءتنى ضاحكة وقالت لقد ضبطت السرقة ولم نفلح فيما أردنا.



ر السيدة شيكتوريا عوض،

وأخذت طالبات قسم المعلمات يطلبن منى أن أكتب لهن مواضيع الإنشاء وضايقنى هذا فاقسمت أن لا أصرف وقتاً من أوقات فراغى فى إملاء إنشاء لطالبة مهما كانت، وأنهن إذا أردن منى ذلك فعمل التى تريد أن أملى عليها الإنشاء أن تقف على باب المرحاض عندما أكون أنا داخله، وهناك أستطيع أن أملى عليها دون أن يضيع من وقت فراغى شيئاً، وهكذا تم الاتفاق فقل بالطبع عدد طالبات المواضيع إذ لم أكن استطيع أن أملى أكثر من موضوع فى اليوم وعلى طالبته أن تقف تلك الوقفة التى لا يرغبها أحد.

ومن طريف ما حدث أن طالبة كانت متأخرة جداً في اللغة العربية فأمليتها

موضوع إنشاء كأفها به الملم فلما صحح الإنشاء معلم الفصل دهش لتقدمها هي الإنشاء ومدحها على هذا التقدم السريع، وهنا تمالت الضحكات من جوانب الفصل، وسدت كل طالبة أنفها بينما كان المعلم يقرأ موضوع هذه الطالبة، لأنهن اعتقدن أننى أنا صاحبة الموضوع لا هي، وعندما سالهن المعلم عن سبب سد الأنوف قالوا إننا واثقات أن هذا الموضوع إنما خرج من مرحاض، وحاول المعلم أن يضهم ما أردن فاستعصى عليه الأمر، وأصرت الطالبات على أن رائعة الموضوع كربهة، بالرغم من أنه هو لا يشم شيئاً.

وكان لى فى ذلك العهد شهرة فى حل المسائل الحسابية العقلية بسرعة مدهشة وكانت مدرسة الحساب فى قسم الملمات معلمة إنجليزية، وكان فصلا السنة الثالثة الابتدائية واثنانية معلمات متقابلين فى فتاء صغير، وفى ذات يوم خرجت من فصلى الابتدائية واثنانية معلمات متقابلين فى فتاء صغير، وفى ذات يوم خرجت من فصلى عندما انتهت الدراسة فنادتنى المرحومة ملكة حفنى من فصلها، فلما ذهبت إليها عرضت على مسألة فعللتها على السبورة، وكتبت الجواب فدهشت الطالبات وأسرعت إحداهن وراء معلمة الحصاب التى كانت قد خرجت من القصل وردتها إليه ثانياً، وأظهرت الملمة دهشتها، وكل ذلك وأنا لا أكاد أعرف سبب هذه الدهشة، وأخيراً قالت لى المرحومة ملكة إن معلمة الحساب صرفت الحصة بأكملها فى حل المسألة ولم تستطع أن تأتى بالجواب المدون فى كتاب الحساب، وأخيراً أكدت لهن أن الجواب المكتوب فى كتاب الحساب، وأخيراً اكدت لهن أن الجواب المكتوب فى كتاب الحساب دهشت الطالبات، ونادين الملمة ليظهرن لها الخطأ الذى ذهبت إليه، وهكذا حللن المسألة بالطريقة التى كتبتها لهن على المبورة، ومن ذلك اليوم زادت مشاغلى إذ كنت أحل لقسم الملمات كل مسألة استمصى عليهن.

نهضة تعليم البنات في مصر

فى يونية منة ١٩٠١ نجح فى الشهادة الابتدائية لأول مرة ثلاث تلميذات هن السيدات: المرحومة ملكة حفنى ناصف وفيكتوريا عوض الآن (مدام هنرى بك بدير محازن وزارة المسحة) والجرابلنتر. وفى اكتوبر سنة ١٩٠١ فتح قسم المعلمات فى السنية ودخل فيه هؤلاء الشلاث فى السنة الأولى. وفى يونية سنة ١٩٠٢ نجح فى امتحان دبلوم معلمات السنية لأول مرة أيضاً طالبتان هما المرحومة السيدة ملكة حفنى ناصف والسيدة الفاضلة فيكتوريا عوض. أما الثالثة فرسبت فى الامتحان وفى أكتوبر سنة ١٩٠٢ عبن كل من المرحومة السيدة ملكة حفنى عاصف والسيدة فيكتوريا عوض معلمة بالمدرسة السنية.

وفي نفس هذا التاريخ دخلت أنا السنة الأولى من قسم معلمات السنية أي في اكتوبر سنة ١٩٠٣ وكان قسم الملمات يشمل ثلاث سنوات الأولى والثانية والثالثة ومجموع تلميذات هذه السنوات الثلاث كان بالتحديد ١٤ طالبة. بالسنة الثالثة اربع طالبات هن السيدات ألجرابلنتر التي رسبت في أول امتحان لدبلوم معلمات السنية، وآسيا عبد الفتاح (الآن حرم محمد بك حمدي مرتضى وكيل مديرية المنوفية)، وتوحيدة صبحى (الآن حرم حضرة صاحب العزة محمد بك شفيع)، وعائشة الشيمى. وبالسنة الثانية خمس طالبات هن المرحومتان السيدة فاطمة عمرشقيقة عبد العزيز باشا فهمى وحرم عبد المجيد باشا عمر، والمرحومة السيدة نور الهدى عبد الله، والسيدات زينب بهجت وزينب فؤاد وهانم صالح. أما السنة الأولى فكان بها خمس طالبات أيضاً هن السيدات عليه السيدات عليه السيدات السنية من هؤلاء وأديل دياب ونبوية موسى. على أنه لم ينجح في دبلوم معلمات السنية من هؤلاء الطالبات الأربع عشرة إلا ثمان فقط. اثنتان نجحتا هي سنة ١٩٠٤ وهما المديدتان الطالبات الأربع عشرة إلا ثمان فقط. اثنتان نجحتا هي سنة ١٩٠٤ وهما المديدتان

فى سنة ١٩٠٥ هما السيدتان نور الهدى عبد الله وزينب بهجت، والأخيرة منهما لم
تممل فى التمليم أيضاً، وفى سنة ١٩٠٦ نجع جميع طالبات السنة الأولى اللاثى ذكرتهن
الآن ما عدا السيدة عائشة صبحى مع أنها كانت من المتقدمات إذ كانت الثانية دائماً،
ولكنها تركت المدرسة فى نهاية السنة الثانية، وقد كانت أمهر طالبات السنية فى اللفة
الإنجليزية حتى أنها كانت تكتب فى الإنشاء الإنجليزي ما يزيد عن أربع صفحات فلا
تضطيء فيها مرة واحدة.



دالرحومة الأنسة نور الهدى عبد الله،

ومن العجيب أن هذا الفصل الذي كنت أنا إحدى طائباته نجح كله في دبلوم معلمات السنية واشتغل كله أيضاً بالتعليم ما عدا السيدة عائشة صبحى كما قدمت، وفي الصفحة التالية صورة تاريخية لجميع طائبات قسم الملمات بالمدرسة السنية ومعهن ثلاث معلمات إنجليزيات إحداهن مس كارتر وهي الآن كبيرة مفتشات اللفة الإنجليزية بوزارة المعارف وقد خدمت تعليم البنات في مصر ٣٨ سنة. خدمته بإخلاص ونشاط قلما يرجدان في غيرها. فتقدم طريقة التعليم باللفة الإنجليزية يعود إلى جهودها الجبارة وإخلاصها النادر ومس كارتر تكاد تتوقد ذكاء وعبقرية، وهي كتلة نشاط إلى الآن لم تكل قواها ولم تتضمضع عزيمتها بل هي الآن بنفسها مس كارتر الشابة التي كانت تدهش طالباتها باجتهادها ونشاطها النادرين.

هذا هو مجمل بسيط انهضة تعليم البنات في مصر. ولست اتفالي إذا قلت إن قسم الملمات في المدرسة السنية في ذلك الحين كان أقوى يكثير في اللغة الإنجليزية على الخصوص من الحاصلين على شهادة كلية الآداب أو المعلمين العليا الآن، وكان ذلك يرجع انشاط مس كارتر ودقتها في العمل. لقد خرجت المرحومة فاطمة عمر من المدرسة السنية في سنة ١٩٠٤ دون أن تتم دراستها لأسباب ربما شرحتها فيما بعد، المدرسة السنية في سنة ١٩٠٤ دون أن تتم دراستها لأسباب ربما شرحتها فيما بعد، المطنون بعد هذا كله أن تنسى كل شيء عن التعليم، ولكنها كانت مع هذا تتكلم باللغة المربية بأسلوب أدق وأرقى من أسلوب النابهين من طلبة التخصص في اللغة المربية بأسلوب أو طلبة دار العلوم العليا، وكذلك السيدة عائشة صبحى أو حضرة صاحبة المصمة حرم إسماعيل باشا رمزي فهي تجيد اللغنة العربية والمنبية والإنجليزية أو قرأ ما اللغنة العربية هذا مع عنايتها التامة بأبنائها ومنزلها.

ومن لطائف ما أتذكره أن الملمات الإنجليزيات كن يخالطننا مخالطة الند للند، ويلمن معنا وكنا مع احترامنا وحينا لهن نترجم أسماهين على سبيل الفكاهة والتسلية، وكان لأغلبهن أسماء لها معناها، فكنا نقول عن مس كارتر مثلاً الست عريجي، وعن مس هاني برن مدموزيل عسل محروق، ومس ليتش الأنسة دودة، ومس بورد السيدة لوج، وكان سرورنا بمخالطة الملمات الإنجليزيات عظيماً خصوصاً عندما كنا نمزح ممهن فلا يفضيهن ذلك المزاح، فكنا ننادي مس بورد عن بعد يا سيدة لوح وكانت تعرف أن هذا اسمها فتضحك ونضحك. ومن هذه المخالطة اكتسينا قوة في اللفة الانجليزية

يندر أن توجد في طلبة المصر الحالى، وكانت الوزارة هي التي تقوم بامتحانات النقل في المدرسة السنية، ولهذا كانت كل معلمة تجتهد في تقوية تلميذاتها هي المادة التي تدرسها خشية أن يظهر ضعفها في التدريس أمام الوزارة في آخر العام.



صورة طالبات قسم «معلمات السنية في أكتوبر سنة ١٩٠٢»

الجالسات من اليمين إلى اليسار، مس كارتر، والسيدات توحيدة صبحى، نبوية موسى، الجرابلنتر، بهية حسونة، زينب بهجت. المحف اثثاني من اليمين إلى اليسار، مس هائي برن، السيدات: المرحومة نور الهدى عبد الله، عائشة الشيمى، زينب فؤاد، فاطمة عمر، نور حسن، مس ليتش. الصف اثثالث من الهمين إلى اليمار: السيدات: عائشة صبحى، أسيا عبد الفتاح، هانم صالح، أديل دياب.

وكانت الوزارة تمنى بامتحاننا عناية تامة فتمتحننا تحريرياً وشفوياً ويقوم بذلك الامتحان أكبر رجال الوزارة مقاماً وسناً.

وكان من مضتشى وزارة المعارف المستر بويد كارينتر، ضجاء ليمتحننا في اللغة الإنجليزية شفوياً، وكنت قد سمعت باسمه فأخذ يناقشنى في أفكار المسريين، فقال إنهم يهتمون بالتعليم ويهملون الصناعة، وأردت أن انتصر لبلدى فقلت إنهم على حق يا سيدى فإنه لا صناعة بلا تعليم والعلم هو الذى يرقى بالصناعات أما صناعة الجهلاء فلا قيمة لها. قال ولكن المسريين يحتقرون الصناعة وأريابها، قلت إنهم على حق ما دام أرياب المساعة الأن جهلاء، ألست ترى يا سيدى أنه من المار أن تكون الفتاة ابنة

نجار مثلاً قلت ذلك وضغطت على كلمة نجار ومعناها باللفة الإنجليزية كارينتر وهو اسم المفتش. ضغطت على الكلمة في شيء من الدعابة وفهم المفتش أنى أريد التلميح باسمه فضحك وقال أشكرك، ثم أعطاني الدرجة النهائية.

وكان الشيخ شريف وهو من أكبر مفتشى اللفة المربية في ذلك الوقت يمتعننا في اللفة المربية شفوياً، وكان رجلاً شديداً في امتحانه لا يكف عن الأسئلة إلا إذا عجزت الطالبة عن الإجابة ولما كان أول اسمى نوناً فقد كان يوضع في آخر كشف الامتحانات الطالبة عن الإجابة ولما كان أول اسمى نوناً فقد كان يوضع في آخر كشف الامتحانات إذا عجزت وأجناة بيناقش زميلاتي الواحدة بعد الأخرى ولا ينتهي من امتحان إحداهن إلا عجزت ونا عجزت وأجببه ويظهر أنه ضايقه هذا وأراد أن يحملني على الاعتراف بعدم الموقة وكان في يده صحيفة المؤيد لصاحبها السيد على يوسف باشا وبها أربعة أبيات للمرحوم إسماعيل باشا صبري، ولم أكن قرأت تلك الصحيفة وكانت الأبيات حديثة لم تدون في كتب الأدب، ومع هذا فقد قرأها لي الأستاذ ثم سألني عن قائلها وكانت أسئلته ببطه وينفمة مخصوصة فقال ما نصه (أنت، تمرفي، مين، اللي، قال، هذه الأبيات) وعرفت غرضه فتحالت عليه نفس نغمته وترتيبه فقلت (أنا، مش، ضروري، أعرف مين، اللي، قال، هذه الأبيات).

وما كاد الأستاذ يسمع هذا التهكم حتى رفع رأسه وشمر بخطئه فى السؤال فنظر إلى وقال متشكر ثم وضم لى الدرجة النهائية.

وعلى ذكر هذا الامتحان أقول إننا كنا في الشهادة الابتدائية نحسن التضاطب باللغة الإنجليزية أكثر من طلبة البكالوريا الآن، وأذكر أنه في امتحان الابتدائية كان يمتحننى في اللغة الإنجليزية رجل وسيدة، فقال لى الرجل ما اسم السيدة التي تخيط ملابسك ولم أتذكر كلمة خياطة في ذلك الوقت، وأردت أن أشغله بإجابة أخرى حتى أتذكر الكلمة، فقلت له إنى أنا التي أخيط ملابسي قال وملا نسميك إذن؟ قلت وهل تستطيع أن تسميني إلا تلميذة سواء في ذلك أأخطت ملابسي أم لم أخطها، قال افرضى أنك ترسلين ملابسك لسيدة لخياطتها فما اسمها؟ قلت إن هذا الفرض يحتاج إلى المال الذي ليس معي شيء منه ولهذا لا استيطع أن أفرضه واغتاظت السيدة من

تلاعبى هذا وقالت لى بعدة إنها هى ترسل ملابسها إلى سيدة لغياطتها هما اسم هذه السيدة؟ وهنا تذكرت الكلمة فضعكت ضعكة الظافر وقلتها لها، على أن كلام السيدة كان فيه ما ذكرنى بالكلمة المطلوبة، وأراد الرجل أن يداعبنى أو يضايقنى بعض الشيء فقال أتحسنين الفناء؟ قلت كلا، قال هل تمرفين الرقص؟ قلت لا، قال فهل تلمين على البيانو؟ وسامنى أن تكون إجابتى كلها بالنفى وهى كلمة لا تدل على مقدرة الطالبة هى اللهة الإنجليزية، فقلت له لا تسالنى هذه الأسئلة فإنى لم أخلق لمثل هذه الحياة، قال فيماذا تتسلين إذن؟ قلت أحل بعض المسائل الحسابية، فضحك الرجل وقال مخلوق عجيب؛ وهى اليوم التالى كان امتعان الحساب وكان فيه مسألة عقلية صعبة لم تعلها تلميذة واحدة هى اللجنة فجامنى المقتش وكان مراقباً هى الحساب، وطلب منى أن أريه نتيجة تلك المسألة، فلما رآها قال صدفت فيما قلته أمس من حبك للحساب.



«الرحومة السيدة فاطمة عمر شقيقة عبد المزيز باشا فهمي»

نزق الشباب

كان بقسم الملمات كما قدمت ١٤ طائبة، ولم يكن هي مصر فاطبة من نال الشهادة الابتدائية إلا هؤلاء الطالبات الأربع عضرة، وكانت الضابطات اللاثي يقمن بمباشرة نظام المدرسة لم ينلن شهادات، هكانت الطالبات يتكبرن عليهن لأنهن يمتقدن أنهن أعلم من ضابطاتهن وأن بأيديهن برهاناً قاطماً على صدق هذا الرأى ألا وهو الشهادة الابتدائية التي لم ينها أحد غيرهن.

وحدث أن عاقبت إحدى الضابطات طائبة من هؤلاء الفطاحل فقام قسم الملمات لذلك وقمد وأرغى وأزيد وشبمخ بأنفيه واستكبر وقرارأي الطالبات جميمهن علي الاحتجاج على ذلك الممل الذي لا يليق بكرامة فتاة نالت الشهادة الابتدائية وكانت السيدة آسيا عبد الفتاح أو صاحبة العصمة حرم محمد بك حمدي مرتضي أولى السنة الثالثة أي أولى قسم الملمات فكتبت احتجاجاً وطلبت من جميم الطالبات إمضاءه والذهاب ممها إلى الناظرة لتقديم ذلك الاحتجاج، وكنت أنا في المنة الأولى من قسم الملمات ولكني سخرت من ذلك العمل ورفضت أن أنضم إليهن في مثل هذا الاحتجاج السخيف، وقلت إنه لابد للمدرسة من ضابطات يحافظن على النظام، ومادام ليس في مصر من يحمل الابتدائية فلابد من وجود ضابطات لا يعملنها ولابد من وجوب أحترامهن ليستطمن القيام بمملهن، وعارضتني الطائبات في آرائي هذه، وقان إنهن لا يعتنجن إلى من بشرف على نظامهن لأنهن حاصلات على الشهادة ولأن المشرفات جاهلات، وصممت على رأيي وأخيراً ذهبت الطالبات إلى السيدة ملكة حفني وشكون إليها عصياني وعدم تضامني ممهن في احتجاجهن، فطلبت مني أن لا أخالف الاجماع وأن أنزل على رأى الأكثرية من زميلاتي، فقلت لها إني أقبل ذلك على شرط أن يتعهد هؤلاء الزميلات بالوقوف في وجه الناظرة إن هي غضيت من ذلك الاحتجاج، وعاقبتنا جميعاً فقبلت هذا الشرط وتعهدت الطالبات بانهن يتركن المدرسة إن أوقمت الناظرة

بهن عقاباً لهذا الاحتجاج.

وهكذا ذهبنا جميعاً نقدم الاحتجاج إلى حضرة الناظرة وكان اسمها مس جون ستون أو (حنا حجر) كما كنا نترجمه، وما كاد يقع نظرها علينا حتى غضبت وأمرتنا بالانصراف فانمرهنا واستدعت الأولى وهى السيدة آسيا عبد الفتاح وأخبرتها أننا جميعاً مماقبات، وأنه يجب علينا أن نلزم حجرة النوم من الساعة الرابعة بعد الظهر وأن تكتب كل منا الجملة الآتية، وتعلقها على سريرها وهى (يجب على الطالبات إطاعة الضابطات) وجاءتنا السيدة آسيا بالورق والدواة، تطلب منا الكتابة وتبلغنا المقاب وثارت ثائرتي ورضحت أن أكتب وطلبت من السيدة ملكة حفني أن تبر بوعدها لي، فارغمت الطالبات على مخالفة ذلك الأمر والذهاب إلى الناظرة للاحتجاج عليه، وارتدت كل منا ملابسها وذهبنا إلى الناظرة لنخبرها بأننا لا نستطيع تنفيذ هذا المقاب وأننا مصممات على عقابها هذا.

دخلتا مكتب الناظرة فاستقبلتنا بشدتها، وسائنتا ماذا نريد؟ فلم يستطع أحد أن يجيبها وكررت السؤال مراراً وقابلنا ذلك السؤال بالصمت مراراً أيضاً، وخشيت أنا أن تأمرنا بالخروج وتضاعف لنا المقاب، فقلت لها لقد جثنا نخبرك أننا لا نستحق هذا المقاب لأننا لم نمل شيئاً، وإن كنا قد احتججنا على عقاب زميلة لنا هما كان يستوجب ذلك عقابنا بل كان عليك أن تشرحى لنا أننا مخطئات، وأن للضابطات حق عقاب تلك الزميلة، ولو إنك فعلت هذا لخرجنا من عندك راضيات، أما الآن فتحن لا نقبل البقاء في مدرسة نعاقب فيها بلا ذنب ولا جريرة، وساء الناظرة أن أتكلم أنا مع أنى من السنة الأولى وما كان نظى أن يتكلم وممه طالبات السنة الثائلة اللاثى هن أحق منى بالكلام، ولهذا ظنت أنى أنا التى دهمت الطالبات إلى هذا الاحتجاج، وأرادت أن تنهى المسألة فقالت وإذا عفوت عنكن فهل تعدننى أنكن لا تعدن إلى مثل هذا الطيش؟ قلت لك ذلك،

تحملت الناظرة منى منذ ذلك اليوم، وأرادت أن تنتقم منى منضردة، ويعد ذلك الحادث بأسبوع مرضت معلمة الجغرافية، فحلت محلها الناظرة في إعطائنا حصة الجغرافية فدخلت الفصل وأمرنتا بإخراج الأطالس وكتب الجغرافية، وكتت أنا آخر من

اخرجت كتابها فقالت لى بلهجة التأنيب أبشرك بأنك سترسبين فى آخر العام. فقلت وأذا أؤكد لك أن هذه البشرى غير صحيحة ومحال أن أرسب وأنا أولى هذه الفرقة، قالت اتعارضيننى فيما أقول؟ قلت ولم لالأ وهل من المنطق أن أرسب أنا لا لمسب سوى قالت اتعارضيننى فيما أقول؟ قلت ولم لالأ وهل من المنطق أن أرسب أنا لا لمسب سوى أنى تأخرت ثانية أو ثانيتين في إخراج كتابى؟ قالت أرجوك أن تتركى الفصل الأن وتندين إلى عنبر نومك، وأن لا تعودى إلى الفصل إلا إذا اعتذرت إلى، فتركت الفصل عضاضية وذهبت إلى عنبر النوم ويقيت به يومين دون أن أعتذر إليها، وكنت أقضى كل وجودى فيه، وأظهرت دهشتها عند رؤيتي ثم سلمت على قضمت لها وسلمت عليها وجلست على المرير وأمرتنى بالجلوس إلى جانبها وقالت لم لم تمتذرى إلى الأن؟ قلت لم أهمل ما يوجب الاعتذار فإنى على يقين أنى لن أرسب، وهذا ما قلته لك فهل في ذلك من بأس؟ وهل تمنع الفتأة من أن تقول ما تمتقد مادام ليس فيه ما يضر بفيرها؟ قالت لقد صدقت وإنى أعتبر ذلك منك اعتذاراً فهيا إلى هصلك، وسرت معها وهي همكة بيدى إلى أن وصلنا إلى بأب الفصل فدخلته.

وقد ترك هذا الحادث وسابقه في نفسها أثراً عظيماً، وأرادت أن تنتقم مني، فكتبت إلى الوزارة تقريراً تقول فيه إن نبوية موسى متأخرة جداً خصوصاً في اللفتين العربية والإنجليزية والحساب أما اللفة الإنجليزية فقد كنت متأخرة فيها ولكني لا أدرى لم اختارت هاتين المادتين اللذين اشتهرت أنا بالتقوق فيهما ولعلها أرادت بذلك أن تترك في نفس المفتشين أنى ضميفة في اللفتين فإذا خجلت أو تلعثمت في إحداهما وقت الامتحان الشفوى كان ذلك باعثاً لهم إلى عدم إنجاحي في الامتحان الشفوى.

وكان مكتب الناظرة في الفناء وشاء الحظ أن أعشر على ورقة تعلير في الفناء بقرب باب الناظرة، وإذا بها مسودة ذلك التقرير، وقد دهشت عند قراءتها، وكاد اليأس يقضى على لولا أنى اعتزمت المثابرة والجد، وضاعفت جهودى في اللفة الإنجليزية لأكذّب ما ادعته في تقريرها فاجتهدت في ذلك المام اجتهاداً لم أقم به من قبل، وأجرت هي امتحان ثلاثة الشهور الأولى، فكتت الأولى وساءها ذلك فجاحت تؤنب الفصل جميعه، وتقول إن هذا الفصل أبلد فصل في المدرسة، مع العلم أن فصل السنة

الأولى كما قدمت كان هو الفصل الوحيد الذى لم يرسب منه أحد إذ نجع هى امتعان الدبلوم من السنة الثانية طالبتان من أربع، ومن السنة الثانية طالبتان من خمس أما من الدبلوم من السنة الأولى فقد تخرج منه أربع معلمات من خمص طالبات، أو بعبارة أخرى من أربع طالبات لأن الطالبة الخامسة وهى من المتقدمات لم ترسب، ولكنها تركت المدرسة ومع هذا فقد زعمت الناظرة أن فصل السنة الأولى هو أبلد الفصول الثلاثة بدليل أن الأولى هيه لم تتغير مع أن الأولى هي باقى الفصول تتغير من امتحان لآخر، وكانت تريد بذلك الكلام دهع زميلاتي إلى العمل حتى لا أكون أنا الأولى هي امتحان ثلاثة الشهور الثانية.

وفى امتحان ثلاثة الشهور الثانية أرادت أن تزحرضى عن مكانى وعلمت أنها لا تستطيع شيئاً فى تغيير الدرجات التحريرية، فعمدت إلى الامتحان العملى للتربية أى فن التعليم شحضرته بنفسها ووضعت هى الدرجات فأعطتنى ٤٠ درجة من ١٠٠، وأعطت لكل من زميلاتى فوق التمسعين، وبهذا اعتقدت أن هذا الفرق العظيم هى درجات التربية العملية سينزل بى عن مكانتى ودهفنى اشطهادها هذا إلى مضاعفة جهودى فى الامتحان التحريري، وظهرت النتيجة وجاءت لتقرأها علينا وقبل أن تبتدئ فى القراءة قالت إنى آسفة أشد الأسف، فكملت لها جملتها بسرعة قائلة (لأن نبوية موسى لا تزال الأولى)، فنظرت إلى وقائت نعم هو ذلك ما آسف له وما أويخ زميلاتك عليه لأنهن لو اجتهدن لما استطعت أنت المعافظة على مكانتك في كل امتحان.

دخلنا امتحان النقل بعد هذا وقد قام به المتشون، وكنت أولى ضرفتى، وأرسلت الوزارة تقريراً إلى المدرسة تقول هيه لقد برهنت الطالبة نبوية موسى على أنها أولى قسم الملسات جميمه هى أغلب المواد خمسوصاً هى اللفتين المربية والإنجليزية والحساب وكان هذا رداً خالصاً على تقرير الناظرة.

عزة النفس . (تنقلب جبناً).

ذكرت في ذكرياتي المسابقة كيف كانت مظاهرة الطالبات ضد الضابطة التي عاقبت إحداهن سبباً في خلق عداء بيني وبين الناظرة لم يكن لي ذنب فيه، وكأن هذا الدرس لم يفدني كثيراً فلم آلبث أن وقعت في خطأ غيره.

اعتاد معلم اللغة المربية أن يتركنا واقفات عند بدء حصته فلا يأمرنا بالجلوس إلا بعد خمس دفائق أو ست، وفى أثناء ذلك يكون هو مشغولاً بالكتابة فى كراسة تحضيره ويظهر لى أن الرجل لم يكن يعد درمنه فى كراسة التحضير قبل دخوله الفصل، فهو يتركنا واقفات إلى أن ينتهى من إعداد درسه حتى إذا دخلت الناظرة عليه لا تلاحظ أننا جالسات بينما يكتب هو مذكرة الدرس أمامناً.

ساء ذلك زميلاتى لأنهن اعتبرته إهانة لا مبرر لها خصومناً لطالبات حصلن على الشهادة الابتداثية هى الوقت الذى كانت هيه تلك الشهادة هى نظر الناس أعلى من الدبارمات.

مساهمن ذلك، وشكون: إلى أمسرهن وطلبن منى أن أكلم الملم في ذلك الأنهن لا يستطمن أن يماتبنه خشية أن يثور عليهن، أما أنا ظلى عنده مكانة خاصة استطيع ممها عتابه. هذا ما قالته زميلاتي، وإن كنت أنا شخصياً لم أقرهن عليه، كما أنى لم أكن مثالة من وقوفى ٥ دقائق ولكنهن ألحفن على في الطلب فقبلت منهن ذلك، وقلت لهن سامركن بالجلوس عند دخوله، فأطمنني وإذا أمركن بالوقوف فإياكن أن تقملن ذلك.

دخاتا الفصل على هذا الاتفاق، ودخل المام فقمنا له، ثم جلس ليكتب في كراسة تحضيره حسب عادته هامرت أنا زميلاتي بالجلوس بصوت مسموع وجلست ممهن، وتبه هو لذلك ففضب وأمرنا في حدة بالوقوف، فوقفت الطالبات وبقيت أنا جالسة، فأمرهن بالجلوس وأمرني بالوقوف، فلم أقف، وقلت إنى لم أشمل ما يستحق المقاب وإن الطالبات لم يكن مماقبات وليس للمعلم أن يماقب الطالبات بلا ذنب ولا جريرة، ولهذا اعتبرت أن مجرد انشفاله بالكتابة هو الذى منعه من أن يأمرهن بالجلوس ويما أنى أولى هذه الفرقة فقد رأيت من واجبى أن آمر التلميذات بالجلوس بالنيابة عنه فلا داعى إذن للغضب مما فعلت، ولهذا لا أرى معنى لعقابى بالوقوف.

غضب المعلم لذلك، ولكنه كظم غيظه وسكت وتجنبنى بعد ذلك فلم يكلمنى إطلاقاً ولم يسألنى ولم يكن ذلك مما يف ضينى بل كنت أسـر من أن أسـتـمع إلى المعلم وهو يناقش الطالبات دون أن أدخل أنا فى ذلك النقاش.

لهـذا محضى على بعض الوقت دون أن يكلمنى ودون أن أتألم من ذلك الحـرمـان، وكانت زميلتى عاشة صبحى تجلس إلى جانبى وكانت مؤدبة خجولة على جانب عظيم من الآداب الشرقية، شديدة الحياء مع ذكائها وتوقد قريحتها، فكان إذا سألها نظر إليها فتخجلها نظراته إلى حد يجملها ترتبك فتردد الكلمة (يا أختى) في شيء من الحيرة والتردد، وزاد ذلك منها مرة إلى حد ضايقتى فقلت لها ما هذا؟ هل تريدين أن نحفظ منك هذه الكلمة؟ أرجوك إذا كنت تموفين الجواب أن تدلى به وإلا فاجلسى.

وهنا قال الملم لمائشة: . أرأيت أنك لم تمجبى نبوية؟ وساءنى ذلك منه فقلت له كلا إنى راضية عنها كل الرضاء، وأنت الذي لا تمجبنى لا هي، وساءه ذلك، ولكنه لم يستطع أن يعمل شيئاً، واشتد الجفاء بينى وبينه وسأل زميلتى في يوم آخر عن وزن الفعل آثر وارتبكت كمادتها فهمست إليها قائلة إنه على وزن أفعل، وقالت هي الكلمة بعدى فقال لها المعلم في شيء من الفضب لقد كذبت أنت ومن قالت لك هذا. فقلت له وهل إذا كان ما قلته خطأ يعد ذلك كنباً أم مجرد خطأ؟ قال إن الكذب أن يقول الإنسان ما ليس بمسحيح فهو كذب قلت كلا إن الكذب أن يقول الإنسان شيئاً غير صحيح وهو يعلم عدم صحته أما إذا كان لا يعلم ذلك فهو مخطئ، وأصر المعلم على رأيه فقلت له وهل إذا اتضح أن هذا الفعل ليس على وزن فاعل كما تمتقد حضرتك يكون ذلك كذباً من جاذبك؟ قال نمم قلت إذن هو ليس على وزن فاعل بدليل أن مضارعه يؤثر، وقد جاء في القرآن (وتؤثرون الحياة الدنيا) ولو أن ذلك الفعل على وزن فاعل كان مضارعه يؤاثر وغيرا للعلم على وزن فاعل كان مضارعه يؤاثر وغيرا فعل لكان مضارعه يؤاثر وغيرا العلم ولم يستعلم جواباً. وتصادف أن زارنا في تلك المدة الشيخ حمرة فتح الله، وقرأ موضوعاً انشائياً لإحدى زميلاتي فوجد فيه كلمة (كون) بدلاً من كان، فأخذ يعنف الزميلة ويسألها من اين أتت بذلك الفمل (كون)، وأخيراً تدخلت في الموضوع أنا، وقلت له جاءت به من كلام معلمنا، فهو لا يزال طول الوقت يقول ثنا إن (كان) أصلها (كون) ولا بأس أن تذكر هي الأصل وتترك الفرع مادام المعلم لم يعلمنا شيئاً غير هذا . فضحك الشيخ حمزة فتح الله وخجل المعلم ورأى أن خصامه لي لا ينجم عنه إلا تلك المواقف الحرجة التي يقفها من وقت إلى آخر، فأراد أن يصالحني وكان بالمدرسة معلم آخر هو الشيخ أحمد إبراهيم بك، وكيل مدرسة الحقوق الآن وكنت أحترمه لفضله ووقاره فطلب منه أن يصالحني ففعل وانتهت تلك المشكلة التي أوقعني فيها غدر زميلاتي وخروجهن عن المهود التي اتفقن عليها معي، ومن بعد هذه الحادثة لم أتفق معهن على شيء مهما طلبن مني ذلك.

وعلى ذكر الشيخ احمد إبراهيم بك أقول إنى كنت أحترمه احتراماً يدهمنى إلى طاعته مهما كانت الظروف، وقد درّس لنا اللغة المربية في السنتين الثانية والثالثة فتصادف يوماً أن أعطانا موضوعاً إنشائياً على هوائد الصوم، وقال لنا إن من هوائده لتصيحة، فعارضته أنا في ذلك وقلت إنى أومن بكل فوائده الأدبية والدينية أما أن نصوم لتصح أجسامنا فهو ما لا استطيع أن أومن به لأن الفرييين وهم قوم مسيحيون لا يصومون رمضان ومع ذلك فهم أصح أجمعاماً منا ولو أن الصيام كان للمسحة لجاز لنا أن نمتنع عن الطمام في أوقات معقولة أي ناكل في الصباح ثم في المساء أما أن نمتنع عن الأكل النهار كله مهما طال ولا ناكل إلا في الليل فأمر لا أظنه يغيد المسحة في شيء. وأصر الأستاذ على رأيه، وأصررت أنا على رأيه، وضايقه ذلك يغيد المسحة في شيء. وأصر الأستاذ على رأيه نواصرت أنا على رأيه، وضايقه ذلك الدين وفضائله، وثانيهما: أن المدرسة كانت لا تصمح لنا بتلقى الدرس على أستاذ إلا بعضور مشرفة وكانت تلك المشرفة أجنبية. وظن الأستاذ أنها تقهم اللغة المربية فساءه أن تسمع منى أن المسيحيين أصح منا أجساماً وأن صيام رمضان قد يؤثر في صحنتا، فنغضب وقال لى الكلمة يقولها أجنبية ترعزع عقيدتك في دينك؟ ورأيت أن الرجل على فغضب وقال لى الكلمة يقولها أجنبية ترعزع عقيدتك في دينك؟ ورأيت أن الرجل على فنضب وقال لى الكلمة يقولها أجنبي ترعزع عقيدتك في دينك؟ ورأيت أن الرجل على

حق في شدة ميله إلى تهذيب طائباته، فلم يقضيني غضيه بل اجتهدت في إرضائه، وإن كنت لم أغير رأين فيما ذهبت إليه من عدم هائدة الصوم الصحية، وأخيراً اصطلحنا وأظنه لا يزال يذكر تلك الحادثة إلى الآن على أن الأمر الذي أغضبه وهو تغيله أن تلك المشرفة كانت تنهم ما نقول كان غير صحيح، لأنها كانت سيدة يونانية لا تعرف كلمة واحدة من اللغة المربية، وكان جلوسها ممنا لا قيمة له من الوجهة الأدبية المسحيحة إذ كان يستطيع المعلم أن يقول لنا ما يشاء وأن نجيبه نحن بما نشاء دون أن تقهم تلك المشرفة شيئاً مما نقول، فوجودها كان كالمدم خصوصاً وأنها كانت تتسلى أثناء وجودها المشرفة شيئاً مما نقعل هكانت تلك المشرفة تجلس ممنا كحجر أصم لا تسمع ولا ترى، وكان جلوسها لا فائدة منه إلا أنه كان يغضب ذلك الأستاذ الفاضل ويؤله أشد الإيلام، لأنه كان يعتبر ذلك عدم ثقة به وقد كان وهو الحريص على الأخلاق والأداب في كل حركاته وسكاته وفي كل كلمة تخرج من همه مثال النزاهة والكمال في كل شيء ولم يكن بالطبع يحتاج إلى إشراف أحد عليه.

الغش في الامتحانات

كنت أكره الغش هي الامتحانات، فلم أحاوله، ولم أساعد طالبة أخرى عليه مهما كانت الظروف، وكانت الامتحانات في المدرسة السنية تعمل في صبالة متسعة جداً يجلس فيها طالبات قسم المعلمات وتلميذات القسم الابتدائي، فكانوا يرتبون تلميذة من قسم المعلمات، وعلى يمينها تلميذة من المنة الأولى الابتدائية، وعلى يسارها أخرى من السنة الثالثة الابتدائية، وأمامها إحدى تلميذات السنة الثانية الابتدائية مثلاً، وظفها تلميذة من السنة الرابعة الابتدائية، وهكذا، فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة، أما أنا ظم أكن أساعد واحدة منهن إطلاقاً فكانت التلميذة التي يقضى عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطة متذمرة تشكو حالها لكل من يصادفها قائلة أمرى إلى الله في هذا الامتحان فقد جلست إلى جانب إبلة نبوية.

كنت كما قدمت أكره الفش، وكنا نتلقى الحساب على معلمة إنجليزية لم تكن تشرح لنا المسائل بل كان يبدو لى أنها هى نفسها لا تفهمها، فكانت تكتب المسائلة على السبورة ثم تطلب منا حلها فإذا عجزت الطالبات عن ذلك قامت هى بكتابة الحل على السبورة دون شرح أو مناقشة فتتقله الطالبات حرهاً بعرف دون أن يضهمن منه شيئاً. ومن الغريب أنها لم تكن تختار إلا المسائل المقلية الصمعية جداً وعلى ذلك لم تستضد الطالبات منها شيئاً في ذلك المام.

واعتادت الملمة أن تعطينا يوم السبت من كل أسبوع ١٠ مسائل في كراسة خاصة تحوى حوالى ٩٦ صفحة لنعلها كواجب منزلى ثم تأخذ منا هذه الكراسة يوم الخميس وتردها إلينا مصححة يوم السبت وهكذا.

ولما كانت الطالبات لا يفهمن هى تلك المادة شيئاً وكلت أنا ميالة إلى ذلك النوع من المسائل فقد كن ينتظرن حتى أنتهى أنا من حلها لم ينقلن ذلك الحل منى دون أن يعرفن عنه شيئاً، وكنت في العادة أنتهى من حل تلك السائل في مساء السبت نفسه لشدة مبلى البها فكان لدبهن من الوقت ما يكفي لنقلها على مهل.

كانت زميلتى السيدة عائشة صبحى قد تركت المدرسة السنية في نهاية السنة الثانية ونتانا إلى السنة الثالثة ولم تكن هي معي فضايقنى ذلك لأني كنت أتنافس معها الثانية واجتهادها، فلما خرجت لم أعد أجد في بقية الزميلات من أهتم بمنافستها فشمرت بشيء من اللل والسآمة ونظرت إلى زميلاتي في شيء من السخرية وأردت أن أنصحهن حتى يمتنعن عن نقل الحساب، فقلت لهن إني مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستطعن حلها فيستفدن بدلاً من أن ينقشنها دون فهم أو معرفة. ساء زميلاتي ذلك القول مني وشعرن بسخريتي بهن، فثرن على وقان إنهن لا ينقلن مني وإني مغرورة بنفسي وهذا ما يدهمني إلى اتهامهن بذلك، قلت حسناً فسأحل هذه المسائل وإني أحذركن أن تمسها إحداكن وإلا فعلت بكن ما لا تحمد عقباه فقان ستطمين أننا لا ننقل منك شيئاً، وعليك إن ضبطت إحدانا متلسة بجريمتها أن تقطى بها ما تريدين.

اردت أن أوقعهن في شرك لا يستطمن التخلص منه وأن أسجل عليهن النش بطريقة عملية صحيحة فحلات المسائل بشكل غريب مدهش لا يتصوره عقل، إذ كنت أنظر في المسائلة دون أن أقرأها ثم أضرب أي عدد وقع نظري عليه في عدد آخر أي أضع بينهما علامة الضرب وأضع حاصل ضرب من خيالي وقد يكون أصغر من أحد المنع بينهما علامة الضرب وأضع حاصل ضرب من خيالي وقد يكون أصغر من أحد المددين أو أقسم عداً على الآخر فيكون خارج القسمة أكبر من المقسوم نفسه، وهكذا المددين أو أقسم عداً على الآخر فيكون خارج القسمة أكبر من المقسوم نفسه، وهكذا وضعت الكراسة في قمطر كان معداً لذلك في نهاية الفصل، وحذرت زميلاتي من أن يمسمن الكراس وتفافلت في الأيام التألية وكنت أخرج من القصل كثيراً وقت المذاكرة لاعطيهن فرصة الفش وما جاء يوم الأربعاء إلا وقد نقل جميمهن تلك الحلول الجنونية السخيفة، وفي مساء الأربعاء أخذت الكراسة وانتزعت منها الأوراق التي كتبت فيها تلك الحلول وحللت المسائل حلاً صحيحاً مقبولاً، وحرصت أن لا أترك الكراسة في اللفس بعد هذا حتى اضطر من لم تكن نقلت في الماضي أن تنقل من كراسة زميلة

آخرى سبقتها إلى ذلك النقل. وفي يوم الخميس سلمنا الكراسات إلى المعلمة.

دخلت المعلمة الفصل يوم السبت عابسة مضطرية لأنها غضبت من تلك الحلول التي لا يبررها عقل، وعجبت كيف تتفق عليها جميع الطالبات مع بعدها عن المقول. دخلت عابسة ونظرت إلينا في حدة وقد وقفنا لتحييتها ظلم تحينا بل أشارت إلى بالجلوس وأمرت باقى الزميلات بالاستمرار في الوقوف وأخنت تسألهن عن معنى هذا السخف الذي اتفقن عليه في كراساتهن ودهشت الزميلات لجلوسي وتمجين كيف لا السخف الذي اتفقن عليه في كراساتهن ودهشت الزميلات لجلوسي وتمجين كيف لا تؤمني مثلهن وقد نقلن ذلك السخف الذي تسميه المعلمة من كراستي، فكان المنظم مضحكاً غربياً إذ تسألهن المعلمة فلا يجبنها بل ينظرن إلى ويقلن لي باللغة المربية ما تتقلن مني، ذلك وقد ادعيتن أنكن لا يجيبها أحد وكيف ينصرفن عنها إلى وكلما سألتهن كلمنتي باللغة العربية. كانت هي في واد والطالبات في واد آخر ظلم ينظرن إليها، ولم يعبان بفضيها بل كان كل اهتمامهن أن يطلبن مني شرح ذلك اللفز، وأخيراً سألتني المعلمة عن السبب في التقاتهن إلى وتكلمهن معي، فشرحت لها القصة فعاقبت جميع الزميلات، ولما القارئ يظن أن كلمة جميع هذه تدل حقيقة على جمع هافه لا تضيد إلا ثلاث طالبات لأنه لم يكن بضصلنا إلا أربعة طالبات شقعه وأنا

كانت معلمة الحساب تعلمنا دروس التربية العلمية والعملية، كان علينا في ذلك اليوم أن نلقى دروساً في الحساب على طالبات القسم الابتدائي، وكانت هي تنتقدنا في اليوم أن نلقى دروساً في الحساب على طالبات القسم الانتقاد قالت من الغريب أن أخلاق المعلمة تؤثر دائماً على طالباتها، وقد مررت عليكن أثناء الدرس اليوم فوجدت أن كل التعيذات يغششن في الحساب إلا تلميذات تبوية وهي الطالبة الوحيدة التي لم تغش

دروس التربية العملية

كنا نتملم التربية الملمية والمملية على معلمة إنجليزية فكانت تشرف حتى على دروسنا باللغة المربية، وكنا نعضًر تلك الدروس باللغة الإنجليزية نفسها، فكنا إذا اردنا أن نلقى درساً على كان وأخواتها مثلاً كتبنا Can & sisters مكذا كنا نترجم الاصطلاحات اللغوية ترجمة حرفية مضحكة، وكانت المعلمة في الفالب لا تقدّر الدرس إلا بما تراه من نشاط التلميذات وطاعتهن لأوامرنا، ولهذا كانت زميلاتي إذا اردن إلقاء درس في ضصل من الفصول اطلمن تلميذات ذلك الفصل على الدرس المراد القاؤه واتفقن معهن على كيفية الإجابة ورجونهن أن يتظاهرن في مبدأ الدرس بعدم الفهم حتى إذا شرحته لهن المعلمة تظاهرن بفهمه.

أما أنا فقد كنت أعد ذلك الاتفاق غشاً وتدليساً لا يجُوز لطالبة تتدرب على طرق التعليم أى تعد نفسها أن تكون معلمة أن تأتيه، ولهذا لم أكن أطلع تلميذات المدرسة الابتدائية على أى درس أريد القاء عليهن.

وقد اغضبت تلك الخطة تلميذات المدرسة الابتدائية خصوصاً السنة الرابمة وقد كان الفرق بيننا وبينهن في الممر لا يتجاوز السنتين أو الثلاث على الأكثر فكن يمتبرن خروجي عن المألوف مع زميلاتي تكبراً عليهن فيقابلته بكل عناد وعداء، ومع هذا فقد كنت استطيع حفظ النظام في التدريس أكثر مما تستطيعه زميلاتي.

كان الضرب ممنوعاً ولهذا كنت إذا تقيظت من تلميذة في همىلى أضفط على ذراعها ضغطاً يؤلها، وبينما كنت وأقفة في طابور الساعة الماشرة وكان على في ذلك الوقت أن القي درس حساب على السنة الثالثة الابتدائية......

بينما كنت واقفة فى ذلك الطابور وإذا بى أسمع ضجة فى طابور السنة الثالثة الابتدائية وأراهن يطلبن دباييس صفيرة من زميالاتهن فى الفصول الأخرى فكانت الواحدة منهن تقول لفيرها أعطنى ديوساً صفيراً أردم إليك بعد درس أبلتى نبوية موسى. ولنتنى هذا إلى أن هناك مؤامرة بين تلميذات السنة الثالثة تدير لدرسى، فوجهت عنايتى لأقف على مدى تلك المؤامرة، وأخيراً عرفت أن التلميذات يضمن في اكمام ملايسهن فوق المضد تلك الدباييس حتى إذا ضغطت على ذراع إحداهن بيدى في الدرس دخلت الدباييس فيها، وتعجبت من ذلك السخف لأن الدباييس في تلك الحالة قد تدخل في المضد لا في يدى أنا، وعرفت التلميذات اللائي همان ذلك بالذات وكن لا يتجاوزن الخمس فلما دخلت الدرس ناديتهن وعرفتهن خطأ ما ذهبن إليه وكيف أن تلك الدباييس قد تفتك بمضالات كفي وهددتهن بالمقاب إذا هن عدن إلى مثل هذا الممل الطائش، فخجان ونزعن الدباييس من مالابسهن.

وجاء امتحان آخر السنة وكنت قد اخترت درساً هي اللغة المربية للسنة الرابعة وأرادت التلميذات أن ينتقمن منى فتوصان إلى سرقة مذكرة درسى بمساعدة إحدى زميلاتي، وكنت قد أعددت الدرس إعداداً طيباً باللغة المربية، فأعددت بعض الأسئلة التي كنت أظن أن تجيب بها التلميذات، ولما دخلت الدرس أمام المفتش الممتحن وكان المرحوم الشيخ شريف كانت التلميذات تجيبني على أسئلتي بنفس الإجابات المكتوبة هي مذكرة التعضير وعلى حسب ترتيبها هي تلك المذكرة.

وساءنى ذلك لأنه يدل فى ظاهره على أنى أطلعت التلميذات على درسى قبل إلقائه فخجلت وتوقفت عن التدريس برهة فقال لى الشيخ شريف ما الذى يعنعك عن إلقاء الدرس وأنت كما نعلم قوية فى اللغة العربية؟ قلت يلوح لى أن التلميذات يعرفن درسى من قبل قال لا غرابة فى ذلك فنحن فى آخر المام وقد ذاكرت التلميذات جميع الدروس استمداداً للامتحان، قلت ولكنهن يعرفن الأجوية التى حضرتها فى مذكرة درسى بالذات، قال وهل يضيرك ذلك؟ قلت نعم لأنه يظهر لى أنهن أطلعن على تلك المذكرة بحيلة شيطانية، قال لا بأس فاستمرى فى درسك وأتممت الدرس وأنا فى أشد ما يكون من الألم.

أردت السنة التالية أن أحتاط فلا يعلم بدرسى أحد فأخفيت مذكرة الدرس الذي كنت مكلفة إلقاءه في امتحان النقل وكان درساً على الفرق بين الحجم والوزن في السنة الرابعة، وهو درس يحتاج إلى حسن إلقاء وحسن استنتاج وقد علمت أن التلميذات

سيتعنان معى ويتظاهرن بمدم الفهم مهما شرحت أو بكابرن فيما أربد شرحه وقد حصل ما توقعته، فكلما عرضت شيئاً على الفصل لاستنج منه أن الحجم يمكن معرفته بالنظر، أما الوزن فلابد من حمل الشيء حتى يستطيع الإنسان معرفة وزنه كن يكابرن ويقلن إنهن يعرفن وزن الشيء بالعين، فإذا عرضت عليهن قطمة من الخشب كبيرة الحجم وأخرى من الحديد تصفر عنها كثيراً وسألتهن عن أبهما أثقل من الأخرى أجبنني أن قطمة الحديد أثقل، وإذا أردت أن أستنتج منهن أنهن عرفن ذلك الثقل أو الوزن لأنهن سبق أن حملن الحديد والخشب وعرفن وزن كل منهما أنكرن ذلك عليّ وقان إنهن يمرفن وزن الأشياء بمجرد النظر، وهذا ما كنت قد توقعته من قبل، وأخيراً أخرجت لهن بيضتين إحداهما تكبر عن الأخرى قليلاً ولكن المين تستطيم ممرفة حجم الكبيرة منهما وسألتهن أي البيضتين أثقل وزناً من الأخرى وظنت التلميذات أني ظننت أنهن لا يفرقن بين حجم البيضتين فأشرن إلى البيضة التي كانت في يميني وقان إنها أثقل من الأخرى قلت لهن أنتم تعلمن ذلك لأن حجم البيضة التي في يميني أكبر من حجم الأخرى التي في يساري فأنكرن عليَّ ذلك وقلن إن عيونهن تعرف الوزن ويمد أن أكدت عليهن في أن يقان صراحة أي البيضتين أثقل وأجمع رأيهن على أ البيضة التي في اليمين أثقل من البيضة التي في اليسار وضمت البيضتين في كفتي ميزان وهنا دهش الجميع حتى المفتش لأن البيضة الكبيرة ارتفعت وهبطت البيضة الصغيرة مما يدل على أنها أثقل منها. واضطرت التلميذات في تلك الحالة أن تمترهن أن النظر لا يمكن أن يعرف الوزن وأمرت إحداهن بحمل البيضتين وهنا عرفت الخفيفة من الثقيلة بمجرد اليد واتضح للجميم أني قد أفرغت ما في قلب البيضة الكبيرة بثقب صغير لم يره أحد، وهكذا استطمت أن آخذ درجة حسنة في إلقاء ذلك الدرس بالرغم من عناد التلميذات ومكابرتهن. ومن ذلك اليوم استطمت أن أحفظ النظام وأخضم تلميذات السنة الرابعة دون أن أتفق معهن على درسي من قبل إلقائه كما كانت تفعل ذلك زميلاتي.

حبى الشديد للحرية

كنت أحب الحرية والاستقلال في الممل إلى حد، جملني أكره أن أقوم بالرياضة البدنية لأنى كنت مضطرة فيها أن أخضع لما يلقى على من الأوامر دون فكر أو البدنية لأنى كنت مضطرة فيها أن أخضع لما يلقى على من الأوامر دون فكر أو وكنت آتى من الأعمال والأقوال ما يضحك جميع الزميلات، فيضطرب النظام، وتضطر معلمة الرياضة البدنية إلى إخراجي من اللعب وهذا كل ما كنت أتطلبه. ويتلك الحيل استطمت أن أقلت من تلقى دروس الرياضة البدنية حتى إذا أضطرتني المعلمة يوما إلى اللعب أجبرتها على إخراجي بشتى الوسائل فإذا قالت الذراع اليمين رفع رفعت يساري وأنا أقبول ليس في المسألة تكليف وسادام الفرض هو تحريك الأعضاء فلا فرق عندى بين اليمين واليسار، وإذا قالت مسير على اطراف الأصابع قلت كلا لابد من البرطشة وهكذا من الأعمال والألفاظ التي كانت تضحك جميع الطالبات فتضطر الملمة إلى إخراجي من بينهن.

وكانت المدرسة السنية تصرف لنا الملابس والأحدية ولما كانت قدمى صغيرتين بعيث لا تزيد عن قدمى طفلة في العاشرة من عمرها فلم اكن أجد من الأحدية ما يلائمها، فكنت آخذ حذاء واسعاً لا أستطيع معه المشى على أطراف أصابعى في الرياضة البدنية، وهو ما كنت أويده، وقد علمت الناظرة بمناوراتي في دروس الرياضة وتهكمى عليها فحضرت بنفسها درس الرياضة البدنية لترغمني على اتباع الأوامر ولما رفضت السير على أطراف أصابعي طلبت منى أن أطبع الأوامر، فقلت لها إن حذائي لا يمكنني من ذلك لكبر حجمه، قالت لابد من الطاعة، قلت إذن أنا لست بمسئولة عن نتائج تلك الطاعة ورفعت إحدى قدمي وضريت فردة حذاء بالأخرى فطارت فردة الحذاء من رجلي حتى سقطت على صدر الناظرة تقريباً، وكانت لا تزال مزررة وغضبت الناظرة ولكنها لما شاهدت وردة الحذاء مزرة وإنها مع ذلك خرجت من قدمي علمت أني كلت على حق في

عدم إمكانى السير على أطراف أصابعي لسعة ذلك الحذاء، واضطرت الناظرة عندئذ أن تترح المكان دون أن تقول لى شيئاً ولكنها فكرت بعد ذلك في الانتقام منى قطلبت أن أقوم أصامها بإعطاء درس الرياضة البنغية لزمياتي، ولما كنت لا أحضر دروس الرياضة البنغية لزمياتي، ولما كنت لا أحضر دروس الرياضة البنغية فقد كان من المستعيل أن أقوم بإعطاء ذلك الدرس ولهذا وقفت متحيرة، وما كاد يقع نظر زميلاتي على وأنا أحتل محل معلمة الرياضة البنئية حتى أرسلن ضحكاتهن المالية من كل جهة بينما وقفت أنا صامتة لا أبدى حراكاً، قطلبت منى الناظرة أن أبدا الدرس وشدت في الطلب وكانت كلما طلبت ذلك على ضحكات زميلاتي، وأخيراً قلت لهن إنهن مصاقبات لضحكهن وهنا أصرتهن بالوقوف بدون حركة وقد زاد ذلك في ضحكهن، ولكن الناظرة شددت على مع ذلك أن ألقى عليهن الدرس وأردت أن أسخر بها وبهن فقلت بعسوت ثابت رزين: اليدان والرجالان رفع، واحد اشين. وهنا لم تتصالك الناظرة ومعلمة الرياضة البدئية من الضحك، وتبعها الطالبات فتركتي وتركتهن وذهبت وهي تكاد تموت من كثرة الضحك ومن ذلك اليوم تركتي وشأني.

وكانت ناظرة المدرسة تمنع الطائبات من شراء الفأكهة وكان يمز على ذلك كليراً،
لأن غذائي كان أكثره من الفاكهة فكنت أجد صموية عظيمة في حرماني منها لهذا
كنت أشتريها رغم الأوامر المعادرة لجميع الخدم بمدم شراء الفاكهة للطائبات، فكنت أسير
أرشى الخدم لأحملهم على مخالفة أوامر الناظرة، وفي أحد الأيام بينما كنت أسير
بعد الساعة الرابعة وقد وضعت في حجري عنداً عظيماً من البرتقال أريد أن اضعه
في دولابي بعد أن أخذته من الخادمة التي اشترته لي وكان اسمها نبوية إذ هاجانتي
الناظرة وصرخت في وجهي قائلة ما هذا؟ أشزعني صوتها فسقط البرتقال من
حجري وانتشر على الأرض ووقفت وسطه مندهشة ونظرت إلى الناظرة في غضب
وأعادت قولها. ما هذا؟

عدت إلى صوابى واستجمعت قواى وقلت فى ثبات وحزم إنه برتقال كما ترين. قالت وكيف خالفت أوامر المدرسة واشتريت الفاكهة؟ فقلت لأنها أوامر تخالف المقول بل تخالف الواجب فإن المدرسة يجب أن تحافظ على صحة الطالبات، ولقد سمعتك أمس تقولين إنك تأكلين كل يوم فى الصباح برتقالة، وأنك تجدين فى ذلك صحة، فهل يجوز لك بعد هذا أن تحرمى الطالبات مما تتمتمين به وتحافظين به على صحتك؟ قالت ولكن هذا البرتقال كثير جداً؟ قلت أو أنك سمحت لنا بشراء الفاكهة دون عقاب الاختفيت بشراء برتقالة أو برتقالتين في اليوم أما وأنت تمنمين الخدم من شراء القاكهة لنا فإنى مضطرة أن أرشيهم بالنقود لشراء ذلك البرتقال، وليس من المقول أن أكلفهم مخالفة أمرك كل يوم، فأنا أطلب منهم شراء ما يكفيني شهراً أو ما يقارب الشهر.

فكرت الناظرة فليلاً ثم قالت ومن الذي اشترى لك هذا البرتقال؟ قلت إني لا أسمح لنفسي بذكر اسمه، قالت ولكني آمرك، قلت كلا.. لك أن تعاقبينني إن شئت أما غيري فلا سبيل لك عليه ولست أبوح باسمه مهما كانت الظروف، ورأت أنه لا فائدة من الأخذ والرد ممي فتركتني، وأحضرت ضابطة المدرسة وكانت سيدة نمساوية وطلبت منها أن تسأل الخدم وتبحث عمن اشترى ذلك البرنقال لتفصله من المدرسة ومازالت الضابطة تسأل وتتحسس حتى عرفت الفرّاشة السكينة التي اشترت ذلك البرتقال وأرادت أن تقدمها للناظرة وما كلد يصلني الخبر حتى جن جنوني، وأشفقت أن تفصل تلك الممكينة بسببي فأسرعت إلى الضابطة وكانت تخشاني وتحيني في آن واحد، فقلت لها أرجوك أن لا تخيري الناظرة باسم الفرَّاشة المسكينة وسأذهب أنا إلى حضرة الناظرة وأطلب منها معافاتك من البحث عن شارية البرتقال من الآن، قالت حسناً فسأقبل ذلك إن فعلت، وفي الحال دخلت على الناظرة وأنا متأثرة لا أستطيع حبس بموعى فقلت لها في شيء من الحدة والشائر إني لا أستطيع أن أمكث في المدرسة ولا ساعة واحدة إلا إذا منعت الضابطة عن البحث عن الضادمة أو الضادم الذي اشترى لي البرتقبال لأن الضابطة تضايق الخدم جميماً وكلهم يدعون علىّ لأنني أنا سبب تلك المضابقة، فإما أن تأمري بالكف عن ذلك البحث وإما أن تسمحي لي الآن بترك المدرسة، ورأتني مصممة على ما أقول فسكت قليلاً ثم قالت أتمدينني أنك لا تكلفين الخدم مرة أخرى شراء الماكهة؟ قلت نعم أفعل ذلك. قالت قد الشقنا. قلت ولكني لا أبرح ثلك الغرفة حتى تأمري الضابطة أمامي بمدم البحث عن الخادم الذي اشترى البرتقال فأحضرت الضابطة وأمرتها بما طلبت وخرجت معي من غرفة الناظرة وهي تضحك وتربت على كَتْفِي قَائِلَة: لقد نفمت بحراتك تلك السكينة التي كابت تفصيل سببيك.

نهاية الدراسة بالدرسة السنية

كان احتجاج الطالبات على الضابطة التي عاقبت إحداهن سبباً في أن تحقد على ناظرة المدرسة ظناً منها أننى أنا التي أثرتهن ضد المدرسة ثم زاد الموقف تحرجاً بينى وبينها يوم أرادت عقابي وطلبت منى الاعتذار فرهضت، وشاء سوء الحظ بعد هذا أن تحقد على إحدى زميلاتي لتقدمي في اللغة العربية، فتدس ليّ، مع أنها لم تكن معى في فصل واحد.

نعم شاء صوء الحظ أن تتهمنى تلك الزميلة بالوطنية وأن تحقد على ناظرة المدرسة الإنجليزية لهذا الاتهام الباطل لأنى فى ذلك الوقت لم أكن اهتم إلا بالدراسة، وكنت اعتقد أن الإنسان ينفع وطنه بالتقدم فى العلم لا بالمشاكسات.

وترتب على ذلك أن ناظرة المدرسة كانت تكرهنى كراًهة شديدة ولولا حسن الحظه في أنها اصطدمت بالمرحومة السيدة فاطمة عمر وكان ذلك الاصطدام سبباً في خروج المرحومة وكانت أولى الفرقة التي كانت قبلي بسنة واحدة. لولا ذلك لسمت الناظرة في الإخراج، ولكن عدد الطالبات في ذلك الوقت كان قليلاً كما قدمت، وكانت هي سبباً في إخراج أولى السنة الثانية. وقدلفتت نظرها الوزارة لهذا الأمر هغشيت إن هي فصلتني أو اضطرتني إلى الخروج أن لا توافقها الوزارة على ذلك. ولذلك تحملتني سنتين على مضض وضفينة، فلما نقلت إلى السنة الثائلة بلغ الأمر بيننا أشده فكانت تتعمد إيلامي في كل صغيرة أو كبيرة، وكان لابد من إخراجي أو تركى المدرسة لشدة تعنتها لولا أن زميلتي السيدة الفاضلة عيشه معبعى تركت المدرسة في نهاية السنة الثانية وكانت ثانية الناظرة إن المناقبة الثوارة على طلبت إخراجي أو اضطهدتني إلى حد يضطرني إلى الخروج أن لا توافقها الوزارة على ذلك العمل. فكانت تؤلمي حتى إذا عممت على ترك المدرسة، عادت تلين وترجو. وفي ذات يوم قالت لي كلمة جارحة آلتني كل الابلام وكان ذلك عند خروجي من

آخر حصة من حصص الصباح، تألت إلى حد تدهت معه دموعى سيولاً، وتأثرت تأثراً جمل حرارتى ترتفع إلى ٢٩ درجة ويدلاً من أن أذهب إلى الغذاء ذهبت إلى مستشفى المدرسة، وكان به في ذلك الوقت طبيب المدرسة المرحوم الدكتور علوى باشا، وقد أخفيت دموعى أمامه، وتظاهرت أن المسألة مرض فجائى، وذلك لأنى كنت في شبابي أتمالي عن الشكوى أما في كهولتي اليوم فقد أصبحت لا أجد في بت شكواى من النضاضة ما كنت أجده قبل ذلك. لهذا كنمت شكواى من حضرة الناظرة، وكشف على الطبيب كمريضة فصرح لي بإجازة خمسة عشر يوماً، وما كلد خبر الإجازة يصل إلى يصلها ذلك الأمر حتى هرعت إلى الطبيب وهي ترغى وتزيد وتقول: كيف تصرح لها بالإجازة وهي ليست بمريضة؟ وقد أدت كل حصص الصباح وهي في غاية السعة، وكل الأمر أنها غضبت مني فتصنعت المرض، فقال لها الطبيب إن حرارتها يا سيدتي وكل الأمر أنها غضبت مني فتصنعت المرض، فقال لها الطبيب إن حرارتها يا سيدتي ٢٩ درجة بل تزيد على ذلك قايلاً، وما علمت بمريض يتصنع المرض فترتفع حرارته. وقال تم يدون لي أن أبقيها ممك لترتفع حرارتها إلى درجة الموت إذا أنت أغضبتها مرة فهل يجوز لي أن أبقيها ممك لترتفع حرارتها إلى درجة الموت إذا أنت أغضبتها مرة أحرى؟

صمم الطبيب على إعطائى الإجازة وذهبت جهود الناظرة سدى وخشيت إن أنا خرجت فى حالة غضبى هذه أن لا أعود فأنت إلى فى غرفة الانتظار حيث كنت انتظر الإجازة بالخروج وقبلتنى قبلة حارة تدل على شففها بى إلى حد الفرام، وقالت إنها لا تمانع فى أن اخرج لكن لابد من أن أخرج مصرورة لا غاضبة، وحتمت أن استريح وأن اكل قبل خروجى، وما كاد يتم هذا حتى هبطت حرارتى، الأمر الذى أدهشتى كل الدهشة، وهنا تأكدت أن للفضب أو السرور أثراً عظيماً فى صحتى. ولقد سبق أنى ذكرت أنى لما سررت فى طفولتى شفيت من مرضى.

أحضرت لى الناظرة هي غرفة الانتظار فليالاً من الطعام وشيئاً من الفاكهة وجلست تواسيني وتطلب منى أن لا أنفيب كل تلك المدة التي صدح لي بها وكان ذلك يوم أريماء فوعدتها بالطاعة وخرجت بعد أن فيلتني ثانية وثائثة وعدت يوم السبت. ومن ذلك اليوم جملت تتحاشى إيلامى لكنها كانت تتمنى لى من صميم قلبها أن لا أنجح. على أنها كانت تمام حق العلم أن أملها هي عدم نجاحي ضائم لا محالة.

كنت أكن للناظرة ماكانت تكنه لى وفي يوم دخلت علينا في المذاكرة فحركت حقدى، وكا كانت تخرج حتى ابتدأت أكتب في كناشة الأعمال الأبيات الآتية:

طوا فراح الحزم وارتحل الحجا وانهد جاه الملسم والآراء حملوا على جيش الفضيلة فانثنوا متسريلين بحلة حمسراء هذا دم الإنصاف فوق ثيابهسم يبدى فظائمهم لمين الرائى نيران حقدى أضمرتها قلويهسم فتسريلوا من لونها بسرداء ما دام أهل النار تحجب روضنا عنا فاين معالم المسسراء إن يدعوا الإنصاف أو ينسب لهم فوفاء عرقوب ويخل الطائى

كتبت ذلك هي كناشة الأعمال بالقلم الرصاص وما كنت كما قدمت أهتم بالسياسة ولا أود خروج الإنجليز من مصر ولكن هو الفيظ من الناظرة جملني أصب جام غضبي على أبناء جنسها. شاء التجسس أن تُسرق هذه الكناشة بحيلة لا اعرفها إلى الآن وأن تُعملى للناظرة وأن تُرشد إلى مكان الأبيات. وجن جنونها ووجدت دليلاً على اشتغالى بالسياسة التي علم الله أني ما اشتغلت بها هارسلت الكناشة إلى وزارة المارف تطلب عقابي. وجامني مفتش يحقق معى هيما كتبت فقلت: هل يعاقب الإنسان عما يجول بياله وخامني مفتش يحقق معى هيما كتبت فقلت: هل يعاقب الإنسان عما يجول الماليات كلبت المائه. هلت وكيف حرضت عليها أناة قال: بتلك الأبيات. هلت: إن تلك الأبيات كتبت هي كراسة لا يقرأها غيري، ولمت متفالية إنى أنا شخصياً لم أقرأها منذ كتبتها، هكيف تعد ذلك تحريضاً وهو لم يطلع عليه احد؟ إنى يا سيدي حرة هي أن أكره أو أحب دون عقاب، فإذا حرضت بطرق عليه أعدا أكم أن تعملوا معي ما تشاؤون، أما ما يضائج ضميري وما يجول في خاطري فلا سبيل لكم إليه، على أن تلك الناظرة يجب أن تعالم المفتش التحقيق وعرضه على المفقور له سمد باشا زغلول هاعجب برايي أحد، وأتم المفتش التحقيق وعرضه على المفقور له سمد باشا زغلول هاعجب برايي

حقيقة ليس لنا على قلوب الناس رقابة، وهى لم تكتب ولم تنشر، ولا تعد هذه الكراسة إلا خيال يجول في خاطرها وأمر بحفظ الأوراق، وتمت السنة النهائية بحالة بعاما الله. على أنى لم أهن فيها برغم ماكانت تكنه لى الناظرة من العداء المكن.

ولم يكن المستر دانلوب من رأى الناظرة بل كان يعطف على ويقر وزير المارف على رايه فيما هعل.

تمت السنة ونجحت وكنت الأولى بتفوق عظيم طبعاً وشاكر نفسه يقرئتي المسلام وأنا أنقبله بكل سرور.

وكان الواجب أن أعين في المدرسة السنية نفسها ولكن حضرة الناظرة قالت إنها لا تسمح لمكان واحد يضمني ويضمها اللهم إلا القبر، ولما كانت وزارة الممارف لا تدير القبور فقد عينتني بمدرسة عباس الأميرية.

سفوري

أردت السفور فلم أكتب فيه مع أنى قرأت كتب المرحوم قاسم بك أمين وأعجبت بها ولكن العادات لا تغيَّر بالقول، وإذا حاول شغص تغيير قومه بأقوال منمقة قلم عليه القوم واتهموه بما ليس فيه، وهكذا قلم المصريون على المرحوم قاسم بك أمين واتهموه بكل شيء وقالوا إنه إنما يريد السفور إشباعاً لرغبته في المجون والمريدة.

ولو أنى قمت فناديت بما نادى به لاتهمت بما اتهم بل أمر منه لهذا عولت على أن أدعو إلى السفور بالممل لا بالقول، وقد كان ملبسى لا يجمل محلاً للشك في استقامتي وتمسكى بالفضيلة الشرقية فكشف وجهى وكفى كان مطابقاً لما جاء في السنة والكتاب! ولهذا لم يستطع أحد أن يمس سمعتى بسوء.

ومن المجيب أنهم كانوا يسموننى حجابية متطرفة ولا أدرى لم كانت تلك التسمية وأنا سافرة الوجه؟ إنهم يظنون السفور مجوناً وفجوراً ولم يكن مليسى يساعدهم على أن ينسبوا إلى ذلك بل كانوا يمتقدون أنى أكثر الشرقيات محافظة على الآداب الإسلامية، ولهذا لم يقل أحد عنى شيئاً مع أنى كنت المعرية الوحيدة التي أسفرت.

الفت كتاب المراة والعمل وتكلمت فيه عن جميع عادات المسريات ولكنى لم افرد فيه باباً للسفور والحجاب في هقدمته إنى لا أنتاول السفور والحجاب في كتابى لأنى لا أرى حجاباً شابحث فيه، فقرويات مصر سافرات أما المدنيات فعلى وجههن نقاب أبيض شفاف لا يستر من وجوههن إلا الحياء، وهو يزيدهن جمالاً ويهجة إذ يزيد الوجه بياضاً على بياضه الصناعي أما الخدود فتظهر تحت النقاب ورديتين يجللهما الندى، لهذا لا معنى للكلام في شيء غير موجود وسيهتدى الناس فيما بمد إلى حقيقة الأمر، فلت ذلك ليفهمه من يعقل فقط، ومن يعقل من الناس لا ينتقد السفور، أما أغبياء القوم فلم يفهموا من كلامي شيئاً وهذا ما انتظرته، فقد ظلوا يتوون عنى إنى حجابية متعلوفة.

ومن غريب ما حدث أنى أقمت عندما فتحت مدرستى «ترقية الفتاة» بالإسكندرية حفلة مدرسية كنت استقبل فيها الزائرين سافرة الوجه واسلم عليهم واحييهم واجلسهم في اماكنهم، وكان بالحفلة مندوب لجريدة وفدية يقدد ما لقاسم بك من فضل وعبقرية. وقد أعجبه أن يكون في تلك الحفلة ما يدل على أن غرس قاسم فد أثمر وأن تلك الحفلة كانت أول ثماره. لهذا طلب الرجل أن يلقى كلمة وسمعت له بها فقام بعتدح قاسماً ويشى على همته وذكائه وعبقريته، وفي الأسبوع التالى لتلك الحفلة قرأت في إحدى المجلات الأسبوعية انتقاداً مراً على ما قاله ذلك الكاتب فقد قالت إنه خرج عن حدود الأدب واللياقة في مدرسة بنات هي أولى بالأدب ونشر الفضيلة، ثم قالت المجلة «إنها تعجب كل العجب كيف تصرح السيدة نبوية موسى الحجابية المتطرفة لهذا الكاتب

قرأت ذلك ودهشت له. فقد كان مندوب تلك المجلة حاضراً هي الحفلة ورآني وأنا استقبل الناس سافرة، ومع ذلك يسميني حجابية متطرهة لأني هي نظره لم أكن ماجنة ولا متبرجة. عجبت من هذا المنطق هرأيت أنه من العبث أن اناقش عقليات كهذه، إذن لابد أن أخاطب أمثال هؤلاء بما يستطيعون أن يفهموه: فكتبت إليه أقول:

وإنى لست مسئولة إلا عما تقوله إحدى تلميذاتى أو ما أقوله أنا شخصياً، أما كلام غيرى فيسال عنه قائله. فإن الإنسان لا يسال إلا عما يقوله هو أو يكتبه، أما أن ياتيه زائر فيطلب الكلمة فيصرح له بها وهو لا يعلمها فلا شأن له هو بما قال ذلك الزائره

ومع أن هذا القول لا يدل على أنى أخالف الغطيب فيما قاله فقد اتخذته تلك المجلة دلبلاً ساطعاً على تمسكي الشديد بالمجاب.

فقائت فى المند التالى دلقد صدقت السيدة نبوية موسى حسن ظننا فهها وعابت على الخطيب مـا قـاله. ونعن نشكر لهـا تمسكهـا بالمادات الشـرقـيـة ومن أهمـهـا الحجاب».

وهكذا وفرت على نفسى ما كان سينالنى من فعش القول إن أنا كتبت في الحجاب ودعوت إلى السفور. ولكنى مع ذلك أعطيت تلميذاتى مثالاً سلّدةاً للسفور الذى أريده، وهو ظهور المرأة سافرة ولكن في منظر يدل على حشمتها ووقارها. فهي تضرح لمملها سافرة حتى لا يموقها الحجاب عن حسن تادية ذلك العمل، ولكنها تظهر في ملبسها بمظهر الجد فلا زينة ولا تبرج، والوجه كما خلقه الله لا فتنة فيه. وإذا كان الله قد صنع فيه شيئاً من الفتنة فلا شأن لنا فيما صنع، وكان على البشر أن يعودوا إلى الخالق. على أن القرآن لم يأمرنا بالحجاب بل أمرنا بالابتماد عن الزينة، فقال سبحانه وتمالى، وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا بيدين من زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيويهن».

فأمر الله بستر الصدر لا بستر الوجه وهو موضع الحلي في الجاهلية.

وقد أمر الدين الإسلامي المرأة أمراً صريحاً بكشف وجهها في ثلاثة أمور: الحج والخطبة والشهادة، ولم يأمرها صراحة بستره مطلقاً فلا معنى إذن لستر الوجه وفيه مضايقة كبيرة لمن يردن هذا العمل.

قابلتى في إدارة الأهرام يوماً أحدالكتاب الذين كانوا يكدرون الكتابة في مسألة المجاب والحض عليه. وجمل يناقشنى في آرائه وكان يمتقد كل الاعتقاد أنى متفقة معه ولكنه دهش لما قلت له: إنك يا سيدى من القرى وأمك وأختك وينت عمك يخرجن بزيي هذا أي بغمار لا يغطي إلا الرأس والمسدر. فما هو الحجاب الذي تدعو المدنيات إليه؟ اندعوهن إلى ذلك النقاب الشفاف الذي يزيد صبغة الوجوه ظهوراً ويهاء؟ قال كلا لا أويد ذلك. قلت أنت إذن تدعو إلى حجاب مجهول لم يره أحد؟ قال نعم أريد أن تضع المراة فوق رأسها غطاء كليفاً يستر وجهها كله وفيه ثقبان لتنظر منهما قلت يا سبحان الله وماذا تنفيل المسكينة إذا اضطرت للميل؟ قال: يجب أن تضعى بكل شيء في سبيل منع الفتئة فإن في وجهها فئتة، قلت إنك يا سيدى تدعى أن الرجال أكثر عقلاً وحكمة من النساء وإذا كانت النساء لا يغتى بوجوهكم أنتم وفيكم الجميل ولا شك فكيف من النساء وإذا كانت النساء لا يغتى بوجوهكم أنتم وفيكم الجميل ولا شك فكيف تتنون أنتم بوجوههن وأنتم أكثر عقلاً وإدراكا؟ لقد كان الواجب أن تتقنموا أنتم وأن تسفر النساء ما دام فيكم من المقل ما يمنعكم من الفتة. أما هن فلا عقل لهن ولا

لله هذا القول منى وأراد أن يؤلنى فقال: إذا كانت النساء في خلفتك فلا بأس من السفور، وظن بذلك أنه أغاظني فقلت له ضاحكة: يا شيخ انطق، وهذا ما أريده، النساء هى شكلى يسفرن والرجال هى جمالك يجب أن يتقنموا أى أنك من تضع من الند على وجهك شوالاً فيه ثقبان وسأهنثك بتلك النتيجة.

وحدث أن قابلتتي إحدى السيدات في الترام فقالت لى في دهشة: أمسيعية أنت؟ قلت كلا إني مسلمة، قالت: وكيف تكشفين عن وجهك؟ فقطرت إليها ضاحكة وقلت وهل سترت أنت وجهك بذلك النقاب الشفاف؟.. إني أرى ملامعك واضعة حتى أني استطيع أن أعد أسنانك المذهبة، وليت الأمر اقتصر عند هذا الحد فكشفت عن وجهك فقط كما أكشف أنا، بل لقد تجاوزت يا سيدتي الحد وكشفت عن صدرك إلى اخره فأنا أرى في صدرك ما لا يجوز لى أن أراء كما أرى ذراعيك إلى نهايتهما أما أنت فلا ترين إلا وجهي فما معنى انتقادك إذن؟

عجبت المرأة من جوابي هذا وقالت لقد صدقت فأنا أقرب إلى النصاري منك.

وهكذا أيدت السفور عملياً لا بالقول وكنت أعلم أن في التعليم ما يفي بالقرض الذي أريده دون نقاش أو مجادلة. ولقد صدق ما كنت أتوهمه وأسفرت نساء معمر الآن. حتى أصبح الرجال يطمئون على عقلية المحجبات. نعم تم ما كنت أرجوه ولكن على شكل لم أكن أريده فقد صحب ذلك السفور تبرج معيب كلت أربا بضاضلات على شكل لم أكن أريده فقد صحب ذلك السفور تبرج معيب كلت أربا بضاضلات المصريات عن أن يتدهورن إليه خصوصاً المتعلمات منهن ولكن ما يدرينا فلعلها مرحلة انتقال، ننتقل منها إلى السفور الكامل المحتشم.

دخولي البكالوريا

تمينت كما قدمت ممامة بمدرسة عباس الأميرية بمرتب ست جنيهات بينما كان مرتب خريجي الملمين العليا من الرجال التي عشر جنيها شهرياً. فساطى أن تعاملنا الحكومة ونعن نممل مماملة الوراثة أى نصف الرجل. لا أنكر أن الوراثة قد تكون على حق لأنها ليست من مجهود أحد، أما أن تعمل الفتاة ما يعمله الرجل ثم تتناول نصف مرتبه فهذا ما لا يعقل. لهذا ثارت ثائرتي.

لقد كنت ادرس كما يدرس الفتن، ولم يكن للعكومة مدارس ثانوية كثيرة. فكنا جميماً ندرس للمدارس الابتدائية، فلماذا تميزه الوزارة عنى لا بجنيه ولا بجنيهين بل بضمن مرتبئ لقد كنت أعمل جاهدة في أن تساوى المرأة بالرجل في الوظائف وفي كل شيء وكان رأيي كما قدمت أن أصل إلى تقرير ما أريده بالعمل لا بالقول. فقد قررت المسفور لا بمقالات منمقة وآراء شيقة بل بخروجي سافرة. إذن لم لا أقرر المساواة بين الفتاة والفتى في التوظف لا بشيق المقالات ولكن بالعمل الذي لا يقبل الجدال ولهذا طلبت من الوزارة أن تسوى بيننا وبين الرجال في المرتب، فأجابتني الوزارة بأني وزميلاتي لم ننل شهادة البكالوريا، وإن كنا قد تملمنا من فنون التربية والتهذيب ما نملمه طلبة مدارس الملمين المليا حرفياً ولكنا مع ذلك تنقصنا الثقافة المامة، ولهذا لا يمكن مساواتنا بهم قلت لقد تمملت من طرق التربية ما لم يتملمه الرجال، وإذا كان ما ينقصني عنهم هو مرحلة الثقافة المامة أي نيل شهادة البكالوريا فإني سادخلها وسانجح فيها حتى لا أترك لوزارة المارف عنراً في عدم مساواتي بالحوال.

اطلعت من ذلك اليوم على منهج البكالوريا وملأت استمارة دخول امتحان البكالوريا في الميعاد الذي حددته وزارة الممارف وأرسلتها إلى الوزارة. فضج رجال الوزارة لهذا الحادث، وكان حديثهم في روحاتهم وغدواتهم. واستعظموا على فتاة لم تتعلم في مدرسة ثانوية أن تدخل الامتحان وهي لم تستعد له. فجابني المستر داناوب في مدرسة عباس وبيده استمارة التحاقى بالامتحان. قدمها إلى وهو يضحك وقال: يبدو لى أنك لم تقرأى منهج البكالوريا ولو أنك قرأت ذلك المنهج لما أقدمت على إرسال طلبك هذا. واحتى كم تقرأى منهج البكالوريا ولو أنك قرأت ذلك المنهج لما أقدمت على إرسال طلبك هذا. واستجبي هذا الفلد قرأته وكدت أنتهي من دراسته، قال إنك واهمة فاستمعي لنصحي واستجبي هذا الطلب ولا ترسليه مرة أخرى، اللهم إلا إذا وعدتني بأنك ستتجمعين، علت: وهل وعدك أحد ممن تقدموا لهذا الامتحان بنجاحه فيه قبل دخوله؟ قال: ولكتك تلمينتي وبهمني أمرك. قالت إن الكل تلامينك يا سيدي ولايد أن يهمك أمرهم بمقدار إلى والحمد لله فوق الخادمات مباشرة ولا تستطيع أنت ولا غيرك أن تعتبرني خادمة أي إني الحرفاف لا تحتمل النقصان قال: إنك عنيدة ولكني أكرر لك النصح في أن تسحبي طلبك هذا وأن لا ترسليه إلى الوزارة. ثم خرج دون أن يترك لي وقتاً للإجابة على ما قال. وما كاد يصل إلى الوزارة حتى كان طلبي في إثره!!

ضجت الوزارة كلها واعتبروا ذلك حادث المام ولم يعد في الطلبة المتقدمين إلى البكالوريا حديث إلا أن لهم زميلة من الجنس اللطيف وقد كانوا يجهلون تلك الزميلة مليا المنافقة وأنها ملماً فاخذوا ينقلون عنها ما يشاؤون. فاعتبروها من أجمل ذلك الجنس وألطفه وأنها ما تقدمت إلى ذلك الامتحان إلا لتظهر دلالها وجمالها، وجاء وقت الامتحان وأعدت لى الوزارة لجنة خاصة في المدرسة السنية، أما باقي الطلبة فكانوا يمتحنون في لجان في بناء الوزارة بدرب الجماميز وهو البناء الذي لا يزال إلى الآن مشغولاً بمخازن الوزارة.

وكنت آخذ ترام السنية من مدرسة عباس فيمر بى على السنية ومنها إلى درب الجماميز فكان الطلبة القاطنون في السبتية وفيما يجاورها يركبون معى في نفس الترام ولم يكن في الترام ديوان خاص بالسيدات. وكان المرحوم شقيقي يصحبني في نفالي وإيابي فكا نجلس في آخر عربة حتى لا تتجه أنظار الطلبة إلى، وكانت أحاديثهم تنصب على أم راسي. فمنهم من أقسم على ضربها عند فشلها وسقوطها في الامتحان وكانوا يتواون إن سقوطها محتم لا شك فيه وما دخلت الامتحان إلا لتبدى

جمالها وتبرجها. كل ذلك وهم لم يعيرونى أى التفات لأنى لم أكن الشخصية التى كانوا يتخيلونها إذ كانوا يتخيلون فتاة لموياً متبرجة. أما تلك التى كانت تجلس فى آخر الترام فقد كانت فتاة محتشمة لم يكن يشك أحد فى أنها لا تعرف القراءة. وكان أخى إذا سمع حديثهم عنى تبسم ونظر إلى فكنت أحترس أن لا أجيب على ابتسامته بمثلها وكنت أجتهد فى أن أنزل من الترام قبل المدرسة السنية بمحطة وأدخلها من بابها الخلفى لأنى كنت أعلم أن كثيراً من الطلبة يتجمهرون أمام بابها لرؤيتى، وهذا ما كنت أهمله عند الخروج.

اما اللجنة التى كانت تراقبنى أثناء الامتحان فقد كانت لجنة كاملة أى مكونة من الثلاثة أشخاص فرنسى وإنجليزيتين إحداهما ناظرة مدرسة السنية أى صديقتى المحروفة!.. فكانت كلما دخلت الامتحان وخرجت منه تحيينى بعبارات التأنيب أو السخرية كقولها إنك مفرورة، ولا شك أنك سترسبين أو ما الذى حملك على التقديم وتكليفنا إعداد لجنة خاصة لك؟ وقد كنت أجيبها على تحياتها هذه بابتسامات تشف عما في قلبي لحضرتها من الحب المكين!.. وكانت الفرقة التى أمتحن فيها واسمة جداً إذ كانت معدة لامتحان طالبات السنية بأجمعهن وكنت أجلس في وسطها، وكان هذا بيعدني عن صديقتي الناظرة بمسافة تجعلني لا أتمتع برؤية وجهها رؤية دقيقة. وكان بيعدني عن صديقتي الناظرة بمسافة تجعلني أشار بيده إلى تعليمات كانت على رأس ورقة الامتحان وهي «لا تتنفت يميناً ولا شمالاً ولا تشير إلى أحد ممن بجانبك أية إشارة، كان يشير إلى أحد ممن بجانبك أية إشارة، كان يشير إلى احد الحال لأنه لم يكن بجانبي أحد.

وكانت تعليمات الامتحان تقضى أن لا نعضر معنا من أدوات الكتابة شيئاً فكانت
تعطى لى الريشة التى أكتب بها وحدث فى امتحان الهندسة أن كان سن الريشة
مكسوراً فلم استطع الرسم بها وصدت كلما رفعت يدى حضرت إلى صديقتى ناظرة
السنية ورفضت رفضاً باتاً أن تعطينى ريشة غير الريشة التى أمامى وضقت ذرعاً
بتصرفها هذا. فتظاهرت بالكتابة وبالامتناع عن طلب ريشة جديدة ثم قمت فجأة أسير
بصرعة نحو المراقب الفرنسى هما كلدت تلحق بى إلا ونحن الاثنتان أمامه فمرضت

عليه الريشة ومالبت منه تغييرها هوافقتي على هذا الطلب ولكنها عارمنته ويقيت ممه هي جدال ونقاش نحو ربع الساعة وأخيراً انتصر الرجل وأتاني بريشة جديدة.

وآخر أيام الامتحان جامل مستر دانلوب فقال لى: أنطنين أنك ناجحة؟ فلت: نمم أطن ذلك. قال: حسناً صدق الله ظنك وخرج. وهنا تناولتنى الناظرة وأخنت تعتب على كيف أجيبه بالإيجاب وماذا يكون موقفى إذا أنا رسبت فقلت لها: إنى لم أدَّع النبوة ولا الإجار بما في الغيب، وكل ما قلت له إنى أظنى ناجحة ولا عيب على إذا كان ظنى هذا غير صادق، فكثيراً ما يظن الإنسان غير ما يحدث ولا حرج عليه فيما يظن.

ظهرت النتيجة وكنت من بين الناجعين وترتيبي على ما اعتقد 27 من ماثثين. وكان له الهذاالنبا وقع حمين بين موظفي وزارة المارف وبين زملائي الطلبة، وكان ذلك سنة المائل ولم يكن لى بالطبع زميلات ولم تتجع مصرية في امتحان البكالوريا إلا في سنة 1974. لهذا كان النبأ عظيماً فنشرته السحف بعناوين ضخمة بينط كبير مثل وأول ناجحة من المسريات في البكالورياء أو «مصرية تقوز بنيل شهادة البكالورياء أو «تقوق المسريات» ولو أنى إذ ذاك فتحت فرنسا لما كان لاسمى رنة أشد مما كان له على إثر نبل ثلك الشهادة المطيمة أي شهادة البكالوريا،

اهتم المسححون بهذا النبأ ويظهر أنهم خشوا أن يظن أحد أن نبوية هذا رجل فأردوا أن يضعوا على هذا الاسم عنواناً بمنع الشبهة فكتبوا الست نبوية وأرسلوا إلى مدرسة عباس تلفراهاً بهنثون الناظرة بنجاح معلمتها كما أرسلوا إلى صديقتى المتيدة ناظرة المدرسة السنية تلفراهاً بهنثونها بنجاح إحدى طالباتها. وهنا نسبت مس جونسون الحقد القديم ويظهر أنها عطفت على، وكنا هي ذلك الوقت لا ندخل الامتحان الششوى إلا إذا نجحنا هي التحريري.

ظهرت نتيجة التحريري وجثت للامتعان الشفوى في المدرسة السنية أيضاً وما كاد يقع نظر الناظرة على حتى ضمنتى إلى صدرها وقبلتنى قبلات عديدة وشكرتنى لأنى رهمت رأسها عالياً.

أما الفتشون الذين جاموا لامتحانى الشفوى فقد أحضروا لى ممهم هدية ثمينة من الكتب الضرنسية ـ وكنت واثقة بالعليم أنى سأنجح فى الامتحان الشفوى إلا ليس من المقول أن تتقدم طالبة واحدة في هذا الامتحان وتتجع في التحريري ثم يذهب الذوق بالمتعنين إلى إسقاطها في الشقوى لهذا كنت والقة كل الوثوق من نجاحي في الشقوى. كنت قد تعلمت اللغة الفرنسية في المنزل ومن الكتب وكنت أعرف كيف أقرأ ولكني لم أكن متأكدة أنى أفهم تلك اللغة إذا خوطبت بها، ولهذا دخلت باسمة وقد أعددت هذا الابتسام لأجيب عليه بكلمات قد حفظتها، وكانت اللغة الفرنسية إضافية لا أساسة.

وتم ما أردته وسألنى المتحن عن سبب ضحكى. فقلت له في شيء من الدعابة: إنى أضعك لأنى أعلم أنك لا تملم إلا الفرنسية التي لا أعرف أنا شيشاً منها ولهذا أضعك على كيفية تخاطبنا. قلت ذلك بالفرنسية طبماً. وقد سر الرجل بهذا، وحادثتي محادثة استطمت فهمها وأعطاني درجة لم أكن أحلم بالحصول عليها.

أما في اللغة المربية ظم ينس المرحوم الشيخ حمزة فتح الله أن يتحقنى بأسئلته المتازة إذ ذاك كوزن «أكون» وهو كما لا يخفى على سيدى القباري «كن» التقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فتحرك بالضم وحذفت الواو الانتقاء الساكنين أي النون والواو ثم حذفت همزة الوسل لمدم الحاجة إليها إذ جي بها للتوصل إلى الساكن في الأفعال الأخرى كاعلم وانصت، أما هنا فقد تحرك أول الفعل فلا حاجة إلى همزة الوصل. وعنراً أيها القارئ إذا التينا عليك درساً من نماذج دروس المربى الماضية.

أثر حصولی علی البکالوریا ومذهبی فی الزواج

قدمت فيما مضى كيف حصلت على البكالوريا مع البنين وكيف كان لهذا النبا دوى اخترق البلاد من أقصاها إلى أقصاها وقامت له الصحف وقمدت فكنت إذا كتبت مقالة إلى صحيفة نشرتها لى فى الصدر تحت عناوين كبيرة، وما كاد يمضى على ذلك شهر حتى وصلتى خطاب من مأمور فى السودان مرسل إلى نبوية موسى بالمدرسة المنية مع إن نبوية موسى كانت معلمة فى مدرسة عباس للبنات ولكن هذا المأمور لا يعرف عن نبوية موسى شيئاً سوى أنها نجحت فى البكالوريا ولهذا استنتج أن تكون تلميذة فى المدرسة السنية.

وصلتى الخطاب وكان الرجل أديباً لبقاً هى كتابته وقد قال هى خطابه إنه رجل مؤدب وإنه لم يخاطبنى ليخرج عن حدود الآداب الشرقية ولكنه يريد أن يتزوجنى وهو لا يعرف عنوان ولى أمرى ولا من هو، لهذا أضطر أن يكتب إلى لأن كتاباتى قريبة جداً من نفسه ورجانى أن أدله على ولى أمرى ليخاطبه هى أمر الزواج.

اعجبنى أدب الرجل واستقامته وراقنى أسلويه المائى فى الكتابة ولو أنى كنت أميل إلى الزواج لما تأخرت فى قبول ما طلب ولكنى وأنا أكره الزواج واعتباره قذارة وقد صممت أن لا أتوث نفسى يتلك القذارة فلا مندوحة لى عن رفض طلبه.

عمرضت الخطاب على المرحوم شقيقى وطلبت منه أن يكتب إليه بالرهض وأن يتلطف ضلا يؤلم الرجل وقد اقترحت عليه أن يقول له: إنك لو رأيت أختى لما تقدمت إليها لأنها دميمة الخلقة ولا أطنك تقبلها ولهذا أرجوك أن تتقبل تحياتى وأن تمدل عما انتويته وسأكون صديقك إلى الأبد. ومع أن ذلك الكلام لم يكن من رأى أخى فقد كتبه مضطراً.

وبعد ثلاثة أيام أو أريعة على الأكثر وصل أخي خطاب من الخطيب يقول فيه إنه لا

يمبا بالشكل وإنه يحب روحى تقريها من روحه وسيحب صاحبة تلك المقالات التى قرأها مهما كان شكلها بل سيحلو له أن يراها، قرأ أخى الخطاب وقال: الآن لا عنر لك فالرجل يقبلك على أي شكل أنت عليه وأنا بصفتى ولى أمرك أريد أن تتزوجي ذلك الله فالرجل. ومال بيننا الشجار والأخذ والرد إلى حد كاد أن يغاطبنى معه بغير الكلام لولا أن تلك لم تكن عادته. وفي ذلك الوقت دخل قريب والدتى مصطفى افتدى عبد الرازق وساله عن خبر هذا النزاع. قال اخى إنها ترفض الزواج من رجل سبق أن كتبت له أنا ثبه وعد. قلت: ولكنك غير محق في وعدك هذا، والرجل الذي تقترح زواجي به يتناول عن جنيها شهوياً وانا كما تعلم لا أحب الزواج والرجل الذي تقترح زواجي به يتناول المركز الجديد الذي ساكون فيه بعد ذلك الزواج ومرتبى الآن ١٢ جنيهاً فإذا شئت أن المركز الجديد الذي ساكون فيه بعد ذلك الزواج ومرتبى الآن ١٢ جنيهاً فإذا شئت أن تبقى حالتى المالية كما هي وجب أن يكون مرتب ذلك الزوج على بغضي له ثم أقبل معه انخفاض مستوى معيشتي وهذا ما لا يعتل؟

انتصر أى مصطفى افتدى. وقال: لقد صدفت. قال أخى: ومعنى هذا أنها أن تتزوج ومن ذا الذى يقبل زواجها ومرتبه بيلغ ذلك القدار الذى تطمع هى هيه؟ قلت: وهذا كل ما أريده أن تقف طلباتى هذه حجر عثرة هى صبيل الزواج.

اضطر أخى أن ينزل على إرادتنا أى إرادتى وإرادة مـصطفى أفندى ولكله كـان مكرهاً. قال: إذن ساكتب للرجل ويجوز أن الله أراد له الخير بذلك الرفض، أمسك القلم وأخذ يقرأ ما يكتبه بصوت عال. قال: تحية وسلاماً وعنراً أيها الصديق إذا أنا أخبرتك في خطابى السابق بدمامة خلتة شقيقتى فقط ولكنى نسيت أن أقول لك إنها فوق ذلك قليلة الأدب متكبرة متفطرسة لا يطيق الإنسان أن يماشرها يوماً واحداً وأنا كصديق أنصحك أن لا تماودنى في أمرها ولا أخفى عليك أنها تتكبر على أمثالى وأمثالك فلا تذكير على أمثالي

أخذ يقرأ ذلك الخطاب بعدوت عال ليفيظنى ولكنى كنت أضعك مقهقة وأقول: إن هذا خير ما يكتب في مثل هذا الموقف وكان الرجل قد أرسل مع الخطاب هدية فردناها إليه.

وهى منة ١٩١٤ كنت نظرة لمدرسة معلمات المنصورة فجاشى رجل بخطاب كتبه إلىَّ ذلك المأسور يرجونى هيه أن أقبل ابنة ذلك الرجل بالمدرسة الابتدائية مجاناً وقال فى خطابه إنه تزوج وإنه رزق أولاداً وإنه مصرور جداً باسرته الجميمة وكانه يريد أن يقول لى على راى مثلنا العام (بركة يا جامع اللى جت منك).

عرفت من هذا أن الرجل لا يزال متألماً من الحادثة وكنت المجل أن أذكر مسالة خطبة أو زواج أمام رجل فتطرت إلى قريبه الذى أتى بذلك الخطاب وقلت له: هل تعلم من أين يعرفنى قريبك هذا؟ قال: ثمم إنى أعرف القصة. قلت: أرجوك أن تغيره أنى أم أرفضته احتقاراً لشأنه أو لأى عيب فيه ولو أنى كنت أنتوى الزواج لما تزوجت بأفضل منه ولكنى لاعتبارات شخصية أرفض هذا الزواج، ولكى أشرح لك موقفى أقول إنى لو كنت قد قبلت ما عرضه على لكنت الأن تحت أمره أطلب منه الرضا والعطف أما الأن بعد رفضى فهو الذى يطلب منى أن أعطف عليه وعلى أقاريه وأنا لأجل خاطره سأدخل أبنتك بالمجانية في مدرستى. ولو أنى كنت أخاطب الرجال لكنيت إليه الرد على خطابه هذا له.

لقد بنيت رفضى على رأى اعتمدته منذ طفولتى وهو ألا أتزوج لأنى على ما أتذكر لم المنظلة بالمنى المسجيح أجهل ما يحيط بى ولكنى كنت أعلم ما بين الرجل والمرأة مع أنه لم يكن في منزلنا رجل ولكن يظهر لى أن الأمر غريزة طبيعية أو أنى كنت أعلم ما بنا المركزة وأنى كنت أعلم بالإشارة أو بما أراه من الحيوانات، كنت أعلم ذلك تمام المام وأرى أنه قذارة خصوصاً نصيب المرأة فيه، فكنت أنفر منه وريما ترجع مصالة خروجي من المنزل في سن الثالثة عشر والتحاقي بالمدرسة إلى كرهى لهذا الأمر لأنى لو بقيت بلا عمل لما استطمت أن أيتى أيضاً بلا زواج وليس لى من الأملاك ما يقوم بسد حاجتي، لهذا انصرفت عن الزواج بتأتاً فم شاء الله أن تزداد فكرتي رسوخاً ووضوحاً فسمعت رجلاً يتشاجر مع امرأة على قارعة الطريق ، ويقول لها ما معناه: امرأة مثلك، أقضى في جوفها حاجتي امرأة على قارعة القذر المربح أهذا كنت أكره أن أسمع الزواج في شبابي، أما بعد أن بقف مني أحد أصبح مجرد هذا الافتراح صبة لا يشتمني أحد بأشح منها.

وعلى ذكر تلك الخطوية أقول إنى خطبت بعد ذلك مرتبن سأذكرهما هنا على سبيل ذكر أشياء وقمت لى في حياتي.

كانت تلك، الخطوبة الأولى هى سنة ١٩٠٧ كمـا قدمت وهى سنة ١٩١٣ كتت تاظرة لمدرسة معلمات المنصورة وكلت ألقى محاضرات فى الجامعة المسرية كانت تكتب هى جميع المسعف فوصلتى خطاب من أحد الهندسين يقول فيه إنه معجب بمقالاتى وإنه يطلب من الله أن يكثر من أمثالى فى الأمة المصرية.

لم يكن الرجل في طبقة الخمليب الأول من الكتابة فلم يقع كلامه من قلبي موقعاً حسناً على أنه لم يقل شيئاً مسراحاً بل أكثر في مدحى وقد أرسل لى طى خطابه صورة فوتوغرافية له.

وقد فهمت من تلك المدورة ما كان يرمى إليه في طيات كلامه وشاء الله أن يكون شقيقي ضيفاً عندى في ذلك اليوم فقضضت الخطاب ويمد أن قرأته قذفت به شقيقي في ضعك وقلت له:

لو لم يكن هذا الرجل مؤدباً في الكلام لماقبته بإرسالٌ صدورتي إليه..! أمنا وهو مؤدب قبلا ممنى إذن لذلك المقباب، وقع الخطاب والمسورة على أرض القرفية ولم أعرهما بعد ذلك أية التفاتة حتى أنى نسيت اسم الرجل أو قل إنى لم اقرأ إمضاره.

ويمد أيام من ذلك الحادث جامل البواب يقول لى أن محمد أفندى حافظ يطلب مقابلتى. وكان لى خال المحادث جافظ يطلب مقابلتى. وكان لى خال بهذا الاسم فظننت أنه خالى أتى من القاهرة ليرانى فى المنصورة فقلت للبواب أن يدخله بسرعة وقمت له ضاحكة لأقابل ذلك الخال وما كدت أراه حتى استولت على الدهشة لأنى عرفت أنه صاحب الصورة التى أرسلت طى الخطاب المابق وعلى كل حال فقد اضطررت أن أحييه وأن أجلس معه.

عرفت بالطبع ما جاء به وما يريد أن يطلبه وأردت أن أمنعه من ذلك فقلت له لقد وصلنى خطابك ولهس لى أى انتقاد عليه لأنك كنت فيه مرّدياً وأنى مستمدة أن أساعدك فى كل ما تطلبه منى إذا كنت تريد إدخال بناتك بالمجافية فى مدرستى هذه وسأساعدك بكل ما أستطيع.

احتار الرجل في أمره وقال متلمثماً: ولكني لا أسرة لي وقد جثت اليوم من أجل

ذلك فقاطعته قائلة: إسمع يا بنى لقد صممت منذ كنت فى سنك على أن لا انزوج فإذا كنت أنت اليوم لم تتزوج فأنصبعك أن لا تقمل! فدهش الرجل من تلك الشاجأة وقد كان أكبر منى سناً أى كان فى سن المرحوم أخى.

ظلم تدخل عليه الحيلة وقال: لست بابنك أولاً وثانياً اسمعى لى ان اسائلك: لم
صممت على عدم الزواج و ضايقتنى تلك الجرآة منه وقلت له: إنك لم ترنى إلا الهوم
ومع ذلك تسألنى عن أمر هو من أخص خصائمى وما كان لك ولا لفيرك أن يتدخل
فيه مع هذا فسأشبع حب الاستطلاع فى غريزتك واقول لك أنى قد صممت على عدم
الزواج لأنى لا أحب الرجال ولا أحب أن انعط فى معيشتى بل لو أنى تزوجت وأنا الهوم
التوال مرتباً قدره ٢٤ جنهها كان يجب على أن لا أقبل إلا رجلاً مرتبه ٩٦ جنهها ٤٢
جنها لى و٢٤ جنها له و٤٨ جنها للأطفال ومثل هذا الرجل ما أظنه بطلب الزواج
منى. قال الرجل: وما المانع من أن تتزوجى وأنت فى وظيفتك قلت: عفواً يا سيدى
فقد قلت لك إنى أكره الرجال هما ممنى أن أقبل القرب من رجل وأنا لا أزال أعمل
وما فائدة ذلك الرجل وما قيمته فى حياتى قلت ذلك وانتصبت واقفة واعتذرت إليه
بأن لدى درساً سائقيه الآن وأن فى استطاعته أن يمكث مع معلمى مدرستى فى
غرفتهم إذا شاء.

فخرج الرجل من عندى لا أدرى مودعاً بماذا، ولكنى استدعيت البواب في الحال وقلت له: إذا جاءك هذا الرجل مرة أخرى قل له إنى غير موجودة وإياك أن تدخله عندى مرة ثانية أو تطلب منى حتى السماح له. وبعد أيام جاءئى خطاب منه يقول لى فيه: بالرغم من أنك تدعين أنك أكبر منى سناً وأنك لا أمل للرجال فيك لدمامتك فإنى شخصياً أرى فيك غير ذلك. قرأت الخطاب ومزقته، وقلت: سبحان الله!.. من أخذ رأيه في هذه الأمور وما الذي يهمنى من رأيه في ان رأيي فيه وفي كل رجل أن لا أر

هذه هى الخطوية الثانية: أما الثالثة فقد دلت والحمد لله على أننا نحن السيدات كالمبيد كلما كبرنا رخص ثمننا.

كنت ناظرة مدرسة العلمات بالإسكندرية في سنة ١٩١٩ على ما أتذكر أي بعد

الحادثة الثانية بست سنوات هوصاتى خطاب قد كتب فيه كاتبه ما يربو على ٧ منهات. اختت اقرآ "ويلت الرجل ويمجن كما يقولون" ويصف لى حاله وعمره ومرتبه ومو والحمد لله ستة جنيهات وهو أيضاً كمسارى على ما أطان فى السكة المديد. حسبت وهو يشرح لى هذا إنه يشكو لى ضيق حاله وإنه يطلب منى المعونة كما كان الكيرون يضطون ذلك، ولكن كم كانت دهشتى شديدة عندما قال فى خطابه "إنى إذا حادثت رجلاً دقيقة أو دقيقتين أتجرأ على الكلام ممه وأنا الآن قد كتبت لك ما يزيد على ست صفحات وإذن أصارحك برأيى بكل شجاعة وجرأة وهو أنى أريد الزواج منك ولا أريد أن أرجع لأهلك فى هذا الموضوع لأنى أسير على تمائيم المدنية الحديثة". عجبت حقيقة من تلك الجرأة ومن ذلك المنطق المثل الخاطىء كيف يجرؤ على بذلك عجبت حقيقة من تلك الجرأة ومن ذلك المنطق المثل الخاطىء كيف يجرؤ على بذلك طفي بدل هذا الكلام لا لسبب سوى أنه كتب لى ست صفحات، هل كنت أنا حاضرة عند كتابة ذلك حتى بعد محدوماً

كنت في ذلك الوقت لا أرفض الزواج فحسب بل أعد طلّب الزواج ممن كانت في سنى جريمة أو إهانة تلعق بى لا يفسلها إلا الدم. غضبت لهذا وأردت أن أنتقم منه، وفكرت في حيلة لذلك الانتقام، وقلت: أرسل إليه خطاباً مع خادمي أقول فيه أني قبلت ما عرضه على وإذا قبل هذا أرسلته إلى منزل أحد أقاربي فاعقد خطبته على أمرأة غسالة كانت بالمرسة واسمها فاطمة ولا بأس فنبوية تكتب في شهادة الميلاد فاطمة النبوية حتى إذا تمت الحيلة ودخل على صاحبته عرفته مقدار مدنيته الحديثة من طلب الزواج من امرأة لم يرها، وهنأته بالزيجة الخيرة المياركة.

دفقت الجرس للساعي همضر ووقف بعد أن كتبت جواب الرضا وأردت أن أسلمه إليه ولكن عز على نفسي أن ينهب الساعي إليه بذلك الجواب هيفهم منه أنى قبلت الزواج منه وهي سبة است أرضى أن يظنها خادمي ولو ربع ساعة هترددت هي الأمر ثم نظرت إلى الساعي وقلت له: أخرج!

> وقد انتقمت لا منه، بل من خطابه فمزقته إرباً واكتفيت بهذا! وهكذا أنا والحمد لله لا انتقم من ضميف.

إحلال النساء محل الرجال (في الوظائف ونتالجه السيئة على شخصي الضميف)

كانت كل أمنيتى من دخول امتحان البكالوريا أن أكون كالرجال في درجات الوظائف، وقد كان، فقد أعطاتي الوزارة مرتباً قدره ١٢ جنيهاً كخريجي مدرسة المطهن العليا.

ولهذه المناسبة الطريفة أقول أن مرتب خريجى دار العلوم العليا في ذلك الوقت كان ستة جنيهات فقط وكان مرتبى ضعف مرتب المعلم من دار العلوم، وقد شاء الله أن تنسى وزارة المعارف قراراتها القديمة وأن تعتبرنى الآن من معلمات السنية ويظهر أن للكبر أثراً. وعلى هذا الاعتبار المعكوس الذى لا أفهم معناء كانت تعطينى الوزارة بارك الله فيها إعانة شهرية مقدارها أربعة جنيهات! وسبحان مفير الأحوال، والظاهر أن ما نقصه خريجو دار العلوم من المعلومات في عصرهم الحالى زادوا به مالاً ولله في خلقه شئون.

كانت الوزارة في ذلك الوقت تريد إحلال الآنسات محل الرجال في وظائف التعليم بمدارس البنات ووفض المرحوم الشيخ حمـزة فتح الله أن يسمح لفتـاة بتدريس اللفة المربية التي كان هو زعيمها حتى إذا تخرجن سمح لى بذلك.

قام رجال دار العلوم وقعدوا لذلك النبأ الغريب في نظرهم وسابهم جداً أن تدرس فتاة اللغة العربية للسنة الرابعة وهم أصحاب امتياز تلك اللغة وكانوا في ذلك الوقت لا يسمحون لأحد أن يسمح لنفسه بما احتكروه لأنفسهم من تدريس اللغة العربية مهما كانت الطروف. ومن هنا أخذ اسم نبوية موسى يظهر لا بالذكرى الحميدة والحمد لله ولكن بالذكرى السيئة فسموني هادمة بيوت الرجال وقاطمة أرزاقهم وغير ذلك من الألقاب التي أسبغوها على وكانوا يتعينون الفرس للإيقاع بي، فكنت إذا درست أخذوا يسترقون السمع ويدونون ما أقوله وما أعطيه لتلميذاتي فينتقدونه ويذهبون إلى الناظرة فيبالفون في ذلك الانتقاد ولكها كانت تمرض عنهم في السنة الأولى من الناظرة فيبالفون في ذلك الانتقاد ولكها كانت تمرض عنهم في السنة الأولى من

مباشرتي العمل،

كنت في ذلك الوقت أكتب في منحيفة يومية اسمها "معمر الفتاة" تحت اسم مستمار اتخذته لنفسى وهو "ضمير حر في جسم رفيق" وقد أردت بكلمة رفيق المنيين رفيق، اي نحيف دفيق وقد كان هذا من صفاتي، ورفيق أي مستعبد وقد كان هذا ولا شك من صفة كل مصرى ساشر التعليم.

ذهب معلمو اللغة المربية إلى الناظرة وأحضروا لها عنداً وافراً من نسخ "مصر الفتاة" وأطلموها على المثالات وادَّعوا أنى إنما أنتقد فيها السياسة الإنجليزية، ويذا استطاعوا أن يصلوا إلى قلبها بعد أن كان مغلقاً في وجوههم.

اصغت الناظرة إليهم أخيراً فقلبت لى ظهر المحن. فأرادت في أول الأمر أن تنتقم منى بتوصيل انتقاداتهم إلى الوزارة فدعتى إلى مكتبها، وكان إلى جانبها أحد معلمى اللغة المربية بالمدرسة أى مدرسة عباس الأميرية، وقالت لى إن الأستاذ غير راض عن طريقة تدريسك فأرجو أن تستممى إلى نصائحه وأن تمملى بها. قالت لى ذلك باللغة الإنجليزية، وكأنه كان بينها وبين الأستاذ اتفاق من قبل فاندلاع هو يسمعنى نصائحه الغالبة فقلت له بالإنجليزية أيضاً غير عابلة بما كان يقوله الأستاذ: إنى لا أعمل برأى أصد هنا إلا برأيك أنت ناظرة المدرسة، وأنت لا تستطيعين أن تعطيني آرامك في تدريس اللغة العربية، لأنك والحمد لله تلميذتي في تلك اللغة هأنا أدرسها لك، وقد كانت الحكومة انتدبتي لتدريس اللغة المربية للمعلمات الإنجليزيات لأني أستطيع تفهيمهن اللغة المربية اكثر من الشيوخ إذ أشرح لهن ما يصمب عليهن من العبارات تفهيمهن اللغة المربية أكثر من الشيوخ إذ أشرح لهن ما يصمب عليهن من العبارات في تنصدير العبارات الغامضة وهم والحمد لله لا يحسنون الإنجليزية يستعملون الأيدى والأرجل في تضمير العبارات الغامضة وهم والحمد لله لا يحسنون الإشارة.

قلت لها ذلك والأستاذ لا يزال مندهماً هي إرضاداته دون أن أستمع إليه، وأخيراً عز عليُّ أن أتركه يكلم نفسه هالتقت إليه وقلت له: لا تتعب نفسك لأنني أنا غير راضية عن طرق تطيمك للفة العربية بمقدار عدم رضائك عن طرقى وقد أكون على حق وقد تكون أنت على باطل ولابد أن يكون بيني وبينك حكم يقهم تلك اللقة، أما هذه الناظرة فيلا يمكن أن تكون ذلك الحكم وهي تجهلها تماماً. هات ذلك ثم ترجمته للتاظرة فسامها ذلك وقالت: إذن ماذا أصنع فى إرشادك؟ هات: لهؤلاء المعلمين أن يكتبوا تقريراً بالإرشادات التى يريدونها وسأرد عليهم أنا ويرفع تقريرهم وتقريرى إلى الوزارة فتتخذ الوزارة ما ترى بشأن التقريرين.

طلبت التنظرة من المعلمين ذلك شرفضوا كتابة التقرير لأنهم هي ذلك الوقت لا يوسنون هن الإنشاء وكل معلوماتهم هي اللغة العربية كانت تنحصد هي نبوغهم هي الإبدال والإعلال، فهم يعرفون أن سار أصلها "سير" ولكنهم لا يعرفون الغرق بين سار وصار وثار، ولهذا لم يستطع أحد منهم أن يتقدم بكتابة ذلك التقرير. وأرادت الناظرة إحراجي، والحق مع القوة لا مع المعول. فعلليت مني أن أكتب أنا التقرير هقلت: يا سيدتي إني لم أنتقد طرق هؤلاء الرجال، ولا يهمني ذلك الانتقاد، فكيف أكتب تقريراً في حالة لم أنتقدها، ولم أطلب تغييرها وهي طريقة تدريسهم وإن كانت في نظري عقيمة؟ شالت: دعك من تلك الفلسفة وأمامك أمران لا ثالث لهما: فإما أن تكتبي التقرير وإما أن تتبعي إرشادات المامين.

أضطررت أن أكتب التقرير وأمرى لله، وكان تقريراً موفقاً فقد شرحت فيه تلك الطريقة التي كان يستعملها أساتذة اللغة المربيقفلا بهتمون بالإنشاء ولا بفهم المبارات بل يهتمون بالمور لا قيمة لها من أبواب الصوف التي لم أشعر إلى الآن أن لها فائدة فيما كتبته وما ساكتبه أي أنها لا تقيد التلميذ أية فائدة هي فن الإنشاء بل هي علل خلو من كل شيء حتى من المنطق المبعيح فقد كان التلميذ يجهل ممائي الكلمات فلا يعرف معانيها ولكن الأستاذ يعلمه أصوابها أي أجدادها القدماء فيقول له إن كاد أصلها كيد وهو نفسه لا يفهم الفرق بين كاد وقاد ولا كيف تستعمل الكلمتان، وهو يمرف أصلهما قبل أن يعرفهما.

هذا هضالاً عن أن النطق الذي يذكر في تلك الملل منطق سخيف لا يستقيم له معنى ـ فيشرح الأستاذ أن أمن استثقلت فيها الضمة على الياء فعنفت الضمة والتقى ساكنان المتوين والياء فحذفت ألياء للتخلص من التقاء الساكنين، على أن نبى لم تستثقل فيها الضمة على الياء وبقيت كما هي، وفي هذا الكلام خطأ منطقى إذ يفهم منه أن كل ياء تستثقل عليها الضمة مع أن الضمة هنا لم تستثقل إلا لانتقال النطق من

كسر إلى ضم، وقد لا يكون ذلك السبب، فكثيراً ما تجدنا قد انتقانا فى نطقنا من كَبِّر إلى ضم ولا ضير فى ذلك كيوجد وغير ذلك.

فتلك العال النحوية لم تكن تستقيم مع النعلق حتى يتملم منها التلميذ حسن التعليل ولم تكن تفيده كثيراً في الكتابة. وكان يكفى أن يشرح الملم الأسماء الناقصة ثم يقوّل للتلاميذ في بساطة إن يابها تحذف في حالتي الرفع والجر، وتبقى في حالة النصب ولا داعى إلى ذلك الخطأ النطقي المرذول في تعليل ما ليس له تعليل.

ومن تلك الملل قولهم نظرت إلى كتابى، كتاب مجرور بإلى وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، سلسلة من أخطاء منطقية لا يفهمها والحمد لله إلا أولئك الشيوخ فحركة المناسبة التى يقولون أنها منعت ظهور الحركة الأصلية هى الكسرة، وهى ليست حركة مناسبة فى الواقع فكثيراً ما تسبق الياء بحرف مفتوح كهيئة. فلا معنى إذن لحركة المناسبة هذه اى مناسبة الياء على أننا نقول كتابى محمد بفتح الباء ونترك المناسبة وأمرها لله.

هذا الخطأ الأول أما الخطأ الثانى فكيف بريك تتوب الكسرة عن الكسرة لأن حركة هذا الاسم هى الكسرة إذ هو مجرور بإلى وحركة المناسبة هى الكسرة فهل يستطيع إنسان يعقل أن يقول إن الكسرة تعنع الكسرة عن الظهور لتظهر هي؟

ومن هذا نعلم أن هولهم منع من ظهورها أى الكسرة اشتغال المحل بحركة المناسبة غير معقول بالمرة. وما قال أحد إن إنساناً بشتغل بالمسلاة عن الصلاة هكيف اشتغل ذلك المحل بالكسرة عن الكسرة؟!

إنهم لو أصابوا لقالوا إن ياء المتكلم المضافة إلى الأسماء تسبق دائماً بالكسر هكذا نعلقت العرب تلك اللغة ولا معنى لإيراد علل غير منطقية.

كذلك شرحت فى ذلك التقرير قولهم نقلت حركة الواو إلى المساكن قبلها فتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بعسب الآن فقلبت الفا كاستطال. وتمجبت فى تقريرى هذا كيف تكون الحركة الواحدة على الواو حركتين تتحرك بها الواو بحسب الأصل كما يتحرك المساكن قبلها بحسب الآن. وهل إذا كان مع الإنسان الف جنيه وسرقها لمن يجوز له أن يشترى منزلاً بحسب الأصل كما يشترى اللس بها منزلاً

بعسب الآن؟ أليس ذلك هو السخف كله؟

هكذا انتقدت طرق مدرسى اللفة العربية وطلبت أن يعنى المدرسون بالممانى والأساليب واستعمال الكلمات في مواضعها بدلاً من صرف الوقت في شرح تلك العلل السخيفة. وكان ناظر المارف في ذلك الوقت المففور له سعد باشا زغلول، وما كاد يطلع على التقرير حتى سر به سروراً عظيماً وطبعه ووزعه على مدارس البنات ومعه خطاب دورى يقول فيه:

"جاء هذا التقرير من السيدة نبوية موسى (وقد كنا في ذلك الوقت لا نقول آنسة) هنرسله إليكم رجاء اتباعه في مدرستكم وزع هذا التقرير على جميع مدارس البنات ومن ضمنها مدرسة عباس التي كنت موظفة بها، وقد دهشت الناظرة وجن جنونها عند اطلاعها عليه، فأحضرتني وقالت: ما هذا؟ لقد كان هؤلاء يدرسون قبل أن تولدي أنت، هنيف تصححين لهم طرقهم؟ قلت: لا غرابة في ذلك يا سيدتي فقد درست أنا بهذه المدرسة في الما الماضي وكانت نتائجي في التدريس محمودة وكنت أنت راضية عني، وها هو رضاؤك في هذا العام قد انقلب سخطاً، أي أنني لما درست عاماً جهلت ما كنت أدرسه في المام الأول فلم أستطع إرضاءك بقدر ما أرضيتك في أول تدريسي، إذا قست ذلك علمت أنهم الآن لا يعرفون شيئاً مادام الإنسان في عام واحد ينقص كل هذا النقص أي يرجع إلى الوراء، هما بالك بهم وقد درسوا ما يزيد عن عشرين عاماً؟!

اضطرت الناظرة أن تؤجل الحرب التى بينى وبينها مؤقتاً وتتظاهر بالرضاء عنى ولكها كانت تسر لى ضد ما كانت تظهر .

صاحبة الجلالة الصحافة واثرها علىً سابقاً

اضطرت ناظرة مدرسة عباس الأميرية أن تجعل بينى وبينها هدنة وفي النفس ما فيها ولكنها ما لبثت أن ثارت إذ ذكر لها المامون أنى لا أزال أكتب في "مصر الفتاة" وإن كتابتي ضد الإنجليز. وعلم الله ما كان في كتابتي شيء من ذلك وما كانت إلا نقداً بريئاً كتابتي ضد الإنجليز. وعلم الله ما كان في كتابتي شيء من ذلك وما كانت إلا نقداً بريئاً على أساليب التعليم في المدارس. طلبت منهم إحضار نسخ عديدة من "مصر الفتاة" التي تحتوى على تلك المقالات ولا أدرى كيف استطاعوا أن يعضروا لها ما يربو على الثلاثين مقالاً وقد أشروا بالمداد الأحمر على كل مقال، واستدعتني حضرة الناظرة فدخلت عليها وإذا أمامها تلك الأعداد من مجلة "مصر الفتاة" وقد طويت طبياً يظهر موضع صقالاتي ثم قالت لي وقد أشارت إلى تلك الأعبداد: هل تكتبين في هذه الصحيفة قلت: لا حق لك يا سيدتي في سؤالي عن هذا، وكل ما لك هو أن تقتشي عن عملي المدرسي وأن تنتقيه، وقد علمت مما سبق أنك أنت شخصياً لا تستطيمين ذلك وإن إخواننا المضايخ لا حق لهم فيه. قالت: ولكن الوزارة تحرم على الموظفين الكتابة في السحف. قات: الوزارة هي إذن التي تسالني عن ذلك أما أنت فلا شأن لك فيه.

قالت إذن سأذهب إلى الوزارة وسأريك نتيجة أعمالك. قلت: لا بأس.

اختطفت نسخة من النسخ التى كانت أمامها وذهبت بها إلى الوزارة، ثم عادت من الوزارة وقد هدات ثاثرتها وأصبحت صديقة من جديد، فاستدعتتى وقالت لى فى ابتسامة: ما الذي كثبته فى تلك المقالة التى ذهبت بها أنا اليوم إلى الوزارة؟ قلت: وهل أعرف أنا شيئاً مما تقولين؟ قالت: لقد أخذت نسخة من هذه النسخ. أى من نسخ أصحيفة التى كانت لا تزال مكسة على مكتبها ، وذهبت بها إلى سعد باشا زغلول وما كلد يقرأها حتى أشرفت أسارير وجهه وسر بها سروراً عظيماً وقال: إنه يتمنى لو آنك أرسلت إليه بتلك المقالات قبل إرسائها إلى الصحف ليصححها لك. هلت: إذا جننت فى

التربيب الملجل فسأفعل ذلك يا سينتي. فقالت: ما وجه الجنون؟ قلت: وهل يكون جنون اكثر من أن معلمة في إحدى المدارس تنتظر من وزير المارف أن يصحح لها ما تكتبه قبل إرساله إلى المسحف؟ قالت: لو كنت مكانك لفعلت ذلك. قلت: ولو كنت أنا مكانك لما طلبت من معلمتي هذا. قالت: إنك لا تتركين فلسفتك.

مضى على ذلك يومان وفى اليوم الثالث حضر سكرتير المفور له محمد باشا سميد فى عربة الباشا ومعه خطاب من وزارة المارف يصرح لى فيه بالتدريس لبنات محمد باشا سميد، فعجبت من التصريح وكيف عرفتى محمد باشا سميد؟ ومن أين؟ أردت أن أتوقف عن الذهاب فى تلك المرية، ولكن الناظرة أصرت على أن أذهب لأن الزارة خاطبتها بالتليفون وأمرتها بإرسالى، فخرجت وأنا مندهشة فعيانى سكرتير محمد باشا سميد وكان فى ذلك الوقت رئيساً للوزراء وطلب منى أن أركب إلى جانبه

قلت: وما السبب في وقوع اختيار الباشا على قال: وقد أشار إلى نسخة من صعيفة "مصر الفتاة" كانت في يده: إن الباشا اطلع على هذا القال، وقال لسمد باشا إنه مادام في مصر معلمات يجدن اللفة المربية إلى هذا الحد فهو لا يرضى أن يعلم بناته رجال. وكان في ذلك ولا شك قطع رزق لرجال دار العلوم أيضاً. فقلت له: ولكنى لست أنا بكاتبة ذلك المقال، فإذا كان قد وقع الاختيار على على زعم أنى كاتبته فارجوك أن تعيدني إلى المدرسة. قال: لمنا بصدد التحقيق معك يا سيدة وقد جئت بأمر من وزير المعارف لتدرسي لبنات رئيس الوزراء، قلت: على شرط أنى لست كاتبة هذا المقال، قال: لا بأس فقد قبانا هذا الشرط.

ثم أخذ يسرد لى الأسباب التى كنت أجهلها فيما وقع بين الناظرة ووزير المارف. وتصفحت المقال فرأيت لدهشتى أنه كان مدحاً لسمد باشا زغلول فقد اختارت الناظرة نسخة وكان المقال الذى بها لحسن الحظ مدحاً لسمد باشا زغلول فلت فيه إنه مع نبوغ وزير المارف وعلو كعبه فى العلوم وإنه خير محسرى لذلك المركز فهو مع ذلك لا يستطيع إصلاح المدارس لأن المدارس لا تصلح إلا بمن فيها . وهكذا كان فى المقال مدح مستطاب للوزير ونقد مر على نظم التعليم خصوصاً تعليم اللغة العربية . اعجب المفغور له سعد باشا زغلول بالمقال طبعاً لأنه مدح فيه وقال للناظرة بعد أن
قراء: هل أنت واثقة أن هذا من كتابتها؟ قالت: نعم تمام الثقة، قال: بشرك الله بالخير
إذا كان هي مدارسنا الآن مثل هذه الكاتبة، قالت: ولكن الكتابة في الصحف مصرمة
على الموظفين، قال: نعم ولكني لا آخذها بالشك ولا أعاقبها على الكتابة في الصحف
إلا إذا جامني منها إمضاء صديح بأنها هي التي تكتب تلك المقالات، ولهذا جامت
الناظرة تطلب منى أن أكتب بامضائي للوزير ليصمححه وكنت على حق إذ رهضت ذلك،
وقد أعجب سعد باشا زغلول بالمقال هاخذه وذهب به إلى سعيد باشا وأخبره أن كاتبة
ذلك المقال هي نبوية موسى إحدى خريجات المدرسة السنية، وسير سعيد باشا لهذا
النبأ وطلب أن تدرّس تلك الكاتبة لبناته اللغة المربية.

ذهبت إلى منزل المفقور له محمد باشا سعيد فقابلنى فى غرفة الاستقبال وكان وافقاً يتاهب للخروج، وبعد أن حيانى قال لى أعجبتنى آراؤك فى المقال الذى أطلعنى عليه سعد زغلول باشا. قلت: ولكنه ليس من كتابتى. قال: لقد وقع اختيارى عليك مدرس لبناتى فلا معنى للنتجى وقد أخبرنى سعد باشا أيضاً أنك أول معلمة عينت لندريس اللغة العربية. قلت: ولكن الرجال غير راضين عن تدريسى. قال: لا بأس أما أنا فإنى راض. وقد كنت فى ذلك أحاول أن لا آدرًس فى المنازل لأنى كنت أعدها سبة ثم قال: ستعطين بناتى هنا أربعة دروس فى الأسبوع وقد جملت مرتبك عن هذا سبع جنيهات. قال ذلك وتركنى وخرج دون أن ينتظر منى جواباً، وجاءتنى بعد ذلك السيدة حرمه وهى من فضليات نساء مصر كمالاً واستقامة مع جمال طبيعى فتان. فقدمت لى بناتها وكن ثلاثاً: حضرة صاحبة المصمة زينب هائم والدة حضرة صاحبة الجلالة فريال وحضرة صاحبة المصمة ناهد هائم حرم ممالى حسين سرى باشا الملكة فريال وحضرة صاحبة المصمة ناهد هائم حرم ممالى حسين سرى باشا.

كنت غير راضية عن هذا الدرس لأنى كنت أعده سبة وكنت أخشى أن التلميذة التى أدرس لهـا فى المنزل قد لا تمنعنى من الاحتـرام مـا يجب لعلمـة تدرس فى المدارس خصوصاً وهؤلاء الثلاث بنات أعلى رأس فى مصر إذ ذاك وقد خشيت أن يمتبرننى من بعض الحاشية ولكنى وجدت من أدبهن وحسن معاملتهن ما غيـرً رأيى وحببنى فى التدريس لهن. أدب رائع، ووجوه بريشة مشرقة سطع فيها دم الحياة الطبيعية لا الدم الصناعى فكان النظر إليهن والبقاء معهن متعة. كان يجب أن أدفع أنا عنها عشرين جنيها شهرياً على أقل تقدير لا أن آخذ سبع جنيهات فالصفقة إذن كانت رابعة وقد أرادت الناظرة أن تضر بى فقهمتنى وهكذا كلت بحسب ما تلوكه الألسن من الإشاعات كالعفريت الذي إذا ضرب ولم تصبه أصبح مارداً (كما يقول عامة الناس خصوصاً الفلاحين منهم).

كانت المدرسة والناظرة نفسها تخشاني بعد هذا لأنى اتصلت بوزير المارف على زعمهم بل وبمن هو أعلى منه.

اما مطمو اللغة العربية فقد زاد سخطهم إذ علموا أنى لم أحل معلهم في المدارس فحسب بل حللت معلهم في منازل العظماء من رجال محسر قبلا بدع أن سميت في نظرهم قاطمة الأرزاق. ومن هنا أصبحت أكره البقاء في وزارة المارف وقد كنت بغريزتي الطبيعية ميالة إلى العمل الحر فكنت تجد بين أوراقي وأنا لا أزال طالبة في معلمات السنية رسماً بديعاً للمدرسة التي كنت أنوى فتحها على حسابي يوم أتخرج ولهذا كنت حسب تعبير على ماهر باشا الأخير أحفظ استقالتي في جيبي وأرحب بالظروف التي تدفعتي إليها.

نفعنی الصدق مرة واحدة فی حیاتی

تسنت كما قيمت يوم تخرجت من المرسة السنية معلمة الميرسة عياس بمرتب ٦ حنيهات شهرياً وكتب في ذلك الوقت أتقاضي مماشياً عن المرجوم والدي ولم يكن يشترط فينا نحن البنات التوظف أو عدمه بل كانت الشهادة التي تصدر إلى الرزنامة كل ٢ شهور يقول فيها كاتبوها إنها لم تتزوج ولم تمت ولم تخرج عن داثرة الحكومة المسرية. ومع أني توظفت فقد كانت شروط الشهادة كلها متوفرة في، ولكني ظننت أنه لا يجوز لي أن استولى على مرتبين من الحكومة في وقت واحد فأخذت سركي مماشي وذهبت إلى الكاتب الذي كنت أستلم منه المعاش وسألته عما إذا كان يجوز لي أخذ هذا المعاش بعد تعييني معلمة في وزارة المعارف واستبلائي على مرتبها؟ فقال لي: لا يجهز لك هذا، ولكنه أظهر المطف على ورأى أنى لو أخفيت هذا لاستطعت أن أتمتم بالمرتبين فقال لي في شيء من الرافة والمطف: قدمي إليَّ خطاباً بأنك ستتزوجين وأنا أعطيك مكافأة هي مقدار مماشك مدة ٣ سنوات. قلت: ولكني لا أريد الزواج. قال: لست آمرك بالزواج ولكني أقول لك أكتبي لي خطاباً ولدينا أوامر من الحكومة نفسها تحتم أن لا نتحرى عن هذا هإذا جاءتني فتاة تسكن بجواري وأخبرتني أنها ستتزوج وأنا أعلم حقيقة العلم كذب ما تقول فإني أصرف لها المكافأة لأنها تصبح بعد ذلك لا حق لها في الماش فاكتبى هذا الخطاب اليوم ويمد أسيوعين أسلم لك المبلغ. قلت: ولكني لا أستطيم أن أكتب أنى سأتزوج لأنى أن أتزوج فاحتد الرجل وأخذ منى السركي وهو يقول (هي الكلمة حتقرصك؟ إن شاء الله ما اتزوجتي).

ضاع منى إذن بهذا الصدق الحنيلى ميلغ مماشى لدة ٢ سنوات ولكنى لم آسف عليه.

خرجت بمد ذلك من وزارة المارف كما يشهد التاريخ وأرادوا نكاية بي أن يحرموني

حتى من المماش هيقيت بلا معاش ثماني سنوات وبعد أن خرجت بثلاث سنوات جئت الرزامة استلم معاش والدتى، وفي دعابة قصصت على كاتب الماشات هناك حكايتي مع ذلك الكاتب القديم أي زميله السابق يوم سلمته سركي معاشي وعجب الرجل من تلك الحكاية المدهشة وظن أن بها رتوشاً أو أنها بعيدة عن الحقيقة فقال لي: إذا كان هذا صحيحاً فإني استطيع أن أرد لك معاشك بعد ما لا يزيد عن غمضة عين فاكتبي الطلب الآن، وكان وزير المالية في ذلك الوقت صاحب الرقمة على باشا ماهر وخشيت أن يقف في الموضوع فقلت: وهل يعرض هذا على معالي الوزيرة قال: لا. إن هذا روتين فائت لم تتزوجي إلى الآن واست بموظفة ولا من أرياب المعاشات فلابد من رد معاشك. فاطمته وكتبيت له الطلب وأنا واقفة أمامه ورجوته أن يتنبع سيره وبعد أسبوع جشت أسال عن طلبي فقيل لي إنه في مكتب الوكيل وكان الوكيل في يذلك الوقت المرحوم أحمد باشا عبد الوهاب. وكان يعرف ما بيني وبين رفعة ماهر باشا ويظهر أنه خشي أن أساق عليه فيلومه الوزير فكتب على الطلب "موافق ويعرض على معالى الوزير" ولما ذهبت إلى المكتب استعلم عن سير طلبي قبل لي أن اسأل عنه في مكتب معالى الوزير وعنت: إذن أرسل إلى هناك؟ قالوا: نعم...

قلت: لا أخرجه الله من ذلك المكتب بتاتاً ثم ذهبت إلى صاحبى الكاتب الذي أمرنى بتقديم الطلب وقلت له: إن الطلب قد أرسل إلى مكتب معالى الوزير ولا أظنه خارجاً إلى يوم الحشر فارجوك إن بلغك شيء عنه أن تغبرني بما يتم فيه، ويعد اسبوع واحد خاطبنى ذلك الرجل تليفونياً وقال لى أن أحضر إلى الرزنامة لاستلام المسركي فذهبت لاستلام السركي معاشى عن والدى بعد أن خدمت الحكومة عشرين عاماً وقضى الظلم أن أخرج منها بلا معاش وكان في ذلك الوقت قد مضى على خروجي من وزارة المعارف ٣ سنوات وكانت الوزارة تتاوثني فلم تصمح لي بمكافأتي ولا بأجرة منزلي الذي كان هو كل ما أستلك في هذه الدنيا ولهذا كنت في أشد حالات الضيق المالي وإن كان الناس والحمد لله يعلمون عني في ذلك الوقت غير الحقيقة.

صدرف لى فى ذلك الأسبوع نفسه جملة المتجمد من مماشى عن والدى من يوم أن خرجت من الحكومة أى منذ ٢ سنوات فاستلمت المبلغ الذى كان الرجل قد عرض علىً استلامه بالكذب... استلمته بالحق وفى وقت كنت فى أشد الحاجة إليه وهكذا نفعنى الصدق فى حياتى مرة بعد أن أذاقنى المر مراراً .

وعلى ذكر الماش أقول إنه بمد استلامي الماش بشهور أرسلت إليّ وزارة المالية إذناً بمبلغ الكافأة على اعتبار أن لا حق لي في المعاش فأخذت المبلغ وكتبت إلى المالية خطاباً أقول لها فيه إني استلهت الإذن الذي أرسلته إلىّ على اعتبار أنه من مماشي تحت الحساب إذ مضى علىً الآن أكثر من ٣ سنوات لم أستلم معاشى الشهرى وكان ذلك المبلغ الذي استلمته يساوي معاشى لمدة ٨ سنوات وقد أخنته وصرفته على التعليم الذي ابتبلاني الله بحيه . وكنت أخشى بمد هذا إذا صوى مساشى أن يطلب إلىّ رد المكافأة ولم يكن معى منها شيء وكنت أرسل إلى المائية كل عام خطاباً أطاليها فيه بصرف معاشى حتى لا يضيم حتى في الماش ولكني لم أكن اسمى وراء ذلك الخطاب لانفذه خشية أن يطلب مني رد المكافأة إذا سوى الماش وظلت المبالة معلقة إلى أن تولى وزارة المالية حضرة صاحب الدولة إسماعيل صدقي باشا وكان بيني وبين ذلك الرجل العظيم صداقة إذ كنت أدرس لبناته فكنت مطمئتة على معاشي مادام تحت بده ولشد ما كانت دهشتي إذ علمت أن لجنة المالية قد تشكلت برياسته وقضت بحرماني من الماش لأن المحكمة حكمت لي بتمويض مالي مقداره ٥٥٠٠ جنيه وهو منطق غريب من لجنة المالية لأن المحكمة التي حكمت بذلك المبلغ قالت في حيثيات الحكم إني ظلمت بإحالتي على الماش ولهذا قضت بتمويضي بذلك البلغ عن ذلك الظلم وإذا كانت المحكمة تعتبر أنى ظلمت مع بقاء معاشى فلست أدرى وأيم الحق كيف تحكم اللجنة بعرماني حتى من الماش لكي يصبح الظلم ظلمين. ولكن هل يستطيم أحد أن يقول للقوى إنك على خطأ أو أن ما هملته ظلم؟ وقد ذهبت إلى دولة صدقى بأشا أكلمه هي الأمر في منزله فأظهر شيئاً من الأسف ولكنه لم يضمل شيئاً. وأخيراً ذهبت إليه في مكتبه فلم استطع مقابلته وقال لي سكرتيره الخاص: لا تياسي فقد يرجع دولة الباشا عن رأيه إذا استعنت بمن يفهمه الحقيقة. قلت: إنه يعرف من أمرى ما لم يعلمه غيره فمن الذي ألجأ إليه ليفهمه ما هو فاهم؟

نعم إن صدقى باشا قد حدد عمر وزارته بعشر سنوات ولكن من يعلم ماذا يأتي به

النيب؛ وإذا ظل فى الحكم عشر سنوات كما يطن فسأتحملها وسأطالب بحقى بعد. ذلك،

وشاء الله أن يخرج صدقى باشا من الحكم مباشرة وأن يتولى وزارة المائية بعده حضرة صاحب الدولة حسن صبرى باشا والرجل كما يعلم الناس جميعاً شديد صلب فى الحق فقابلت حضرة صاحبة العصمة حرمه وكنت أعرفها من المدرسة السنية ظلم تشأ عصمتها أن تسمع منى شكايتى بل قالت لى فى جرائها المروفة: قد علمت من زيارتك لى أنك تطلبين شيئاً من زوجى فحددت لك موعداً لمقابلته غداً قبل أن أراك وقلت له: إنك على حق فيما تطلبين لما أعرفه من صفاتك أثناء التلمذة وطلبت منه أن يساعدك بكل ما يستطيع وهو على استعداد فاذهبى إليه ولا داعى لشرح شكواك.

أكبرت فيها تلك الهمة وذهبت إلى دولته في اليوم التالي فأنهى المسألة في أسبوع واحد وكان ذلك في آخر عام ١٩٣٢ أي بعد خروجي من الوزارة بثماني سنوات تقريباً وقبل أن يسلم إلى السركي حصل ما كنت أتوقعه فطلب منى رئيس الرزنامة رد المكافأة وقال لي بهذا التعبير "إيدك على المكافأة التي أخذتها" فلت "لا يا سيدى إيدك أنت على صرف معاشي عن هذا الشهر لأنه لم يبق من المكافأة شيء إذا حسبت حتى في الماش عن كل تلك المدة" وكان قولي هذا صحيحاً فقد انضح أن لي عندهم بضعة قروش. هكان إذن من صالحي أن أتأخر كل تلك المدة عن صرف الماش وإلا اضطررت إلى رد

استلمت سركى مماشى واضطررت أن أسلم سركى معاشى عن والدى وقد كان اثراً طيباً أحب الاحتفاظ به واكنى سلمته مرغمة.

عزة النفس تقضى علىّ دائماً

كنت من صغر سنى ضعيفة النظر ولولا قلة المتطاعات فى ذلك الوقت لما تمكنت من دخول المدرسة السنية ولا صحرح لى بأن أكون معلمة لأن كتب التربيبة تقضى بأن يكون المعلم حسب وصفهم مل المسامع والأشواه والمقل. أى أن يكون عظيماً فى شكله، حاد الحواس، حتى يستطيع أن يضبط نظام التلاميد. وقد كنت أنا على المكس من ذلك قصيرة القامة، نحيلة الجسم، ضميفة البصر وإن كان منظر عينى لم يكن يدل على شده من ذلك الضعف، بل كان من يراهما يحسبهما من أحسن العيون.

على إن التجارب العملية اثبتت كذب ما يذهب إليه علماء التربية. فقد كنت على صفر حجمي، وضعف بصرى، أستطيع حفظ النظام إلى حد بعيد، لا يفافسنى فيه معلم آخر، وهكذا نحمد الله على قلة المتعلمين والمتعلمات في ذلك العهد، ولولا تلك القالمة لما استعلم أننا أن أعمل في معاهد التعليم شيئاً.

نجحت في ديلوم معلمات السنية وعملت كما قدمت معلمة، ويعد مضى سنتين أرادت الوزارة تتبيتى، فأحالتني على الكشف الطبي، وكان القائم بذلك الدكتور فيشر فحدهش عندما رأى ضعف نظرى، وحدتم على أن البس النظارات، وكانت بالطبع النظارات ثقيلة جداً، وقد تألمت في أول ليسها نثقلها، وكان قد أمرني أن أعود إليه بعد أن البسها أسبوعاً. فعدت وقلت له: إني لا استطيع الاستمرار على ليس تلك النظارات الثقيلة. فنظر إلى وكانه أنف أن يرد على الجواب، ثم التقت إلى مساعده وقال له: فهم هذه أنه يجب عليها ليس تلك النظارة. وساخى احتقاره، فتألمت ونظرت إلى مساعده قائلة: دع صاحبك هذا يفهم أنى لن أليسها، وكان المساعد لم يبدأ كلامه ثم ألقيت بالنظارات أمامهما وخرجت مسرعة.

وكتب الدكتور فيشر بعد ذلك تقريره فقال فيه إنى سأفقد الإبصار بعد سنتين على الأكثر وأن عيوني لا تتعمل قراءة ثلاثة كتب وأنه لا يوصي مطلقاً بتثبيتي، ويلفني هذا فكتبت للوزارة أقول إنى لا أستطيع العمل في الحكومة إلا مثبتة وإنهم إذا لم يثبتوني وجب عليهم أن يمتبروا خطابي هذا استقالة، وقامت الوزارة وقعمت لذلك النبأ إذ لم يكن قد توظف في خدمة الحكومة من معلمات السنية إلا خمس معلمات قبل تخرجي وثلاث زميلاتي، وكانت الوزارة في حاجة شديدة إلى معلمات لكثرة المعلمين وقلة الملمات.

فاكثرت الوزارة من إرسال المفتشين للتفتيش على والتبين من كفامتى الطمية ومقدرتى على حسن النظام. وقد اثبتت تقاريرهم أننى أحسن الملمات نظاماً وتدريساً وقد مللت من كثرة المفتشين، وقضت على عرة النفس أن أباشر التدريس واقفة، لا أجلس مطلقاً حتى لا أضطر إلى القيام إجلالاً لدخول مفتش على كثرة هؤلاء المفتشين. وأخيراً زارني مستر دانلوب مستشار وزارة المارف بنفسه ولم أكن أعرفه شخصياً وكنت قد تضايقت من كثرة المفتشين وعولت على أن لا أعبا باحد منهم.

ظما دخل على مستر دائلوب وناظرة المدرسة وكنت بالطبع واقضة أدرس أمرت التلميدات بالوقوف ثم بالجلوس وسيرت في درسي دون أن التفت إليه. وتناول هو كراسة التحضير وكان بها جملة من الأوراق الصغيرة إذ كنت أؤلف كتاباً للمطالعة. وقد تركت أصول ذلك الكتاب في دفتر التحضير فتناثرت الأوراق على الأرض تحت أقدام الطالبات. ومال هو لالتقاطها وأرادت بعض التلميذات أن تساعده في ذلك فامرتهن بالكف عن هذا والالتفات إلى الدرس وتركته يلتقط الأوراق بنفسه وسرت في درسي دون أن تلتفت إليه التلميذات فاعجبته قوة روحي في حفظ النظام والتقط جميع الأوراق بنفسه ووضعها في الكراسة كما كانت ثم وضعها على منضدة المدرس.

كل ذلك وأنا لم آلتفت إليه ولم أحميب حساباً لوجوده، وكانت السنة التي أدرس فيها الرابعة الابتدائية وكنت أقرأ معهن قطعة إملاء أمليتها عليهن أمس، وأخذت منها موضوعاً للمطالعة وكانت إحدى التلميذات متغيبة في درس الإملاء أمس ولم يكن أمامها كراسة بل كانت تستمع لما يقال، وظن مسر دانلوب أنى لم أرها فقال لى: ألا ترين في فصلك هذا مخالفة لنظم التدريس، فقلت: أتقصد هذه التلميذة الجالسة في أخر الحجرة التي ليس أمامها كراسة؟ وكان الرجل يظن أنى لضعف نظرى لا أرى ذلك. فدهش وقال: نمه.

قلت: اننا نطالم في كراسة الإملاء التي أمليتها أمس عليهن وقد كانت تلك التلميذة متفيية فالإملاء ليمت مكتوبة في كراستها وثهذا لم آمرها باخراجها. قال: أو ليس من حين النظام الظاهري أن تخرج تلك التلميذة كراستها وإن لم يكن الإملاء مكتوباً ضها؟ قلت: كلا أنا لا يهمني الظاهر وإنما يهمني النظام الحقيقي وفائدة التلميذات فإن تلك التلميذة لو أخرجت كراسة ليس فيها الإملاء ونظرت إليها لشفلها ذلك عن تفهم درسنا اليوم إذ هي تنظر إلى غير ما نقرأ نحن فيه، أما إذا جلست بدون كراسة فإنها مضطرة أن تصفى إلى ما يقرأ، قال: صدقت، ثم قال: وما درسك اليوم؟ قلت: مطالعة. قال: إن الوزارة قررت أن تطالعي في كتاب الفوائد الفكرية من صفحة كذا إلى صفحة كذا وأنت اليوم تخالفين هذا وتطالمين مع تلميذاتك في شيء لم تقرره الوزارة، قلت: لقد فهمت من هذا القرار الذي قررته الوزارة أنها تريد أن تحدد لي كمية ما يجب أن تقرأه التلميذات لا أن تضطرني إلى قراءة كتاب لا يفسد ذوق التلميذات في اللغة المربية هجسب بل يفسد ذوقي أنا الأخرى، فنظر إليُّ وقال: ومن أبن أتيت بتلك الإملاء؟ قلت: لقد وضعتها أنا خصيصاً لأنه في صدد تأليف كتاب مطالعة لهن. فأنا أملي عليهن أصول كتابي، قال: وهل أنت واثقة من أنك لم تخطئي في تلك الأصول؟ قلت: لقد عينتني الوزارة هنا لأدرس اللغة المربية ومعنى هذا أنى أعلم الطالبات المطالعة والإنشاء فإن كنت أنا نفسى لا أحسن ذلك كان الخطأ واقمأ على الوزارة التي عينتني لأنها عينت معلمة تحهل اللفة لتدرس تلك اللغة. أما أنا فإني أقوم بواجبي كمعلمة تعرف تلك اللغة فإذا اتضح للوزارة غير ذلك كان لها أن تفصلني.

قال: ترجمى لى تلك القطعة. فترجمتها وسر منها ثم قال: ومن أين جثت بتلك الأفكار؟ قلت: لقد قرات كثيراً ولكنى لا أذكر بالذات أنى نقلتها من كتاب خاص. قال: إذن كل ما تملينه على الطالبات وكل ما تطالمينه ممهن من إنشائك؟ قلت: نمم. قال: ولم لا تقرأين في كتاب الفوائد الفكرية؟ قلت: لأنه لا يمجيني. قال: وهل أنت أقضل من عبد الله باشا فكري؟

ظلت: كلا ولكنه مات ولو بقي إلى الآن لفير كتابه حسب تفير الزمان فأنا أفضل

منه من تلك الوجهة إذ أنا لا أزال باقية أعرف تغيرات الدهر وقد مضى هو، هذا فضلاً عن أنه رجل قد لا يعرف ما تحتاج إليه المبيدات، اما أنا ففتاة اعرف ما تحتاج إليه الفتيات، خصوصاً وأنى أعاصرهن الآن، قال: ألا تجدين صموية فى التدريس نصعف بصرك؟ قلت: لا أجد من ذلك شيشاً لأنى كما ترى استطيع أن أطالع كما استطيع أن أرى آخر تأميذة فى الفصل ولا يطلب من الملمة إصابة المرمى الدفيق كما يطلب من الضباط والمساكر، قال: صدفت ولكنك تجيدين حفظ النظام إلى درجة بعيدة، فكيف تجيدين هذا مع ضعف نظرك؟ قلت: إنى أحفظ النظام بعضى لا ببصرى، ويكنى أن ترى منى الطالبات عينين سليمتين إذا رفعتهما فى طالبة ارتمدت وظنت أنى لا أرى وجهها فقط بل أرى دخيلة نفسها وهذا على ما أظن كاف فى حفظ النظام.

ثم التفت إلى الناظرة وقال: الحق أنى لم أناقش معلمة ولا معلماً فى منطق هذه الملمة. قالت: صديقت يا مستر دانلوب فهى دائماً قوية المعاورة. وهنا عرضت أنا أن مخاطبى الذي كلمته بجفاء هو القابض على زمام الأمور فى وزارة المعارف وكدت ارتجف لولا رياطة جأش رييت عليها، وذهب مستر دانلوب بمد ذلك إلى وزارة المعارف وقال: لو قيل لى أن نبوية موسى عمياء لا ترى ضوءاً لثبتها. ثم أراد بمد هذا أن يغير من تقرير الدكتور فيضر الذي تركت له نظاراتي بمد أن دهمت فيها ثلاث جنيهات فطلب من مصر الجود أن تكون الوسيطة بينى وبين الدكتور فيشر لتمديل تقريره وجاعتى مسز الجود وقالت أريد أن تذهبي مرة أخرى إلى الدكتور فيشر. فقلت: لست بغاطة ولو أدى ذلك إلى فصلي، قالت: ولكني لم أسيء إليك وأنا صديقتك وساذهب معك وأمنعه من أن دكلهك. قلت: إذا كان الأمر كذلك فلا يأس.

ذهبنا إلى الدكتور فيشر فأخذ بالاطفنى ويقول لى يظهر أن الوزارة ليس عندها غيرك وما دام الأمر كذلك فنحن نقبل نظرك على المين والرأس ثم أصلح من تقريره وكتب تقريراً مناسباً. وثبتت بقرار من مجلس الوزراء.

وعلى ذكر الدكتور فيشر أقول إنى في سنة ١٩١٤ أي بمد أن مضى على تلك الحادثة خمس سنوات أردت أن آخذ رأيه في مسألة بصرى فذهبت إليه في عيادته كإحدى المريضات فلما نظر إلى وكان هو الذي يكتب في دفتره أسماء المرضى رأيته يكتب اسمى دون أن يسألنى فعرفت أنه لا يزال يذكرنى فقلت له: ما رأيك؟ هل سأفقد البصر قريباً؟ فضحك وقد تذكر تقريره الذي قال فيه إنى سأفقد بصرى بعد سنتين وكان قد مضى على ذلك التقرير خمس سنوات ثم قال: لا خوف على بصرك الآن فإنه على ما يظهر لى يتحسن. ومكذا الفيظ يغير حتى التقارير الطبية التي يجب أن تكون ثابتة.

تدريسي اللغة العربية للمعلمات الانجليزيات

سمح لى المرحوم الشيخ حمرة فتح الله بتدريس اللقة المربية فانتهز الملمات الإنجليزيات هذه القرصة وطلبن من الوزارة أن تكلفنى تدريس اللقة العربية لهن لأنهن بالطبع يستطمن التقاهم ممى لمرهتى اللقة الإنجليزية أما المشايخ فقد كان تخاطبهن ممهم بالإشارة وربما أدت تلك الإشارات إلى عكس المشى المطلوب وكان هذا مبياً في أن أعرف من عادات الإنجليزيات الشيء الكثير. والإنجليز يعملون لأمتهم الدعاية الكافية التي تجمل الأمم الأخرى تثق بهم ثقة عظيمة.

عرفت ذلك من ميول تلميناتى الإنجليزيات وإن كن فيما مضى معلماتى، فلم أشأ ان اجباريهن فيه فكن اثناء درس المحادثة إذا طلبن منى أن أروى لهن خرافة مصدية مللبت منهن أن يسردن لى خرافة إنجليزية الأشرح لهن أنا خرافة مصدية على طرازها فكن في أول الأمر يرفضن ذكر خرافات إنجليزية مدعيات أن إنجلترا لا خرافة فيها. ولكنهن اضطرون أمام إصدارى على أن كل بلد لا تغلو من الخرافات، واستشهادى ببمض ما كنت افراه من الكتب الإنجليزية.... اضطرون أن يروين لى خرافات إنجليزية وأروى لهن خرافات إنجليزية

عرَّفت الإنجليزيات أنى أدافع عن عادات بلادى ولا أرمى أهلها بسوا فأقلمن عن تجريح المسريين أمامى ووافقننى على رأيى من أن كل الشعوب لا تخلو من أخيار، كما لا تغلو من أشرار، وأن الله لم يخلق أملة من مسلائكة وأخرى من شياطين وفى ذلك تقرير لحقيقة أومن بها كل الإيمان.

أقامت الملمات الإنجليزيات حفلة شاى دعت إليها بعض المسريات وكنت بالطبع من بين هؤلاء المسريات وآخذنا نتصبث أثناء نتباول الشاى فى مختلف الشؤون وفجأة عرضت إحدى المسريات إلى ذكر بعض المومسات وسالت إنجليزية عن مرادف كلمة مومس باللفة الإنجليزية فدهشت الإنجليزية لذلك وقالت إن تلك المراة غير موجودة فى إنجلترا ومادام السمى لا وجود له قايس له بالطبع اسم في قواميس اللغة. ودهشت المسريات لذلك وآخذن يسالن اسئلة مختلفة عن الحالة في إنجلترا وانبرت إنجليزية غيورة على بلادها تصف لهن إنجلترا بأنها بلاد الخير والعلم ولا أثر للشر فيها غيورة على بلادها تصف لهن إنجلترا بأنها بلاد الخير والعلم ولا أثر للشر فيها واندهمت في ذلك اندهاعاً نسيت معه الحقيقة فأخذت تزعم أنه ليس في إنجلترا كنوب ولا غشاش ولا لمس ولا معتال. وأخنت المسريات تقول إن مصر ليس فيها من يصدق أو من يغي بوعده وإن كل المسريين خونة لا أثر للفضيلة فيهم وسامتني تلك الدعاية التي تقوم بها زميللاتي ضد بلادهن ولكني سكت إلى أن هدأت الماصفة ثم التفت إلى تلك الإنجليزية المتحمسة وسائتها ببساطة: هل في إنجلترا الماصفة ثم التفت إلى تلك الإنجليزية المتعمسة وسائتها ببساطة: هل في إنجلترا لها: لا عجب يا سيدتي من سؤالي هذا فإني لم أتشرف بزيارة إنجلترا قالت: لا بأس وأخذت تصف لي سجون لندن واتساعها وتسيق غرفها وهنا أظهرت الدهشة وقلت في شيء من السخرية: وهل بنيت هذه السجون يا سيدتي لتكون ماوي المسريين عند ذهابهم لتمضية الصيف في إنجلترا مادام ليس في الإنجليز كذاب ولا غشاش ولا قاتل ولا شرير؟

ارتج على السيدة الإنجليزية فلم تحر جواباً وكانت غريبة لا تمرفنى أما الملمات الإنجليزيات اللاثى خبرننى وعرفن حوارى فقد نظرت كل منهن إلى فتجان الشاى الذى تشربه واشتغلت به عن الرد على، وقوى ذلك من عزيمتى فقلت للسيدة التى كانت تتقشنى: لا شك يا سيدتى أن هذه السجون مملوبة بالإنجليز أنفسهم. وهنا لا يغرج كلامك عن أحد أمرين، فإما أن يكون كلامك لا مسعة فيه ولا حقيقة له، وإما أن تكونى صدادقة وليس في إنجلترا لا لحس ولا شرير. وهنا تكون التكبة الكبرى لأن هضاة الإنجليز يكونون بسبتهم هؤلاء الناس الأبرياء ظالمن، ومصر إذا كان فيها من الدهماء اللمس أو الكنوب فإن قضاء مصر ولا إحراج. أفلا ترين بعد هذا أن مصر افضل من إنجلترا؟

ه مسكنت ولم تستطع الإجابة وتشاغل عنى باقى الإنجليزيات ثم التفت إلى المسريات وقلت لهن: لقد علمتن من ذلك النقاش أن تلك السيدة الإنجليزية كانت

تكذب لصالح بلادها وهى تشكر على ذلك أما أنتن فيسوش جداً أن أقول إنكن كذبتن كذباً واضعاً في إدعائكن أن مصر ليس فيها وفي أو صادق وليتكن اقترفتن جريمة الكذب هذه لصالحكن أو لصالح بالادكن بل السوء حظ مصر أنكن تقترفن جريمة الكذب للدعاية ضد بلادكن، تلك البلاد المسكينة التى أنجبت ناراً تحترق بها على أنكن في ذلك الإدعاء قد أصائن إلى أنفسكن لأنكن وأنتن تعترفن صراحة وأمام زميلاتنا الإنجليزيات أنه ليس في مصر صادق ولا أمين قد سجلتن على أنفسكن وصمة عار الكذب والضيانة لأنكن لمدوء الحظ مصريات ينطبق عليكن ما ينطبق على جميع المعربين.

الحرية وهل لها مسمى؟

كنت شفوفة بلفظ الصرية وكنت أحسب أن لها مصمى حتى علمنى الدهر أن الحرية والمدل اسمان وهميان لا حقيقة لهما، دفعنى حبى لتلك الحرية الموهومة أن أطلب الخروج من خدمة الحكومة لأكون ناظرة للمدرسة المحمدية في الفيوم التي انشأها مجلس المديرية في ذلك الوقت، وكنت أعتقد كل الاعتقاد أن الممل في تلك المدرسة عمل حر لا تدخل لأحد فيه.

وكان أن ذكر المففور له سعد باشا اسمى أمام حضرة صاحب الرفعة معمد باشا معمود وروى له رواية المقالة وكيف اختارني محمد باشا سعيد معلمة لبناته.

كان محمد باشا محمود في ذلك الوقت قد أنشأ المدرسة الحمدية في الفيوم وعين لها ناظرة إنجليزية ولكنه اختلف معها فتركت المدرسة لخلاف اعتبرت فيه أن المسريين لا يفهمون النظافة. لأنها طلبت من مجلس المديرية أن يرصف فناء المدرسة بالاسفلت على اتساعه فلم يجد المجلس في ماليته ما يقوم بذلك. وتضايقت الناظرة لمدم تتفيذ هذا المسروع لأن الفناء كان أشاء المطر يمالاً بالوحول فـتحمله أرجل الطالبات إلى فصول الدراسة فلما وفض المجلس طلبها تركته وأخذ المدير أي محمد باشا محمود بيعث عن ناظرة أخرى وما كاد يسمع باسمى حتى أخذ عنواني من وزارة الممارف وكتب يحث عن ناظرة أخرى وما كاد يسمع باسمى حتى أخذ عنواني من وزارة الممارف وكتب إلى الفيوم لكتابة

وراشى طلبه هذا وسررت له كل السرور لأنى شمرت أنى سأنال الحرية المرغوبة بميداً عن الحكومة. وقد هانتى فى ذلك الوقت أن أعرف أن مجالس المديريات هى أيضاً جزء من الحكومة وفى اليوم التألى سافرت معه فى قطار واحد، وكنا فى عطلة الصيف وما كاد القطار يصل إلى الفيوم وينزل منه حضرة المدير أى رفعة معمد بأشا معمود حتى أخذ المساكر يدهمون الناس ليضمعوا له الطريق وكانت ضجة، وكان زحام، اصطدم فيه كل الناس حتى أنا التي حضرت مع سعادة المدير نفسه.

مائنى ذلك السلطان المظيم للمدير، الشيء الذي لم أعهده في عاصمة البلاد: القاهرة، فمحافظها يسير دون ضجة ولا جلبة. أما المدير في المديريات فكأنه ملك وذكرتنى تلك الحادثة بحكاية رويت لي عن فالحمة رأت زحاماً على محطة السكة المديد في بلدها فسألت: علام ذلك الزحام؟ فقيل لها أنه الخديوي يشرف البلد قالت: "يا سلام والزيطة دي كلها عاشان الخديوي، والله أنا باحسبه المدير". وهكذا عرفت في ذلك اليوم من هو ذلك المدير العظيم.

استقل عربته وتبعته في عربة أجرة إلى المديرية وهناك في ساحة المديرية ما كدنا نصل حتى قابله المساكر بتلك التحية المسكرية المعروفة وقد صدخ فيهم رئيسهم كركون سلاح وتبع تلك الصرخة ضجة عظيمة من بنادق المسكر أفزعتنى ولم أكن رأيتها قبل ذلك. وتبعت المدير إلى غرفته وأنا أكاد أرتعد خوفاً فطلب أحد الكتبة وأمره بإعداد المقد فنظرت إليه وقلت له مع من؟ قال ممكا قلت: أتماقد أنا ممكا؟ أعود بالله لقد اعتدت أن لا أخشى رئيساً وقد شئمت رئيستى قبل أن أحضر ممك وإذا أنا ناقشتك فماذا يكون حالى وأنت هنا ملك يخشاك كل الناس، وتحت أمرك عسكر أزعجتنى تحيتهم لك؟ قائا لا أقبل العمل ممك ولن أستطيمه قال: ولكنى ساعاملك بالحسنى. قلت: إنك إن قلت لى كلمة في المستقبل فسأقول لك عشراً. قال: ولكن هل تستطيعين إدارة المدرسة بنجاح؟ قلت: نعم. قال: لا بأس فلن أقول لك تلك الكلهة.

وعلى ذلك اتفقنا وأمضيت المقد وعدت إلى القاهرة، فقدمت استقالتي من وزارة المارف وكان المفقور له سعد باشا زغلول وزير المارف في ذلك الوقت قد سافر إلى المارف في ذلك الوقت قد سافر إلى أوريا لتمضية المبيف وحل محله صاحب الدولة رئيس الوزراء محمد باشا سعيد الذي كنت أدرس ليناته في ذلك الوقت فلما عرضت عليه الاستقالة رفض قبولها. وقايلتي في منزله فقال لي: لابد من أن تصحبي استقالتك. قلت: أن أقمل قال: هذا أمرى. قلت: لقد أعطيت كلمة شرف، قال: سامر المدير بتمزيق المقد الأنه كان في ذلك الوقت وزيراً للداخلية قلت: ولكني أعطيت كلمة شرف ولا قيمة للعقد بجانبها. قال: قهل تقدرين كلمتك أكثر من تقديرك لكلمتي؟ قلت: كلمتي تنفذ على لأني قلتها. قال: قلك

ساكون ضدك إن همات. قلت: لا بأس فلن نتقابل بمد اليوم. قال: سبحان الله إنك لمنيدة، وهلا تزالين على تصميمك بمد أن علمت أن هذا يفضيني قلت: نمم لأنه يرضيني. قال: إذن أحمد الله إذ لم تطل مدتك في تطيم بناتي لأنك عنيدة وأخشى أن تسرى تلك الخلة منك إليهن. قلت: إذن قد عملت ما يرضيك في تعاقدي بالفيوم فالقي بسبع جنيهات مرتب الشهر الآتي وقال: هذا مرتبك وشاوري نفسك لملك تهتدين. قلت: لقد صممت. فخرج من باب وخرجت من الثاني.

وهكذا بدأت عملى فى الفيوم مغضوياً علىّ من رئيس الوزراء ووزير الداخلية الذى هو ولا شك رئيس المدير وإن كان لا يؤيه به فى المديرية بمقدار ما يؤيه بالمدير مرؤوسه.

حنبليتي في البعد عن الرجال

رفض وزير الداخلية بالنيابة شبول الاستقالة وتركته كما قدمت وذهبت إلى رفعة محمد باشا محمود شوجدته متمسكاً كل التمسك بتنفيذ المقد الذي كتبته ممه وهنا احترت في أمرى ماذا أقمل؟ وقال لى محمد باشا إنه سيتوسط لدى الوزارة في شبول استقالتي وطالت مدة انتظارى خطاب قبول الاستقالة من وزارة المارف وكنت لذلك في أشد الحرج والضيق هذا يطالبني بتنفيذ المقد والوزارة تصر على عدم قبول الاستقالة وكنت أزور المرحومة باحثة في البادية وكان حضرة الشيخ المحترم زوجها يقرأ ما أكتبه في "الجريدة" ويقارنه بما تكتبه هي وكان يضفل كتابتي ولو على سبيل إحراج زوجته ومعاندتها . ويظهر أنها تضايقت من ذلك وأرادت أن يقابلني هو بالذات ولعلها قصدت بذلك أن تريه أني وإن كنت أساويها في الكتابة إلا أني لا أساويها في الجمال شعرضت على أن أقابل عبد الستار بك الباصل ولكني لعلمي بشدة غيرة النساء على أزواجهن رفضناً بأتاً أن أقابله ولهذا كنت إذا ذهبت إليها احتملت أن لا يراني حتى ولا من ثقب الباب فكنت أجلس دائماً بجانب الباب المفلق في الحجرة حتى إذا نظر أحد منه فلا يراني.

وكان ذلك يضايقها وريما كان يضايق أيضاً عبد الستار بك وذهبت إليها وأنا في حيرتي هذه فسائتي عن كيفية خروجي من ذلك المازق قلت: لقد فكرت فلم اجد لي مخرجاً من هذا إلا أن أتزوج وهذا العذر الشرعي يمنع الطرفين من التمسك بي ولكني كما تعلمين لا أحب الزواج ولهذا عولت أن أتزوج بشخص أكون واثنة من أنه سيطلقني في ليلة العرس قالت: وكيف يتم لك ذلكة قلت: نهم لقد سمعت إحدى سممارات الزواج تقول: إن رجلاً طلب منها أن تبحث له عن زوجة لا يشترط فهها إلا الجمال فقط فهو لا يشترط علماً ولا مالاً ولا بهمه إلا أن تكون زوجته ملكة الجمال في الدنيا فإذا تم لي الأمر ورضيت تلك السمسارة أن تخدع الزوج فإني لا أقابله إلا ليلة الزواج بالطبع وهناك أرتدى ملابسى هذه التى ترينها أنت ويدخل الرجل وهو ينتظر أن يرى ملكة الجمال فى المالم وإذا به يرانى كما تريننى الآن. فهل تظنين أنه يتمالك نفسه من أن يضربنى أو ينتصر وهنا نقضى ليلة المرس فى القسم ويكون قد تم لى ما أردت فاتخلص من الوظيفة والزواج مماً.

كنت أقول ذلك وكان عبد الستار بك الباسل يسمعه من الغرفة الجاورة ومن هنا ثبتت في راسه فكرة أنى بشعة الخلقة إلى حد يجعل ذلك الزوج ينتجر في ليلة العرس فلما ذهبت إلى الفيوم وكان عضواً في مجلس المديرية كان أول ما فعله هو زيارة المدرسة ليراني وعاد إلى زوجته فقال:

إنها ليست من الدمامة بالمقدار الذي كلت أتصوره وبديهياً إن هذا لا بدا، عله، المدح ولكنه بدل على أنه كان قد أخذ عن صورتي فكرة غير واقعية فظنني غولاً أو ما شاكل ذلك من الحيوانات فلما رآني لا أزال من الجنس البشري الذي لا غيرابة في خلقته قال ذلك لزوحته ولكن الزوجة وخصوصاً الزوجة الغاضلة الستقيمة التعلمة كالمرحومة ملكة شديدة الفيرة على زوجها الذي لا تعرف من الرجال غيره ولهذا حركتها تلك الكلمة ومسممت عندما ذهبت إلى الفيوم إلا أن تضيفني في قيصر الباسل واضطررت إلى إجابة طلبها لما بيتنا من صداقة ولكني ذهبت محتاطة فأخذت والدتي معى حتى لا أثرك لعبد الستار بك سبيلاً إلى مجالستنا في منزله وجاء طيماً ليجيبني ورأى والدتي وقد سترت وجهها ولكنه جلس وهي عادة المرب في إكرام الضيوف والمبالغة في ذلك الإكرام ولكني تضايقت لأني عندما دخلت المنزل قالت لي المرحومة إنك أجمل من ذي قبل وهي تريد أن تقول: أقل دمامة من ذي قبل. قلت وما الذي تغير فيَّ؟ أترين أني غيرت شيئاً من خلقتي الطبيعية؟ قالت: كلا ولكنك تبدين في نظري مقبولة. تبين لي من تلك الكلمة أنها توجس منى خيفة ولهذا أردت أن لا يمكث زوجها ممنا فتوضأت وصليت وإن كانت تلك ليمست بمادتي في كل الأيام فلما دخل وأراد أن يسلم عليَّ باليد اعتذرت حتى لا ينقض وضوئي فجلس وقد شعر بشيء من الجفاء وهذا كل ما أربته. وأخنت المرحومة وكانت على ما يظهر لي مفرمة به.. أخذت تحادثه وتقول له: ألست في حبي على رأى امريَّ القيس حيث بقول: أغرك منى أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

قال: فلتسال نبوية عن رابها في معنى ذلك البيت. فقلت محتدة: أنا لا أسأل في معنى الأبيات الفرامية وفي شكلى ولبسى وكلامي ما يعنع أي رجل من أن يسألني ذلك السؤال فإن هو تجاهل كل ذلك فليس له إلا الضرب. ودهش الباسل وقال: لا شك أنكما من النساء وخرج وكان هذا كل ما أريد. وقد سامني أن يظهر على المرحومة شيء من الغيرة من فتاة لا تعرف الرجال فأقسمت أن لا أبيت في ذلك المنزل إلا إذا دخلت أنا وهي في غرفة وأغلقناها من الداخل وأخذت تستمطف فأرفض وأقول إن كلامك

اليس للرجال بمد هذا أيها القارئ أن يكرهوني أو يصفوني بالجنون؟ وهل يلامون إذا هلوا ذلك؟

انتهت الليلة على خير مايرام أو على أسوته وهى الصباح استطيت أول قطار يترك قصر الباسل إلى الفيوم وظللت صديقة للمرحومة لأنى كنت أحبها كثيراً ولكلى لم أدخل منزلها بعد هذا لا لأنى كنت أشك هى طهارة زوجها ولكن لأنى لم أكن أريد أن بكون اسمى بأية حال موضعاً للشبهة.

وتصادف أن دخلت منزل المرحوم أحمد باشا الباسل لأزور زوجته فراتني المرحومة
هناك. وقالت: إن عبد الستار بك مع الرجال وأريد أن أدعوه لقابلتك. قلت: ولكني يا
سيدتي لا أريد مقابلتة. قالت: اسمعي يا نبوية إنى أنا أريد أن أراه ولعلى اتخنتك
حجة. فضحكت وقلت: لا أدرى لم تريدين ذلك وليس في وجهه ما يمجب، وكانت
شقيقة الباسل موجودة وقد نفنت المرحومة غرضها قبل أن تقوله لي وإذا به قد حضر
ويادرته شقيقته بقولها إنها تقول عنك إنك دميم. قلت: لا بأس وهذا لا يميبه يكفي أنه
نبيل كريم. وحييت الجميع وخرجت في الحال بالرغم من إلحاح المرحومة باحثة البادية
في استبقائي.

أعود إلى حيرتى قبل الوظيفة فأقول إنى كنت فى أشد الحيرة حقاً. كنت أفكر كثيراً فى كيف أتخلص من طرفى النزاع وكان لى صديقة فقالت لى إنها تعرف منجماً ماهراً يخبرنى عن المستقبل ولم أكن أعتقد فى المنجمين إلا أنى وجنت من التصلية أن اذهب إليه ولو على سبيل تمضية الوقت والخروج من الحيرة ولو دقائق ويظهر أن
صديقتى تلك كانت سمسارة لذلك المنجم فأخبرته عن حالتى قبل ذهابى إليه فلما
نمبت رأيت شاباً يظهر عليه أنه تلميذ صغير وقد التقت حوله عند عظيم من السيدات
وقيل لى أنه إنما يبعث مستقبلهن بالدور على حسب مجيثهن وكنت بالطبع الأخيرة
وجلست وإذا به ينتهى من سيدتين فيما لا يقل عن نلث ساعة وعلى هذا حسبت انتهام
من جميع من كن قبلى فرايت أنه لا يقل عن ست ساعات فقمت واقفة وقلت بصوت
مسموع لقد جثت لأسرى عن نفسى لا أن أتضابق ويقائى هنا ست ساعات أنتظر ذلك
الشاب الصغير ليروى لى مستقبلاً هو أجهل الناس به مضيعة لوقتى فإلى اللقاء.

وسمع الشيخ الصنفير ذلك فقال: سأقدم النظر في مستقيلك على جميع الحاضرات فادن منى واضطرتنى صديقتي إلى الدنو منه لأكشف عن مستقيلى. وإذا به يقول إنك في وظيفة حكومية وتريدين الخروج منها إلى عمل آخر وستفسرين كثيراً في يقول إنك في وظيفة حكومية وتريدين الخروج منها إلى عمل آخر وستفسرين كثيراً في ذلك العمل. ودهشت كيف عرف هذه الحقيقة وكادت عقيدتي أن تتزعزع واسترسل هو في كلامه وكانه أراد أن ينتقم منى فقال لى: إنك ستمرضين وستقدين بصرك. وكانه كان ينافس الدكتور فيشر في ذلك، وكان يريد أن ينبئتي بما يصومني من جميع الوجوم وأخيراً قال لى: إنك ستتزوجين من رجل يأخذ جميع مالك وهنا تتبهت إلى كذبه وقد كنت مصممة على أن لا الزوج فكيف إذن يتفير ذلك التصميم إلى الزواج لا من رجل ثرى أطمع أنا في ماله بل من رجل يأخذ هو مالي وهذا بالطبع يستحيل على مادمت في عقلي وهنا قلت له: أرجو أن تكشف لى عن أمر واحد، هل سابقي صحيحة المقل في عقلي وهنا قلت له: أرجو أن تكشف لى عن أمر واحد، هل سابقي صحيحة المقل أم أخن في يوم من الأيام؟ قال: لا سيظل عقلك سليماً. قلت: أنت إذن كاذب كل الكذب لائه من غير المقول أن أحتفظ بمقلي الذي يرشدني الآن وأتزوج برجل يأخذ مالي، إنك با هذا كاذب، وقعت وتركت المكان.

قبلت استقالتي بعد ذلك.

وابتدأت عملى فى المدرسة المحمدية بالفيوم وكنت مسرورة بذلك الممل الجديد فغيرت فيها تقريباً كل شىء، ويوم استلامها حضر ممى المدير نفسه فدخل ممى الفصول وآخذ يقول لى هذا هو فصل السنة الأولى وهذا هو فصل السنة الثانية وغير ذلك، لأنه كان مهتماً بالدرسة أشد الاهتمام ويعلم عنها كل شيء، وزارتي بعد ذلك بثلاثة أيام فاقترح أن أضع بافطة باسم كل فصل على بابه، ولم أكن أنا اهتم بمثل تلك السمائر لأن المدرسة لم تكن من الاتساع وتشابه النواحي بحيث يخطئ الإنسان غرفاتها، بل كانت مدرسة صغيرة لا يدخلها بالطبع إلا الملمون الذين يعرفون مكان كل فصل. أما الزائرون فكانوا يذهبون معى إن شابوا زيارتها فأدلهم على كل فصل. ولهذا تهاونت فلم أنفذ أمر المدير، وبعد أسبوع جاخي وطلب زيارة الفصول فلما وصلنا إلى باب الفصل الأول وكان السنة الأولى أخذ ينظر إلى أعلا الباب ليقرأ اليافطة التي وضعت فلما لم يجدها قال لى: ما هذا الفصل؟ قلت له: السنة الأولى، ثم ذهبنا إلى السنة الثانية واراد أن يقمل نفس ما فعله في السنة الأولى هقلت له: لا تنظر إلى أعلا فإني لم أمنع ينفل أما السؤال الثاني، وهو ما هذا الفصل فأنت تعلم أنه السنة الثانية وإنت الذي عرفتني تلك الفصول منذ أسبوعين، واظن أنك لم تنس بعد فضعك ولم بنش شيئاً.

قوة الشباب وغروره

وهكذا كنت في مدرسة الفيوم أعمل بجد ونشاط ولا أخشى رئيساً لأنى اشترطت عليه قبل تعييني آن لا يتدخل في شئوني أي في شئون المدرسة التي يراسها هو. وقد عمل الرجل بما تمهد لي به وكان المدير كما قدمت الحاكم المطلق الذي يخشاه جميع الأعيان والموظفين.

وحدث أنه بينما كان يتعدث في أحد مجالسه مع مقتش صحة المديرية أن قال له في سياق الحديث إنه يود أن تعرف ناظرة المدرسة المحمدية أنى أنشأت في المدينة منتزهاً تعزف فيه موسيقى البلدية عصر كل يوم فلعلها تتريض هي وتلميذاتها فيه.

رأى مفتش الصحة أن ينفذ رغبة المدير في ذلك حباً في إرضائه والتقرب منه فجاعني وقال لي إن سمادة المدير يأمرك أن تذهبي مع بعض تلميذاتك إلى منتزه بلدية الفيوم لسماع الموسيقي هناك. جرحني هذا الأمر أو بعبارة أخرى حرك غرور الشياب في نفسسي، فقلت له فل لسمادة المدير إني لست بمربية أبنائه الخاصة ولا هؤلاء التلميذات ببناته حتى يكون له حق إرسالنا إلى المنتزه متى شاه وإن هؤلاء التلميذات لهن أباء ولأباثهن الحق في إرسالهن إلى المنتزه أو منعهن من ذلك حسب ما يقدر هؤلاء

دهش مفتش المسعة لهذا القول وقال: كيف أبلغ ذلك لسمادة المير؟ قلت: يا سيدى إنك إنما تبلغه الحق الذي لا شك فيه وما أنت في ذلك إلا رسول. وذهب الرجل إلى المدير يقص عليه القصة فاستاء المدير لتصرفه وقال له: إنى لم أطلب منك أن تأمرها بالذهاب إلى ذلك المنتزه ولكنى قلت لك أن تخبرها به علها تريد هي ذلك فأرجوك أن تذهب إليها في الحال وأن تشرح لها ما أخطأت أنت في شرحه. فدهش مفتش المسعة لاستسلام المدير لتصرفي الشاذ ثم جامني وهو بيتمم فقال: عنراً يا سيدني فقد أخطأت فيما أبلغتك إياه فالدير لا يأمرك ولكه أواد أن يخبرك أن في

مدينة الفيوم منتزهاً تمزف فيه الموسيقى عصر كل يوم فإن رأيت من المستحسن الذهاب إليه فلك هذا. قلت: حسناً ساستثير آباء التلميذات في ذلك.

كان أهل القيوم ينفرون من تعليم البنات ويمتقدون أن المتعلمة لا أخلاق لها وإنها تتفرج على العادات الشرقية وعلى أخلاق الدين الإسلامي، ظها رأوني اشد تمسكاً بالعادات الشرقية من نسائهم الجاهلات ظنوا في الجهل ولهذا اضطررت أن أزين غرفة مكتبى بشهاداتي ليعلموا أني قد بلغت من التعليم قسطاً وتعمدت أن أناقش كل من زارني منهم ليعلم من مناقشتي مقدار ثقافتي. وهكذا انتقلت في تلك الفترة من حالة إلى ضدها فيعد أن كنت لا أتكلم في الجالس إلا قليلاً أخذت أكثر من الكلام والمناقشة كلما قابلت أولياء أمور التلميذات.

وكان يدير المدرسة قبل تميينى فيها ناظرات سوريات ثم ناظرة إنجليزية وكان بلدرسة معلم قديم يقوم بمقابلة أولياء أمور التلميذات بدلاً من الناظرة وكان لهذا يسوئ سمعة الناظرة كما يريد طمعاً في أن يحل هو معلها وكان أهل الفيوم يصدقونه في تلك لأنهم ثم يروا الناظرة، ولما تمينت عرض على خدمته في مقابلة أولياء أمور التلميذات بدلاً عنى فقلت له: كلا لست أقبل أن يقوم بعملى غيرى فإما أن أكون ناظرة بالمعنى المسجيح أعمل كل ما يعمله الناظر أو أن أتخلى عن ذلك المركز لمن يستطيع .

قابلت أهالى الفيوم فأعجبهم زيى واستقامتى ووضعوا ثقتهم في المدرسة، وكانوا قبل ذلك لا يريدون إدخال بناتهم فيها فكان المدير يزورهم ويرجوهم أن يرسلوا بناتهم ألهها وكان الرجل منهم إذا أراد أن يرضى المدير أرسل إلى المدرسة طفلة قد لا تتجاوز السادسة من عمرها حتى إذا بلغت السابعة أو الثامنة حجبها بالمنزل خشية على أخلاقها، ولهذا قلت لسمادة المدير: أرجوك أن لا تطلب من أحد من الأعيان إدخال كريمته فإن كل مبتذل ممقوت مكروه قال: وكيف نستطيع جمع التلميذات؟ قلت: اترك هذا لى وسأعمل ما أستطيع. فكان الرجل من أهل الفيوم إذا جاملي ليدخل طفلته الصفيرة أناقشه وأحبب إليه تعليم البنات وأظهر له أن التعليم يزيد الفتاة عضة السنتيامة وإن العلم خير أينما حل فكان يضطر إلى تصديقي لما كان يعاينه من زيي

الكامل مع صفر سنى ومن كلامى الذي كان يشبهه بكلام الرجال فكان يأتيني في اليوم الثاني بثلاث كريمات كان قد قرر حجزهن بالمنزل.

وهكذا دخلت المدرسة وعدد تلميذاتها لا يزيد عن الثمانين هما كنت أمكث فيها أريمة شهور حتى زاد عندهن على المائتين وقد سر المدير بذلك سروراً عظيماً وأخذ يحسن معاملتي وينفذ لى كل ما أريد.

وكنت في كل فرصة أجتهد أن أظهر لآباء التأميذات شدة حرصي على الأخلاق ليزادوا فقة بالمدرسة وحدث أن أساءت تلميذة أدبها فطردتها وجامن والدها يسألني أن أعفو عنها وأن أقبلها وأنا أرفض وأتمزز ودخل في تلك اللعظة سعادة المدير فدهش لهذا التغير المظهم في أخلاق أهالى الغيرم وطلب منه الرجل أن يساعده في رد كريمته إلى المدرسة فقال المدير مبتسماً: لقد أخذت على عهداً أن لا أتدخل في شثونها فأنا لا استطبع شيئاً غير أن أضم صوتى إلى صوتك علها تقبل ذلك. وهنا قبلت رجاء المدير وأعدت التلميذة إلى المدرسة بعد أن أخذت على أبيها عهداً بشدة الرقابة علها فشكر الرجل المدير وحياه وانصرف، وما كاد يخرج حتى نظر إلى المدير فاتلاً: إنى لا أكاد أصدق ما أرى الأن من ذلك التغير العظيم فمن زهد الآباء في المدرسة إلى رغبة فيها أصدق ما أرى الأدراد عرض الشيء على رغبة ملحة ينفذونها بالتوسل والرجاء!! فلت: نمم فإنه كلما ازداد عرض الشيء على الناس كلما ازداد أزهداً فهه (وأحب شيء إلى الإنسان ما منع) قال: صدفت.

كيف كنت في أول عملي بالفيوم؟

كنت حديثة عهد بالحياة وأحوالها ولم أكن أعرف من أعيان المسريين إلا أسماءهم وكنت أتصور أن كلمة باشا إنما تمطى لأكثر الناس تعليماً وذكاء.

وأخذ المدير يتعدث بالمدرسة وما صارت إليه من الرقى في مدة قيامي بأعمالها. وإذا قال المدير أنصت جميع الأعيان، ولهذا اهتم الأعيان بالمدرسة وأرادوا أن يشاهدوا ناظرتها وأبلغتي سعادة المدير أن فلاناً باشا عين أعيان القهوم سيزور مدرستي في يوم كذا المناعة كذا أيضاً، واهتممت بالأمر وكنت أعد نفسي للجمل التي سأقولها أمام سعادته أو لأجوية الأسئلة التي سيلقيها على!

وجاء هذا المين وإذا به يتكلم لا بلهجة والدتى فحسب بل بأحط من آرائها، وهنا احترمت والدتى على عدم تطيمها وقلت لقد وضعها ذكاؤها في مكانة من اللباقة تفوق أمثال هؤلاء الأعيان، وضايقتى ما عرفته من جمود ذلك المين وكان مما ناقشتى فيه أنه بصفته عضواً في مجلس المديرية ومن الأعضاء البارزين، لا الفائرين في الجدار، بهذه الصفة لا يريد سعادته أن يعين الجلس معلماً للغة المربية من الشبان المتعلمين بل يريد أن يمين لى مقرئ مدافن المرحوم والده لا لسبب سوى أنه رجل كبير السن موثوق في أمانته، فقلت له إذا كان كل ما نبغيه هو سن ذلك المعلم وشدة ثقنتها من أنه لا يخشى منه على أخلاق الطالبات، وإذا كان هذا هو كل ما نطلبه من معلم يعلم اللغة المربية التي هي أهم ضروع التعليم فحمسينا أن نكتفى بهواب المدرسة لأن فهه تلك المربوء وأمال في أخلاقه.

واحتار الباشا فى الإجابة على ما فلت له ثم قاسنى بنظره من أعلا إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلا وفكر فى الموضوع ملياً ثم قال لى: إنك عنيدة لأن أمله فى تمين القرئ قد تبخر وطار. وقد كان واثقاً من تميينه بعد أن قدر كبر سنه واستقامته. أما العلم فلا ضرورة إليه مادام هذا سيكون معلماً للبنات. كان ذلك الباشا قد قدم اقتراحاً إلى مجلس المديرية بتميين ذلك القرئ ولكن حديثى ممه خيب الأمل في نجاح ذلك الاقتراح ثم قابلت المدير بعد ذلك وحادثته في السالة وطلبت منه سرعة تميين شاب مسالح من المتعلمين الجدد وشرحت له بجلاء أن الشاب المسالح اقضل من شيغ لا صلاح فيه وأن الصفات السيئة في الإنسان تزداد وضوحاً كلما كبر وهذا بديهي، فالإنسان كلما كبر ضعف عقله فلا بأس بعد ذلك أن تقوى شهواته والرجل الذي يولع بالنساء شاباً يولع بهن أضماف ذلك وهو شيخ لأنه أصبح ضعيف الإرادة، ضعيف الفقل، تتقلب عليه شهواته، وريما دهمه اعتقاد الناس في شيخوخته إلى الاسترسال في غوايته، وهو في مامن من أن يتمقب خطواته احد وختمت معاضرتي هذه بطلب السرعة في تمين ذلك الملم، وفعلاً عين للمدرسة معلم كامل من الشبان المتخرجين في ذلك الوقت.

وأخذ سمادة الباشا مكانه في الصف الأول من أعدائي المحترمين وما عسى أن يقول عن تلك التي عارضته فيما أراد من التميين في مجلس المديرية، وهو يعتبره من سمن عزيه الطويلة المريضة؟ إنه لا يستعليم أن يقول عن أخلاقها بالنسبة للكمال شيئاً، لأن هذا كان مشاهداً ممروشاً في أنحاء الفيوم إذن فليسلك طريقاً آخر إلى ذم تلك التي خيبت آماله فيما أراد فيقول أنها عنيدة وإنها تكاد تقابل من يزورها لا بكلمة الترحاب بل بالضرب دون ما سبب، فهي تضرب هذا وتشتم ذلك ولا تأبه بكرامة أحد ولا تحترم الأعيان لما لهم من الحول والطول في المديرية وغير ذلك.

ولقد بارك الله في مجهود ذلك الباشا من تلك الناحية ووجد من يساعده ويفهم التأس شدة أخلاق تلك الناظرة فإنها تحاسب الرجل الذي يزورها على أية كلمة يظهر فهها لين أو مجاملة وهي كما كانوا يقولون كالأسد المفترس لا تسمح لأحد أن يرفع رأسه في مجلسها.

ولو أن هؤلاء رأونى اليوم لمرهوا أنى جبنت كما أراده السن هلم أُعد أنا ذلك الأسد بل أسبحت أجبن من أرنب ولا أدرى هل هم بعد ذلك راضون عنى؟ وإذا كانت شجاعتى هى التى كانت تفضيهم فى الماضى، فهل يروقهم الآن جبنى؟

سؤال أريد أن يجيبني عليه كل من عاملني الآن وهي الماضي.

حياتي العملية

عرفت مما علمته عن أخبار غيرى من ناظرات المدارس بالفيوم أن فكرة الناس
سيئة في كل متعلمة وأنهم يمتقدون أن العلم والكمال لا يتققان فبذلت كل همى لاخرج
من رؤوسهم ذلك الزعم الفاسد فكنت أحاسب من يشابلنى من الرجال على كل حركة
من حركاتهم وعلى كل لفظ أسممه منهم. كنت أنا نفسى أحتشر الشهوات وأسحابها
وأقول إن الرجل الذي يتغلب هواه على عقله حيوان لا قيمة له وإن المره ومستقبله
مرهون بمقدار ما يستطيعه من تجنب الشهوات والميل إلى الكمال الأخلاقي.

لهذا كنت لا أسمح لرجل بكلمة تنبو عن موضعها وتصادف أنى كتبت إلى المجلس بإصلاح مبانى المدرسة فارسل إلى مهنسه فقمت لأريه التلف في أثاثات المدرسة وأطلب منه إصلاحها وما كاد يرى يدى وهى تشير إلى ذلك الأثاث المتهدم حتى قال في دهشة: يا سلام إيدك منفيرة قوى! وكنت في ذلك الوقت البس جلباباً واسماً بكم واسع طويل فكانت تظهر راحتى منه صنفيرة جداً بالطبع. هالتنى تلك الجراة منه وأنكرت عليه أن يبضرج عن الكلام في العمل إلى الكلام في أوصاف من تكلمه. ونظرت إليه في شيء من الحدة وقلت له: شيء بايخ! فخجل الرجل وقال: هل خرجت عن الأدب؟ وهل في كانتى هذه ما يربي؟! فتت: إنها على الأقل لا محل لها لأنى أنا أعرف مقدار حجم يدى ممنوها لأنى أنا أعرف مقدار حجم يدى ممنوها لأنى أنا أعرف مقدار حجم يدى ممنوها لأنى أنا أعرف أمقدار حجم أن أن أن أنا أعرفها أكثر مما تعرفها أنت. وهل تجد من الحكمة أو من اللهاقة أن أنول لك الآن إن الشمس طالمة وأنت ترى ذلك بعينيك؟ لقد كنت أود أن كلامنا لا يغرج عن الممل ولا يعس الشخصيات فأنت في نظرى مخطش. قال: إنى أعتذر وإن كنت أعرف أنى لم أخطى. على أنه لم يكن يقدر الظروف فإنى لو سمعت له بتلك الكلمة لما ضمنت في المستقبل أن يطرى جزءاً من أجزاء جمسمى فيقول لى مشلاً إن عينيك حمياتان وإن بدك لطيفة وغير ذلك من الأوصاف التي لم أخداً عد الن ينكرها.

على أنه استطرد بعد ذلك فقال: إنى إلى الآن لا أعرف ما الذى أغضبك من كلمة بريئة كهذه؟ قلت: لم أغضب من الكلمة بالذات ولكن سامنى أنكم أى الرجال لا تعرفون كيف تخاطبون النساء ولا بدع فى ذلك فإنكم لم تخاطبوا قبل اليوم إلا نساءكم. وعلى إنن أن أعلمكم مخاطبة النساء أثناء العمل فإنها يجب أن تتصرف كلها إلى ذلك العمل، وأن لا تفرج عن مواضعه وإلا كانت عرضة لسوء الظن.

خرج الرجل من عندى وهو فى غناية الخجل، وفى اليحو التالى زارتنى امرأته هاكست لى أن زوجها رجل شريف لا يعرف مداعبة النساء وأنى قد أسأت الظن فيه بلا ميرد. وكان الرجل قد خشى أن أشكوه فأرسل من يشفع له عندى ـ فقلت لها: لم أقهمه بشىء من هذا يا سينتى ولم يكن أمامه امرأة حتى أظن أنه داعبها المسألة مسائلة أن هؤلاء الرجال لا يعرفون بعد معاملة النساء وقد أردت أن أرشده إلى كيفية تلك المعاملة أما أنا فلا أخشى على نفسى من رجل وليس فى منظرى ما يدعو إلى ربية، واطمأنت المرأة على زوجها وعلمت أنى لن أشكوه إلى سمادة المدير فقبلتنى بالإكراء وشكرتنى

كنت كما قدمت أريد أن أفهم الرجال ثقافة المرأة الجديدة وكمائها مع تلك الثقافة فكنت أتحدث إليهم طويلاً في المواضيع العلمية عسى أن أستمليهم إلى إرسال بناتهم إلى المدرسة وتصادف أن زارني فاضل من فضلاء هؤلاء الرجال فاعجب بعديش إيما إعجاب وذهب يرويه لزوجته ويمتدحني أمامها وسارت الفيرة في نفس الزوجة الميكينة وفلنت أن زوجها قابل فتأة لموياً لمبت برشده فارادت أن ترى تلك الفتأة بنفسها ولم يضمض لها جفن تلك الليلة وفي الصياح زارتني مع صديقة لها يظهر عليها الذكاء والفطنة فلما رأت لبسي وما يبدو عليه من حضمة واستقامة سرت بذلك سروراً عظيماً وعلمت أن زوجها إنما أعجب بالحديث لا بالفرام ثم أظهرت شدة اغتباطها لملاقاتي وقالت إنها هي الأخرى قد أحبتني وإنها ترى في خير مثال للفتأة المتعلمة ومالت على زميلتها فهمست في أذني قائلة لقد أسهرتها الفيرة ليلة أمس ظم تتم وستتام الليلة ملء جفنيها.

وكان آباء التلميذات في ذلك الوقت يزورون المدرسة كثيراً لرؤية تلك الناظرة الجديدة

التى خالفت مبدأ الناظرات فأخنت تقابل بنفسها الرجال ومنْ مِنَ الناس لا يعب أن يرى فتاة نالت البكالوريا في زمن لم تنل فيه معظم النساء شهادات البتة؟ كنت إذن حديث القوم في سمرهم خصوصاً وأن من سبقتنى من الناظرات كن كلهن أجنبيات ولم حديث القوم في سمرهم خصوصاً وأن من سبقتنى من الناظرات كن كلهن أجنبيات ولم بجوار المدرسة مدرسة للراهبات كانت آهلة بالفتيات لشدة إقبال الأهالي على الأجانب كما هي عادتنا ولا فخرا.. ولم يمض على في تلك المدرسة أريمة شهور حتى كادت مدرسة الراهبات تغلق أبوابها لكثرة إقبال الأهالي على مدرستي ولا عجب فقد كنت فاكهة جديدة. أما الآن وقد كثر عدد التعلمات وأصبحت نبوية موسى كفيرها من المصريين لا تصنعيم على احترام الأعمال المصريين لا تصنعيم على احترام الأعمال المصرية والإعجاب بها.

ورحمة الله على الماضي.

الملمة الإنجليزية

اردت إصلاح المدرسة المحمدية بالفيوم إصلاحاً عملياً صحيحاً لأنى وجدتها فى حاجة شديدة إلى ذلك الإصلاح ومما يضحك أنى يوم توايت إدارتها ومررت على الفصول وجدت شيخاً من إخواننا سادة دار العلوم يدرس التدبير المنزلى وقد وقع فى (حيص بيص) كما يقال فى كيف يكسر البيض الذى لم يعتد الرجل تكسيره ولم تعتد التلميذات ايضاً ذلك، فكن يمجزن عن أن يكسرن بيضة دون أن يتلفن صفارها.

اضطررت هنا أن أعالج الحالة وأن أكسر البيض للتلميذات لأعلمهن كهفية كسرها وأن أقضى على تلك الفوضى بإخراج ذلك المعلم من تدريس التدبير المتزلى وإعطائه دروساً في اللغة العربية بدل ذلك. وأعطيت دروس التدبير المتزلى لعلمة لأنها أليق به مهما كان جهلها بتلك المادة ولو في ظاهر الحالة. وساء المعلم ذلك لأنه كان يتمتع ولو بتذوق الأطهمة وكان هذا القرار قد حرمه من ذلك التمتع. ساءه ذلك ولكتى لم اصطدم به ولم يصطدم بي لأنى أخذت احسن معاملته وأتجنبه.

انتهيت من ذلك الإصداح وفكرت في تعليم اللغة الإنجليزية وكانت تقوم بتدريسها معلمة سورية لا تكاد تمرف منها إلا بضع كلمات، واردت أن أبعث عن معلمة أخرى من السوريات تستعليم أن تقهم اللغة التي تدرسها شاعلنت في الصبحف ووصلتي رسائل شني من سوريات مختلفات ولم تكتب لي إحداهن من سوء الحظ باللغة الإنجليزية بل كانت جميعهن يكنين باللغة المربية إذا صبح أن يقال إن لفتهن تلك كانت عربية. رأيت إن أن أقابل هؤلاء المعلمات قبل أن أختار من بينهن واحدة خشية أن تكون كالمعلمة التي بالمعرسة لا تستعليم التفاهم بتلك اللغة التي تدرسها. فزرت أغلبهن في منازئهن وعلمت أنهن لا يضغلن معلمتي في شيء ويظهر لي أن كل سورية في ذلك الوقت كانت تدعى العلم بأية لغة صادامت تعرف ألف باء تلك اللغة. ومما أذكره أني زرت إحداهن وصائنها هل تعرف اللغة الإنجليزية جيداً؟ قالت أعرف سبم لفات قلت: أسأل فقط عن

اللفة الإنجليزية، قالت: أعرفها تماماً، ورأيت أن أختبرها فأخنت أتحدث ممها بالإنجليزية وأخنت تجيبني بنمم. أشكرك. وضايقتني تلك الإجابة لأنى لم أفهم منها إذا كانت واثقة تفهم ما تقول أم هي تحفظ هاتين الكلمتين فتعلق بهما عندما أخاطبها دون أي فهم.

وأردت أن أختير ذلك بنفسى فقلت لها: إن كل شيء بالدرسة جميل إلا أنى أنا شخصياً اعتدت أفلن أنها ستدهش شخصياً اعتدت أن أضرب الملمات أمام الصفوف بعصاتى. وكنت أفلن أنها ستدهش لهذا الكلام إذا مى فهمته. ولكنها وهى لا نقهم شيئاً في اللغة الإنجليزية التي تريد تدريسها لم نظهر أية دهشة لهذا الخبر المضحك بل أجابتنى: نعم أشكرك لقد صدق ظنى إذن في أنها لا تقهم شيئاً وهنا قلت لها: وأنا أيضاً أشكرك، وتركت الكان،

عوات بعد ذلك أن أعين أنجليزية لتدريس اللفة الإنجليزية فنهبت إلى كونوت هاوس لأبحث عن معلمة إنجليزية هناك ظم تقبل إحداهن السفر إلى الفيوم واعتذرت إلى رئيسة المنزل ولكنى عند خروجى تبمتنى سيدة إنجليزية كانت تجلس منفردة في ناحية من السالة وقالت لى: إنى أنا أقبل ذلك المرض ولكنى لا أريد أن يعرض كلامى هذا على الرئيسة لأنها تكرهنى بعض الشيء وكل عيبى هى نظرها أن هى أذنى شيئاً بسيطاً من الصعم، قلت ولكتك تسممين. قالت: نعم ولكنى لست حادة السمع كباقى الإنجليزيات. قلت: لا بأس فليس هذا بالعب العظيم، قالت: أعطنى إذن عنوان الملبسة وسأكون عندك بعد يومين. وفي المياد المحدد وصلتنى منها برقية فانتظرتها في معطة الفيوم وحضرت بها إلى المدرسة وانا في أشد ما يكون من الفيطة والسوود حيث نجعت في إصلاح تعليم اللغة الإنجليزية بعد أن كان مهمالاً. أكلت معها طعام حيث نجعت في إصلاح تعليم اللغة الإنجليزية بعد أن كان مهمالاً. أكلت معها طعام المشاء وجهزت لها غرفة، وبعد شيء من السمر قامت كل منا إلى غرفة نومها.

ومن المدهشات أنى فى تلك الليلة حلمت أن تلك السيدة قد جنت ووقفت وبيدها
سكين تتهدد ابنة أخى وقد كانت تلميذة داخلية بالمرسة فاستيقظت من النوم مرعوبة
أرتجف من هول ما رأيت ولكنى لم أعر ذلك أى التضات بل ظننته أضفاث أحلام
وقصمت لها الحام ونحن على مائدة الإفطار فظهر عليها الفضب والامتماض وقالت
ليس ذلك يحلم ولكلك إنما اتصلت بيحض أعدائى وهنا جامني شيء من الشك لأني

كت اطنها ستضعك من ذلك الحام وتمتيره نوعاً من التسلية أما وقد أغضبها فقد
ترك ذلك في نفسي اثراً ولكني كظمت غيظي وأكدت لها أن المسألة لا تمدو حاماً.
وبعد أربعة أيام من تأريخ وممولها إلى المدرسة وقفت على باب غرفتها في الساعة
وبعد أربعة أيام من تأريخ وممولها إلى المدرسة وقفت على باب غرفتها في الساعة
السابعة مساء وهي ترغى وتزيد وتريد أن تضرب ابنة أخي بسكين أخذتها من المطبخ
مدعية أنها قد أساحت الأدب. وهنا ظهرت عليها علامات الجنون الحقيقي وأخذت
أهدئ من غضبها في غير جدوى، وفي الصباح أخذت تذهب وتجئ دون أن تدرس ثم
أهدئ من غضبها في غير جدوى، وفي الصباح أخذت تذهب وتجئ دون أن تدرس ثم
أعطيها مرتب ستة شهور لتذهب إلى حالها وإلا ارتكبت في المدرسة جناية أكون أنا
المسئولة عنها ولم يكن في استطاعتي إعطاؤها ذلك المبلغ ولم أشأ أن أعرض الأمر
على المدير خشية أن يسفهني فيما فعلت فأخنت أسير ورامها إينما سارت حتى لا
ترتكب ما تهدد به من تلك الجناية، ولم يكن في الإمكان أن يقبض البوليس على ميدة
إنجليزية والإنجليز في ذلك الوقت هم أسياد البلاد. إذن كان على أن أتحمل تصرفاتها
وأن أعالجها بما أستطيع من صبر وحياة.

وهي صباح يوم دخلت إلى مكتبى وأنا أكتب شيئاً ولعله جدول الدراسة فقالت لى ماذا تكتبين؟ قلت أكتب خطاباً. قالت: لمن؟ قالت ذلك بخوف وارتباك ولاحظت ذلك عليها فقلت لقنصل إنجلترا. قالت: لماذا؟ قلت: لأشكوك إليه. قالت: أو أنت فاعلة؟ قلت: نعم لا شك في ذلك، فخرجت من مكتبى مصرعة وعادت ومعها حمال حمل حقائبها وخرجت ولكنها لم تترك غرفة نومها مفتوحة بل أغلقتها وأخذت مفتاحها معها.

ومسارحت المدير في ذلك الوقت بالحقيقة فقال إنه لا يرى أن نتقدم لفتح تلك الفرفة من غير استثنان السفارة البريطانية وهنا ذهبت إلى السفارة البريطانية وشرحت لهم الحقيقة فقال لى موظف السفارة الذي قابلتي بعد أن قابل السفير لا حرج عليك في فتح الباب والسفير جاد في البحث عنها وظهر لى أنها معروفة لدى السفارة وبعد أربعة أيام وصلني خطاب من بورسميد فيه مفتاح الفرفة ويظهر أنها خشيت مفية بحث السفير عنها فسافرت من بورسميد إلى إنجلترا.

وهكذا فوجئت بالمسب المسير في أول عمل توليته.

نقل المدير

كان قيام الفتيات بالأعمال الملمية كإدارة المدارس امراً جديداً وغربياً خصوصاً في نظر الفيوميين ولهذا كانوا يسيئون سممة كل من تولت رئاسة مدرسة البنات. وكلت انا على تمام العلم بذلك فكنت أخاف كل الخوف على سممتى، خصوصاً وفي المدرسة كما قدمت معلم كان يقوم باعمال الناظرة قبل تعييني وكان يعتبر نفسه احق بتلك الوظيفة من أية فتاة وأن أية ناظرة تأتى إنما اغتصبت منه تلك الوظيفة اغتصاباً لا بعلمها ولا بكفايتها وإنما بجنسيتهاوهو لا يؤمن بذلك بل يعتقد أن الرجال أولى من النساء بتلك الوظائف، وجثت أنا فحرمته من القيام بعمل الناظرة فأصبح لديه لبغضى سببان لا سبب واحد.

كذلك كان كما قدمت بالمدرسة معلم من دار العلوم يدرس التدبير المنزلي وقد منعته من ذلك التدريس من يوم تمييني ولا شك أنه كان يتنوق ما يطبخ وإخواننا من دار العلوم وامثالهم من الأزهريين يقدرون الأطعمة تقديراً لا يفوقه شيء، وإذن فقد أصبح هو الآخر ضدى، ولكني كنت ألاين الاثنين وأعطف عليهما وأحترس منهما وكنت لا أقبل على سمعتى أية ربية. حتى لا أجمل لهما ولا نفيرهما سبيلاً إلى الخوض في عرضي، ولهذا كثبت على باب المدرسة لا تقابل الناظرة أحداً من الرجال قبل الساعة الثامنة صباحاً ولا بعد الرابعة بعد الظهر" أي أني لا أقابل الرجال إلا في أوقات العمل المهينة للداسة، والمدرسة في ذلك الوقت تكون مكتفة بالملمين والمعامات والتأميذات أيضاً فعد شية على في أن أقابل أحداً، وكان حضرة صاحب الرفعة محمد باشا محمود نقرن، على كل ما أقعله ولا نتدخل في أعمالي،

وفجاة انقضى عهده ونقل معافظاً لبورسميد وخلفه غيره وعز على المبير الجديد أن يكون للناظرة وهي مسرؤوسة له أوامسر ونواهى فكان أول منا شمله أن أرسل إلىّ سكة تمر معلس المدينة الساعة السابعة مساء فرفضت طبعاً مقابلته وقلت للبواب يخبره أنى لا أقابل الرجال إلا في وقت العمل وأنى الآن منفردة في المدرسة فلا يجوز أن يدخل عندى رجل مهما كانت الأسباب وقال السكرتير إنه مرسل من قبل سمادة المدير. قلت: ولو!

هي صباح اليوم التالى ذهبت إلى الدير لأعتذر إليه عن رفضي وأشرح له الأسباب. فقلت له: إنى لا أزال فتاة صغيرة وأقيم في المدرسة وحدى ودخول الرجال على وأنا منفردة يمرض شرفي للقيل والقال. قال: ولكنه مرسل من قبلي. قلت: إن الناس لا يعلمون تلك الرسالة وهم فقط يرون رجلاً يدخل في منزل تقيم فيه فتاة وحدها. على الله انت شخصياً لا تستطيع أن تضمن سلوك مرؤوسيك فهبني فتاة فاسدة الأخلاق أنك أنت شخصياً لا تستطيع أن تضمن سلوك مرؤوسيك فهبني فتاة فاسدة الأخلاق وأفرض أن ذلك السكرتير على شاكلتي فمن الذي يضمن لك حسن مسلكنا ونحن على انفراد بعيدين عن كل العيون؟ اليس من الأفضل أن ترسله أثناء النهار حتى لا نكون نعن الاثنين في خلوقة قال: ولكنه يعمل النهار في المجلس. قلت: إن عمله معي قليل لا فائدة فيه وقد قمت بأعمالي في المرسة الآن سبعة شهور دون أن يعمل معي سكرتير من المجلس، والأعمال على ما يرام. وإذا كان ولابد من حضوره إلى قلا بأس من أن يظلى من عمله ولو نصف ساعة. قال: ولكن هذا أمرى. قلت: إنك تأمر في كل شيء اللهم إلا فيما يتملق بشرفي شخصياً فلا أقبل فيه أمراً ولا نهياً. إنى إنما جثت لأعمل في الدراسة وأثناء الدراسة لا أن أعمل الليل والنهار.

وخرجت من عنده وقد ثاثر هو بعض الشيء وأراد أن ينفذ طلبه بالقوة فأرسل إلى السكرتير بعد بضمة أيام لا في الساعة السابعة فحسب بل في التاسعة مساء ووقشت طبعاً دخوله إلى المدرسة، وتشبث هو وقال: إن هذا أمر المدير وإنه لابد داخل. فقلت للبواب أن يخبره أنه إن دخل فسأستدعى النيابة العمومية، فضاف وانصرف.

ويمد أيام من تلك الحادثة زارنى المدير في مكتبى وكان يضع في عروة سترته وردة حمراء وجلس جلسة لم استحسنها منه. جلس تلك الجلسة على مكتبى بحيث التمسق بى ضاضطررت أن أقف وأن أقبول له في شيء من الحسدة: إنى لو أعلم أن المديرين يتفيرون بتلك السرعة لما أقدمت على قبول تلك الوظيفة. قال: وهل يمين في وظيفة للمدير جندي؟ قلت: إنى يا سيدى لا أخلف الشدة ولكنى إنما أشكو اللين. قال في شيء من الفكاهة: لم أسمع بأحد يشكو اللين غيرك ثم طلب أن يرى المدرسة فغرجت معه وكلانا مفضياً. وتصادف أن صادفتا فراش يحمل على راسه سبورة وفي يدم جردل وكاد يصدمنى بسبورته فقلت في شيء من الفضيب آوعى كدم أنت راخر.. أنت حتاخد وشي فقال للدير: إن هنا من هو أولى منه بذلك. فلم أنمالك نفسى وقلت له: نمم لا أشك في أنك أولى منه بحمل تلك أسبورة والجردل أيضاً. وتراشقنا بعد هذا بالألفاظ. ثم خرج مفضياً يهدد بقوته وسلطانه.

ويظهر أن المدير شكا أمره إلى ناظر المدرسة الأميرية وكان عضواً في اللجنة التي
تدير المدرسة المحمدية التابعة لمجلس المديرية وهي التي أديرها أنا وأوجى إليه أن يقوم
هو بدلاً عنه بالمناورة وكان بالمدرسة معلمة تقعان في بيت ذلك الناظر وكان حول اسمها
واسمه إشاعة متداولة فقلت لها يوماً: إنى أعلم يا سيدتي أنك فتاة فاضلة وأن الناظر
لا يقل عنك في الفضل ولكن مادام الناس يتكلمون في حقكما أظهم من صالح التعليم
أن تبتمدي عن منزله حفظاً لسمعتك وكرامتك؟.. ويظهر أنها أخبرت الناظر بذلك.

ويمد يوم جامنى الناظر نفسه هجلس في مكتبى وأخذ يقول لى: إنه يمتبر تلك الملمة كتربية له وإنه يتولى أمرها بنفسه وإن زوجته تفار منها وهو لا يدرى ماذا يفعل الملمة كتربية له وإنه يتولى أمرها بنفسه وإن زوجته تفار منها وهو لا يدرى ماذا يفعل قلت: إن الزوجة يجب أن تكون لها الحرية في المنزل وإذا كانت زوجتك لا تريد تلك الملمة وجب أن تخرج هذه من المنزل. قال: وإين تلبث قلت: هلي يرضيك أن تبيت في أي منزل كان. قلت: هل يرضيك أن تبيت في منزل أخي؟ وكان أخي في ذلك الوقت وكيل نيابة في الفيوم. قال: إن ما بيني وبين زوجتى من النزاع يصير بين أخيك وزوجته. قلت: إنه يتحمل من أجلى. قال: ولكني لا تتنازلي عن أوامرك فازوركما في المساه في أي وقت أردت وأن تمنييرينني قريبك كما تتميريني هريبك كما تتميريني من الأقارب إلا أخ تتميريني قريبك كما واحد يقيم ممنا في الفيوم ولست أستطيع أن أختلق لي أقارب جند ولا أسمح لرجل أن يدخل تلك الملمة ممي قالا الملمة ممي هذل المدرسة وإن المديريني وإلى عين شوط أن لا يزورها أحد. قال: إنني عضو في مجلس المديرية وإن المدير يضع بأس على شوط أن لا يزورها أحد. قال: إنني عضو في مجلس المديرية وإن المدير يضع بأس على شوط أن لا يزورها أحد. قال: إنني عضو في مجلس المديرية وإن المدير يضع

سلطة تلك الدرسة في يدى وستندمين على استبدادك هذا . قلت: لا أندم على شيء فإذا خرجت من ذلك المكان بشرقي كان هذا كل ما أرجوه.

عز على أن يكون اشتغالى بالتعليم سبباً فى أن يفسد الرجال أخلاقى وأنكرت على رجال التمليم كناظر تلك الدرسة أن يقوموا بمثل تلك الأعمال الدنيئة فلم أتمالك من أن أقول له: إنك سافل وضيع لا شرف لك ولا كرامة. وفى أثناء ذلك دخل آخى علينا وسمع تلك الألفاظ ورأنى فى حدة وقد أغرورفت عيناى بالدموع وما كدت أرى أخى حتى ذهلت وخشيت أن يعلم الأمر فلا يبقينى فى الوظيفة بعد أن يقتل ذلك الوغد وكان أخى أقوى منه جسماً فسكت وخاف الآخر منبة ذلك فسكت هو أيضاً وجعل أخى يردد سؤاله: ماذا جرية ولا يجيبه أحد منا: أنا لأنى فى حيرة أرجو أن أخفى الأمر يعد، والآخر لأنه خائف من أن أقول أنا الحقيقة فيكيل أخى له الضرب كيلاً وقد لا يخرج من عندى سائاً.

وأخيراً تداركت الأصر وقلت له: لا شيء.. إن هذا الرجل يتبدخل في أعمالي المدرسية. قال: أو لهذا التدخل يجوز لك أن تقولي له "إنك سافل منغط لا شرف لك ولا كرامة". قلت: قد أكون مخطشة ولكن هكذا دهمني الفيظ لأنه قال لي افرضيني قريبك وأنت تعلم أني لا أحب قرابة الرجال. وأنقذت تلك الجملة ناظر المدرسة فقال: هذا كل ما قلته لها، ولم يعلم أخي أن عرض القرابة كان عرضاً أراد به أن تكون علاقتي معه كملاقة المعلمة الأخرى أي علاقة الربية والشك، فقال: لا تفضب يا أخي وساكون أنا فريبك. قلت: إذا كلت تريد أن تكون قريبه فلتكن تلك القرابة بعيدة عني.

وأخذ أخى الرجل من يده وأراد أن يخرج به ولم يضجل صاحبنا من موققه بل قال لى امام أخى مرة أخرى: اعلمي أن سلطة المدرسة في يدى وستندمين. قلت: لقد قلت لك أنى لا أندم وسأخرج من هذه المدرسة شريفة أضع قدمي على رأس كل ساقل منكم، وعجب أخى من هذا التمبير وسأورته الشكوك. فخرج به ثم عاد إلى وقال: أصدقيني ما الخبر؟ قلت: الخبر كما أخبرتك، قال: ولكن كلامكما الأخير يدل على أن أمسالة تتملق بالشرف. قلت: أو تظن أن هناك رجلاً ينظر إلى نظرة الربية؟ ليس في أن المحال يا أخى ما يفرى. وهل عندى هي من الجمال يا أخى ما يفرى. وهل عندك شك أن كنت ضده. قال: لا شك عندى هي

ذلك. قلت: إذن فلم أخفى أمره؟ فانصرف أخي.

ولقد فكرت إذ ذاك في الأمر فعلمت أن أخى لو عوف الحقيقة لانهال عليه ضرباً ووصل الأمر إلى القضاء وهناك يقول الناس: دخل عليها أخوها ومعها ناظر المدرسة فضريه ضرباً مبرحاً ولا شك أن هذا يعطى الناس فكرة أن ذلك الناظر كان يداعبني برضي مني. لهذا اخفيت الأمر عن أخى كل الإخفاء.

وفى اليوم التالى جامنى الناظر فدخل مكتبى دون أن يعيينى وبعد أن جاس قال:
اتملمين لم جثت الله: لا أعلم الغيب. قال: إنما جثت لأعلم هل الانزالين مصدرة على
رأيك بالأمس؟ وكان إخفاء الأمر عن أخى جعله يظن أنى رضيت بما عرض أو أنى على
الأقل أتردد فى قبوله، قلت: أو تعلم أنت لم أننت لك اليوم بالدخول؟ قال: إنى أدخل
بالرغم منك؟ قلت: كلا إنك من اليوم لن تدخل هذا المكتب وإنى أمنعك بكل قوة، وما
أذنت لك اليوم إلا الأنى ظننت أنك كلت سكراناً البارحة وأنك جثت لتمتذر عن خطئك.
أما وأنت مصر عليه فلا أسمح لك بدخول المدرسة مرة أخرى ولا يهمنى ما يترتب على
ذلك فإن شرفى قوق كل شيء، قال: إذن سترين.

وخرج مسرعاً.

ابتداء المتاعب

إنى أروى الآن مسائل مضت منذ نيف وثلاثين سنة على حسب ما أتذكر واست أدعى أنى كنت على حسب ما أتذكر واست أدعى أنى كنت على حسب ما أتذكر واست أدعى أنى كنت على جانب عظيم من الشدة في تقدير الرجال وريما كان ذلك ناشئاً من أنى قرآت روايات غرامية كليرة كان فيها الرجال إبطال الخيانة والنحر بالتسبة للنساء فتطرت إليهم جميماً بتلك المين ولهذا كنت أحاسبهم على أية كلمة تبدر من أقواههم في غير رحمة ولا شفقة وقد مر بنا أنى حاسبت المهندس على كلمة بدرت منه لا تدل على سوه نية أو شيء ولكنى كنت أود أن أعلم الرجال مخاملية النساء بعد أن ظهرت النساء في ميدان المعل فجأة وأمام رجال لم يمتادوا معاملتهن لهذا قسوت على المهندس إذ قال إن يدى صغيرة كما قسوت على المدري وم استعمل لنكة قد يكون الفرض منها استعمال النكتة فحشب وهو ما ينبغ طي المسريون. وكما قسوت أيضاً على ناظر المدرسة يوم عطف على المعلمة ولقد خلقت لي تلك الشدة في الماملة أعداء أقوياء أولهما المدير وثانيهما ناظر المدرسة الأميرية ويبدهما كل الأمر في إدارة مدرسة البنات.

واشتهرت في مدينة الفيوم إذ ذلك بالشدة ولا فخر وكان لسوء حظى أن زارني المرحوم حافظ بك إبراهيم فقال لى إنه لا يوافق على ظهور النساء في العمل سافرات وكنت إذ ذلك اكشف وجهى فقلت له: إن المراة إذا عملت وجب أن تظهر بعليمتها كما خلقها الله وليس في ذلك شيء. قال: إن فيه إغراء، قلت: إنك متفال يا سيدي. فتعن المصريات ليس في خلقتنا العليمية إذا ظهرت كما هي ما يفرى الرجال، ومادامت الفتاة منا تظهر أمام الرجال دون تبرج أو تغيير في خلقتها العليمية فلا خوف من إغرائهم بها، قال: أو تطنين أنه ليس في وجهك العليميم ما يفرى؟ إن فيه شيئاً من علامات الجمال، أراد المرحوم بذلك أن يعلم مدى أفكارى وأن يجرب في قول شوقى: "خدعوها بقولهم حسناء" وقصد بما أراده علامة سوداء في وجهى فقلت له في شدة:

والله لولا مكانتك الأدبية لطردتك الآن. قال: ولم؟ هل أسات ادبي هي شيء؟ قلت: كلا ولكنك هي نظري اخطأت لأنك دققت هي وجهي حتى رأيت ما أسميه أنا تشويها فادعيت أنه من محاسن الجمال. قال: هل هي رؤيتي لوجهك خطأ؟ ألم ترى أنت وجهي أيضاً؟ قلت: نعم رأيت رجلاً لا أقل ولا أكثر ولم أدقق هي تقاطيع وجهك مثل ما دققت أنت. قال: إذن السلام عليك وأشهد أنه يجوز لفتاة فقط هي مصر أن تكشف وجهها أما باقي الفتيات فلا. ثم تركني ومضي ولم ير من المدرسة إلا وجهي مع أنه كان يقصد زيارتها.

ولم أعباً بكل تلك الشهرة التي زادها المرحوم حافظ بك بل كتبت إلى المجلس أطلب فصل تلك المعلمة من مدرسة البنات فازداد حقد سمادة المدير والناظر على وعمدا إلى مضايقتى بشتى الطرق وأخيراً ثبت لدى أنى لا استطيع العمل معهما فاردت أن استقيل بطريقة تحفظ لى كرامتى بعض الشيء وقد كنت متعاقدة مع مجلس المديرية لمدة ٣ سنوات لم اعمل منها إلا سبعة شهور ونصف وكان في العقد شرط ينص على أنى إذا أردت ترك المدرسة وجب على أن أخطر المجلس في شهر مايو أي قبل انتهاء الدراسة ليستمد لتميين ناظرة غيرى عند ابتداء الدراسة وأردت أن أعامل المجلس بالذمة والشرف وأن استقيل في البعاد المحدد لاستقالتي فكتبت أقول إذا لم بنستهالتي وإخلاء طرفي من المدرسة وأبن لا أستطيع البقاء في المدرسة ولهذا أخطر المجلس باستقالتي وإخلاء طرفي من المدرسة أبتداء من آخر سبتمبر القبل. وقد أردت بذلك أن أنهى سنتي المدرسية وأقوم بامتحانات النقل وأسلم المجلس المدرسية في حالة مُرضية في مَذر سبتمبر ولا شك أن شهور الإجازة من حق الناظرة التي عملت ابتداء من أول اكتوبر إلى آخر مايو وكنا في ذلك الوقت في يوم ٢٠ مايو.

وما كادت تلك الاستقالة تصل إلى سعادة المدير حتى حركه الحقد للائتشام منى فعقد جلسة لمجلس المديرية بصفة مستعجلة عرض عليهم فيها استقالتي ولما كان الأعضاء جميعهم يملمون الإشاعات التى تدور حول تلك الملمة فقد صمموا على فصلها وقرروا ذلك في جدول الأعمال قبل النظر في استقالتي وبعد فصلها نظروا في استقالتي وكان النطق يقضى أن لا يكون هناك استقالة لأني طلبت فصل الملمة وقلت إنى إذا لم ينفذ هذا الشرط أعتبر مستقيلة. ومادامت الملمة قد فصلت فقد أجبت إلى طلبى ولا ممنى إذن للاستقالة ولكها الضفائن تقمل فى النقوس ما تشاء ولهذا تشدد الأعضاء فى فصل الملمة ونفذ أمرهم ثم تشدد المدير بمد هذا فى قبول استقالتى كما كان يسميها.

ولقد كانت المالة طبيعية بعض الشيء حتى في قبول الاستقالة لو لم يُتُوجِهَا سمادة المدير باعمال استبدادية بعتة فقد حضر إلى المدرسة بنفسه في يوم تلك الجاسة الشاعة الثالثة بعد الظهر وأمر التلميذات بالخروج من المدرسة وأنهى السنة الدراسية بدون امتحان وسلمني بيده قبول الاستقالة فشق على الأمر إذ إن المسألة اسبحت طرداً فظيماً فقد طردت التلميذات طرداً تحمل كل منهن كتبها في حجر ميدعتها وخرجن بلكيات، وكان على حسب أمر المدير أن آخرج في الحال ومعنى هذا أني طردت طرداً ولهذا وفعت أمرى إلى القضاء.

وكان أخذ ورد وإشاعات تتداولها الناس وراى الدير أنه أخطأ هي هذا وأن عمله هذا يعد فسخاً للمقد لا قبولاً للاستقالة وأراد أن يصالحني وكنت قد تركت المدرسة ومكت في منزل أخي بالفيوم ومن غريب الأحلام أيضاً أني حلمت أن سحادة المدير دخل علي يحاول أن يصلحني وأن يعتذر إلي وقمت أروى ذلك الحلم في الصباح لأخي فقال: لعلك تربدين ذلك. ولكن كم كانت دهشته عظيمة ساعة تحقق هذا الحلم إذ فقال: لعلك تربدين ذلك. ولكن كم كانت دهشته عظيمة ساعة تحقق هذا الحلم إذ معر إلينا في المباعة الرابعة بعد الظهر مأمور مركز سنورس وطلب مقابلتي فقابلته مع أخي فقال لي إنه بهتم بأمرى كثيراً لأني خدمت الفيوم بإخلاص وعلمت بناته هو شخصياً وأنه لذلك جاء من سنورس ليعرض على سعادة المدير الصلح على شرطا أن يعطيني الثماثة جنيه وعلمت من ذلك طبعاً أن المدير قد طلب منه تلك الوساطة فقلت سنورس لتطلب منه هذا الطلب الذي لا يقيبه ومادا أن يكون حالك إذا هو لم يرفض سنورس لتطلب منه هذا الطلب الذي لا يقيبه وماكة قال: ولكني واثق أنه لن يغمل ذلك طلبك هحسب بل عاقبك وانبك على تركك عملك؟ قال: ولكني واثق أنه لن يغمل ذلك وأنه سيقبل عرضي وكان مع المأمور عمدة سنورس أيضاً فاخذ ينظر إلى مندهشاً وقال المامور: أؤكد لك أنه سيقبل هذا المرض وسيضمن حضرة الممدة قبوله هذا. فكتا.

أعوذ بالله إنى أعرف من سمادة المدير ما لا تمرهان وأؤكد لكما أنه لن يقبل هذا المرض وقلق العمدة فى جاسته وقال محتداً "يعنى لازم نقول لك إنه هو بمثنا"؟ فلت: نمم أريد ذلك وأريد أن أقول لك إنى لا أقبله. وهنا حيا الاثنان وخرجا.

ويظهر أن سعادة المدير عرض الأمر على سعادة أحمد باشا تطنى السيد وكان على ما أظن من معارفه . وكان لعلنى باشا يعرفنى لأنى كنت أول فتاة نعبت إلى سعادته وهو مديراً للجريدة تعرض عليه نشر مقالاتها فقاباتى بادبه المعروف وأعجب بعقالاتى ونشر لى كثيراً منها في جريدته ومن ثم نشأت بيننا معرفة وكنت أرى فيه رجلاً لا كالرجال في أخلاقهم بل رجلاً كامل الآداب موفور الكمال، معترساً في كل لفظة يقولها أمام أية فتاة، ظم أستطع أن أطبق عليه ما قرأته في الروايات والكتب من أداب غيره من الرجال ولهذا كنت أعتبره رجلاً فذاً لا مثيل له في الرجال، وكنت لهذا أ

عرض الأمر على سمادته وطلب سمادة للدير منه المساعدة فاستلم الميلغ وأمضى عليه ثم حضر إلى وقال لى لقد ادعيت أنى وكيلك الشرعى فاستلمت لك هذا المبلغ وتم بينى وبين المدير الصلح على أنى وكيلك الذى لا مرد لكلامى فيإذا كذبتنى في ذلك فعليك إذن رفع الدعوى على لا على المدير. وكنان رفعى الدعوى عليه من رابع الستحدادت وهكذا انتحت المسألة.

تعيينى ناظرة غيرسة معلمات المنصورة

تركت الفيوم بعد انتهاء مشكلتى وبعد أن أصبحت أكره العمل الحر الذى نقت ثمرته وعلمت منه أن مجالس المديريات قسم من الأعمال الحكومية لكنه قسم تممه الموضي أكثر من غيره، فللدير فيه الحاكم بأمره يعمل ما يشاء ويتبع أعضاء مجلس المديرية إشارته فهو لا يأمر فيطاع بل هو يوحى من بعيد فيطاع إيحاؤه ويشير الإشارة المهمة فنتفذ إشارته والرجل الذى يأمر مسئول عن أمره قد يخشى الخروج فيه عن حد الصواب. أما الرجل الذى يوحى من بعيد فهو في مأمن من عاقبة ما يوحى به والمسئولية واقمة لا محالة على عائق أعضاء مجلس المديرية وهم الموحى إليهم الذين يتناضعون في تنفيذ هذا الإيحاء دون أن يفكروا في عواقبه فالمدير في مجلس المديرية مسئبد أو ديكتاتوريين قمع ذلك غير مسؤول عن أعماله كباقي الديكتاتوريين فهو إذن أشد الديكاتوريين تعسفاً ولا غرابة بعد هذا أن عمت أعماله كباقي الديكتاتوريين فهو إذن أمسجت أكره الأعمال الحكومية وفي مقدمتها مجالس المديريات.

وشاء الحظ أو سوءه أن يفتح مجلس مديرية الدقهلية مدرسة معلمات المنصورة وأن يطلب لها ناظرة من حاصالات دبلوم السنية اللائى كن فى ذلك الوقت أندر وجوداً من المنقاء والخل الوفى وكان حضرة صاحب السمادة لعلقى باشا السيد عضواً فى ذلك المجلس ولم يكن بالعلبع من الأعضاء الذين يوحى إليهم بل كان هو المضو الوحيد الذى يممح أن يوحى إلى غيره لا أن يتلقى الإيحاء ومرض سمادته على المجلس تميينى ناظرة تتلك المدرسة وكان مدير المديرية فى ذلك الوقت المرحوم محمد باشا شكرى وكان صديقاً حميماً لحضرة صاحب السمادة لعلنى باشا السيد كما كان هاضلاً متضاعاً فى العلوم ولهذا قبل ذلك العرض من سعادة لعلنى باشا السيد واتقق معه على تميينى ناظرة لمدرسة معلمات المتصورة وأخبرنى حضرة صاحب السعادة لعلنى باشا المبيد بذلك وحدد لى يوماً للسفر إلى النصورة واقترح أن أبيت فى منزل سمادته فى برقين وفى الصباح أذهب إلى المنصورة حتى لا اضطر إلى البيت فى أحد الفنادق وهى عادة لم تكن مألوفة بين المسريات فرحبت بفكرة سمادته وشكرت له ذلك وذهبت إلى برقين وإذا بمرية المفقور له والده تتنظرنى عند المعطة فأخذتنى إلى منزلهم العامر فى برقين.

دخلت النزل مغتبطة فقابلتني شقيقتاه وزوجة والبم بالترحيب كها هي عارة ذلك المنزل لكل طارق حاست مع الشقيقتين وكان النزل ينهذ المصاب بالبيقة فالإ ببرخان أحد من الرجال إلى محل الحريم وعلمت أن هؤلاء الفضليات من نساء برقين لم يقابلن رجلاً غربياً ولم يتحدثن إلى رجل أجنب عنهن، وهنا هالني الأمر وتساطت في نفسي ماذا يكون رأيهن في مبيتي في منزلهن وتحدثي مم شقيقهن؟ الا بيدو ذلك غربياً شاذاً في نظر هؤلاء الفضاعات؟ ولا يبعد بعد ذلك أن يعتقرنني لخروجي عن الفضائل التي اعتدنها . فكرت في ذلك فمادت بي الأرض وخشيت على سمعتى السوء ولم أمر ماذا أسنع وأردت أن أتجنب مقابلة حضرة ساحب السعادة لطفي باشا السيد حتى لا أظهر أمامهن بالخروج على فضائلهن المتبعة فطلبت ماء لاتوضأ وتوضيت وصليت وجلست تأثمة أفكر فيما عين أن يقال عني وحضر صاحب السعادة لطفي باشا البييد ليرجب بي قياماً بواجب الضيافة وهو المروف بكرمه وسخاته المتناهي، فقمت له ولما أراد أن يسلم عليٌّ باليد اعتذرت إليه خشية أن ينقض وضوئي فجلس بعبداً عني وكنت أحلس، على ديوان كبير وضم بجانب نافذة تطل على جرن البلد واندهش لطفي باشا إذ رآني على غير عادتي صامتة لا أتكلم ويبدو على محياي أني سابحة في بحر من الأفكار والهواجس فقال: هل أنت خائمة من تلك النافئة؟ وأشار إلى النافئة التي كانت خلفي؟ قلت: كلا. ولكني أفكر في كيفية مبيتي في هذه الليلة وهل سأبيت مم شقيقتيك في هذه القرضة وهل لها مضتاح لنفلق الباب علينا؟ ونظر الفياسوف إلىٌّ في شيء من الدهشة والمبخرية وقال: إذن أنت تخافين من الباب لا من النافخة؟ فقلت: نعم. فضحك وقال البيلام عليك، سأقابلك غداً في المنصورة في غرفة سعادة المدير وتركلي وانصرف. أما أنا فقد فرجت بالنتيجة التي وسلت إليها وإن كان قد سامني أن أظهر

أمـام ذلك الفيامسوف الفاضل النزيه بمظهر الارتياب، ولكن هى الطروف فإن الفتاة يجب أن تصنون سمعتها من أن يتسرب إليها أى شك أو تظهر أمـام غيرها من فضليات الفتيـات بمظهر لم يالفته من قبل فتكون مضفة فى الأفواء، والناس لا يعلمون إلا الشاهد واللموس أمامهم.

وفى اعتقادى أن الملمة على الخمدوس يجب أن تكون مثال الأدب والنزاهة والشرف إلى أبعد حد من حدود الكمال مهما كلفها ذلك لتكون قدوة صالحة أمام تلميذاتها فإن أضافت إلى نزاهتها الظاهرية البادية نزاهة السريرة وما وراء الفيب فقد برهنت على أنها جديرة بمهنة التعليم والتهذيب وإلا هلا كان تعليم ولا تتوجه القدوة الحسنة عن حانب الملمات.

خرجت هى الصباح دون أن أقابل صاحب السعادة لطفى باشا السيد كما أراد هو ذلك وتقبابلنا هى غرفة المففور له محمد باشا شكرى ويعد كتابة المقد بينى ويين المجلس لمدة خمس سنوات دعانى المففور له لتناول الطمام مع حضرة صاحبة المصمة حرمه وكان المففور له وقوراً قليل الكلام يميل إلى الجد أكثر منه إلى الهزل حتى هى أحاديثه.

ذهبت إلى المتزل فقابلتنى السيدة الجليلة حرمه بالترحيب وجلسنا نصامر وإذا بى أشابل سيدة لا كسيدات ذلك المصر بل سيدة متعلمة سامية الأفكار تدير منزلها بالحكمة والروية وكان المفقور له على تضلمه في العلم يخشى جانبها ويجلها كل الإجلال.

جاسنا نتحادث فقامت ببننا من اللعظة الأولى صداقة متينة فأخذنا نتصامر ونضحك وقد أنست كل منا بالأخرى، وحضر المفنور له في وقاره وسكينته وكان قلبى قد اطمأن إلى حرمه المسون فمدت لا أخفى شيئاً إذا أنا تبسطت أو ضحكت، وهنا نظرت إلى سمادته في شيء من الدعابة وقلت لا تؤاخذني إذا أنا نسيت في خطابك الأن أن أذكر كامة سمادتك لأني لم أعتد خطاب المظماء فأنا "أكره وسمادتك» من كل قلبي" أريد بذلك الكلمة لا شخص المدير.

واضطر سمادة المدير أن يضحك وأن يقول "أرجو أن لا تذكري تلك الكلمة مادامت

تعلمك كراهتى . وهكذا توطعت بيتى وبين صاحبة المصمة حرمه أواصر الصدافة من أول مقابلة وقد حرصت كل منا على تلك الصداقة إلى اليوم.

وابتدأت عبلى في مدرسة مطمات المنصورة بإعداد المدرسة وشراء اثاثها وترتيب كل ما يصلح لها قبل أن تفتح وكان المفقور له شكرى بلشا لا يرد لى كلمة وإذا فعل أو أواد أن يقعل كان في منزله من يرغمه على تتفيد ما أريد خصوصاً وقد رأت صاحبة المصمة حرمه أنى لا أطلب إلا الصالح لتلك المدرسة التي يراد افتتاحها وقتحت المدرسة أبوابها وقد افترحت أن تقتح إلى جانبها مدرسة ابتدائية فقتحت المدرستان في وقت واحد وأقبل أعيان المنصورة على المدرسة الابتدائية إقبالاً مدهشاً حتى كان فيها جميع بنات أعيان البلاد المجاورة ومن بينهن شقيقة صاحب السعادة لطفي باشا السيد نفسه.

في المنصورة

نم استقد من حوادث الفيوم شيئاً ولعل طيش الشباب قد غطى على كل ما يجب ان أستفيده من تلك الحوادث فخرجت من الفيوم كما دخلتها وقد صممت عزمى على أن أصتفيده من تلك الحوادث فخرجت من الفيوم كما دخلتها وقد صممت عزمى على أن أكون المثال الكامل لتلميذاتي في المصمة والكمال. لا أقول كما يقول غيرى إلى اكتفى بما أعلمه عن نفسى من الكمال بل أقول لابد أن يعلم الناس كل هذا. كتبت على باب المدرسة أوامرى السابقة ومن أهمها "ممنوع دخول الرجال إلا ابتداء من المساعة الثابئة صباحاً إلى الساعة الرابعة بعد الظهر" أي اثناء المعل فقط.

وكنت لا أضع كغيرى في مدخل مكتبى "براشان" بل كنت أشدد على خادمى الخصوصي أن يكون على مصرية منى إذا دخل مكتبى ضيف أي رجل وأن يدخل أي الخدم على بلا استثذان. كنت أقول له ذلك لا لأنى خائفة من الضيوف ولكنى كنت أعلم أن الخدم هم الذين ينيمون أسرار المنازل وأن الخادم وهو يرى ناظرته تخالف العادة للتبعة عند سيدات الشرق من عدم مقابلة الرجال قد يسىء الظن فيها إلى حد بعيد فأردت أن أغلق أمامه باب سوء الظن وأجمله يشمر أنى لا أخلو برجل لأنى قد أمرته أن يكون على مصرية منى بحيث يرانى ويسمعنى أي يسمع ما يدور بينى وبين ضيفى من الحوار.

وكنت إذا أردت أن أكتب إلى ناظر المدرسة الأميرية أو أحد موظفى مجلس المديرية خطاباً استقهم فيه عن شيء أو أطلب شيئاً أرسلت الخطاب مع خادمى مفتوحاً حتى لا أترك له سبيلاً إلى الظن والتخمين فيقول: هؤلاء المتعلمات يكاتبن الرجال لفايات أخرى. بل كنت أريه الخطاب وأخبره مضمونه وأضعه أمامه في المظروف وأتركه مفتوحاً واسلمه إليه ليكون معلمتناً إلى أن المسألة لا تتعدى العمل ولمل الزمن نفسه كان يتطلب منى ذلك الحرص فقد كان اللوم موجهاً إلى المتعلمات وكثيراً ما كانت الصحف تحمل عليهن وكان الجهلاء من الناس لا حديث لهم إلا الطعن في التعليم وتشويه سمعة المتعلمات. فكان علىَّ والحالة هذه أن أبرهن لجميع هؤلاء أنهم مخطئون وأن التعليم لا يفسد صالحاً كما أنه لا يصلح فاسداً اللهم إلا قليلاً.

وكان لحسن حظى أن وثق الناس بى وتحدثوا عنى بالخير ودهم هذا بعض أعيان المنصورة إلى زيارة المدرسة ليروا تلك التى سمموا عنها كثيراً ولكن شاء سوء الحظ أن تكون زيارتهم بعد الساعة الرابعة وأن لا يسمح لهم البواب بذلك لأن الناظرة تشهم وحدها هى المنزل ولا تسمح لأحد من الرجال بزيارتها إلا أشاء العمل.

عز عليهم الأمر وقد كان بمضهم من أعضاء مجلس المديرية وهم لذلك يمتبرون انضبهم أصحاب تلك المدرسة لا يجوز لأحد أن يرد لهم راباً أو يناقشهم الحساب فيها.

عادوا من المدرسة غاضيين وشكوا أسرهم إلى سمادة المدير، وكان كما قدمت فاضلاً معباً للملم، وكان يود أن تتجع المدرسة التى أسميها هو وأن يثق الناس بالناظرة التى عينها، وكان يسرم أن يسمع دائماً فيها مدحاً لا قدحاً. فهدا من ثائرتهم وأفهمهم أنى على حق فيما فعلت لأنى على كل حال فتاة صغيرة السن ولا يجوز لى أن أختلط بالرجال في غير أوقات العمل.

فمل ذلك ثم ارسل إلى وقص على القصة وقال: لقد صممت أن أصدر أمرى بأن لا يزورك أحد إلا بعد أن يأخذ إذنى في زيارتك، قلت: أنا لا أعطيك هذا الحق ولست أنت بقريبي ولا بولى أمرى حتى تسمع بزيارتى أو تمنعها ولقد صممت أن لا يكون لرجل على سلطان ولو أردت ذلك لاتبعت الطريقة المشروعة. ومكانتك منى كمكانة كل شرد في المنصورة. هأنت رجل أجنبي عنى وإذا كان يعيب المرأة أن ترى الرجل الأجنبي كانت رؤيتي لك عاراً لا أقبله أما إذا كان كما أعتقد أن المرأة لا يعيبها أن تقابل الرجال مادامت متمسكة بالفضيلة والكمال فلا بأس إذن من أن أقابلك وأن أقابل غيرك، أما أن تتعكم أنت في أمورى الشخصية فهو ما لا أقبله.

قدال: لقد اردت آن أمنع عنك لوم الناس شأقبول لهم إنى أنا الذي أمنمها من مقابلتكم فلا يكون عليك مسئولية في عدم مقابلتهم فلا يفضبون منك ولا يفضبون منى. قلت: إنى شخص كامل يجب أن أكون مسئولة عما أفعل ولا يهمنى أن يفضب علىً شخص أو أشخاص مادمت على حق فيما فعلت وأنا أود أن أتحلى بالفضيلة مختارة لا مضطرة والسجين المقيد لا يوسف بالأمانة. إنما يوسف بها من يستطيع السرقة ولم يغمل. ولهذا أريد أن أمنتم عن الرجال إذا شئت أنا ذلك لا إذا شاء ذلك غيرى، قال: جازاك الله، أنت تستعقين ما وصفوك به من الفلظة والشدة. قلت: ولا بأس في ذلك.

زارنى بعد ذلك الرجال في أثناء الممل فسرتهم مقابلتي وأعجبهم حواري وأثنوا على المدرسة ثناءً حمناً وانتهت المسألة بميل كل أعيان المنصورة إلى ودفاعهم عنى. وكان أعضاء مجلس المديرية يدعون دائماً أنهم أولو الأمر في مدارس المجلس وكنت كثيراً ما أربهم إلى المسواب فيما يدعون. وتصادف أن زارني أحد هؤلاء الأعضاء فاحسنت مقابلته ورحبت به كعادتي المألوفة إذ ذاك لكل طارق وأمرت الخادم أن يعضر القهوة وكان مع العضو ضيف آخر وغابت القهوة هاظهر عضو المجلس غضبه وتألم الشهوة عن الميماد كأنه أراد أن يظهر للضيف الآخر مقدار سلطته على المدرسة وناظرتها وخدمها. فقلت له ضاحكة: أو تظن أن فراشي سيحضرها؟ قال: ولم لا؟ فلت: لا يا سيدي إذك مخطئ. إنى أعمل هنا ناظرة لمدرسة يهمني إتقان أعمالها المدرسية وبيني وبين خدمي اتفاق أنه إذا كانت مراحيض المدرسة مبني إتقان أعمالها أن ينظفوها قبل أن يحضروا لى قهوة أو غيرها من تلك الكماليات، وليس هذا يا سيدي بمندرة دوارك يجب أن يكون الخدم فيها على أتم استعداد لقابلة الضيوف بل هذه مدرسة يجب أن يكون خدمها على استعداد للقيام بأعمالهم المدرسية من نظافة وغيرها.

ظم يمستطع المحضو إلا أن يغض الطرف عن كـلامـه وأن ينمسحب بانتظام لا كانسحاب الطليان بفير انتظام.

مناهج التعليم ومناورات وزارة المارف للإشراف على مجالس المعربات في الماضي

كانت وزارة المارف كثيراً ما تعطى السلطة لرجال لم يهيهم الله من الخيرة ما ينائون به التوفيق في أعمالهم. فإذا فتحت مدارس جديدة دبروا لها من المناهج ما لا يستطيع الإنسان أن يسير به عملياً في طريق النجاح، وكانت مدارس المعلمات في ذلك الوقت جديدة وقد وضع لها منهج خاص فكان فيه العجب العجاب.

لم تكن الطائبات تتملم قواعد النحو في المدارس الأولية بل كانت تدخل مدارس المامات ومن لا تمرف شيئاً من قواعد النحو في اللغة العربية، وكان المنهج يقضى أن يعطى لهن في السنة الأولى مرفوعات الأسماء والأهنال والمنوع من الصرف، ولا أفرى كيف تيسر لواضع المنهج أن يعلم المنوع من الصرف لطالبات لم يتعلمن المجرورات، يقول لهن الملم إن الاسم المنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة وهن لا يعرفن متى يجر الاسم، وتخصيص إعطائهن المرفوعات فقط دون المتصوبات كان أيضاً مضحكاً، لأنهن كن يتعلمن خبر إن دون أن يعرفن اسمها كما يتعلمن اسم كان دون أن يعرفن اسمها كما يتعلمن اسم كان دون أن يعرفن خبرها وهو تعليم ناقص مختل لأنى إذا أعطيت التأميذة جعلة فيها كان أو إن مرفوع لا أن تعرف شام الأولى مرفوع وخبرها منصوب واسم الثانية منصوب وخبرها مرفوع لا أن تعرف شطراً من كل جعلة، وعلى ذلك يكون التعليم آلياً، عبارة عن حفظ لا سيتدر الى شهره عملي مفهوم.

أما في الحساب فكان منهج السنة الأولى إعادة الأربع قواعد الأملية ثم تجنيس الكسور الاعتيادية، ومهما فكر الإنسان ودفق لا يستطيع أن يفهم عقلية وأضع ذلك المنهج: أولاً لأن الكسور العشرية أسهل من الاعتيادية وكان يجب البدء بها لأنها تسير حسب سير الأعداد المنجيحة خطوة بخطوة مع ملاحظة أين توضع الشرطة المشرية،

أما الكسور الاعتيادية فلها قواعد تغالف قواعد الأعداد الصعيحة بالمرة، وأو جاز اتنا أن نعلمها قبل أن نعلم الكسور العشرية لما جاز لنا إطلاقاً أن نبتدئ فيها بالجمع والطرح بل يجب أن نبتدئ بالضرب والقسمة لسهواتهما ثم نعلم بعد ذلك الجمع والطرح ومادام الإنسان لا يستطيع أن يجمع ربع ونصف ما لم يجنس كسرين فنعن عند الجمع نضطر إلى عملية التجنيس اضطراراً، أما أن يعطى التجنيس فقط دون جمع ولا طرح فهو ما لم أفهمه إذ ذلك ولم أفهمه بعد ذلك.

ولهذا سار التعليم في مدرستي حسب تفكيري أنا لا حسب المنهج فكانت التلميذات في السنة الأولى في اللغة المربية يطبقن في كتاب المطالعة على جميع القواعد الكثيرة الورود وهو ما ابتدأت مصر تفكر فيه والحمد لله الآن، آما في الحساب فقد كنت اعلمهن الكسور المشرية لأثبت قواعد الأعداد المسعيعة من جمع وطرح وضرب وقسمة ثم أعلمهن بعد ذلك ضرب الكسور الاعتبادية وقسمتها ثم جمعها وطرحها وبعد أن أجمع ربماً وربعين أضطر اضطراراً إلى تعليمهن طريقة التجنيس.

وكان مفتشو الوزارة إذا دخلوا مدرسة معلمات المنصورة لا يكتبون غنها شيئاً في سيرها هي طرق التعليم وإنما يوازن الواحد منهم بين منهج الوزارة والمنهج الذي تسير عليه المدرسة دون تفكير ثم يشرح كيف تخالف هذه المدرسة منهج الوزارة.

ولم اكن أعبا كثيراً بتلك التفارير التي لا شيء فيها جديد على الأنني كنت أعلم والحمد لله الفرق بين منهجي ومنهج الوزارة وكان من ضمن ما كنت أخالف الوزارة فيه من النظم أني كنت أخالف الوزارة فيه من النظم أني كنت أعطى طالباتي خمس حصيص في الصباح وحصتين فقطا في المساء ويذلك كن يضرجن للفذاء في الساعة الثانية عشرة والنصف بينما تخرج مدارس الحكومة في الساعة الحادية عشرة والنصف، الوقت الذي لم يعتد بيت من البيوت الفذاء فيه وكانت طالباتي تمود إلى المدرسة الساعة الثانية بعد الظهر بينما كانت تلاميذ فيه وكانت طالباتي تمود إلى المدرسة الساعة الثانية بعد الظهر بينما كانت تلاميذ المدارس الأمهرية يمودون الساعة الواحدة أي في زمن لا يستطيع معه الثلميذ هضم الأكل

ومن المجيب أن الوزارة منذ عامين أو ثلاثة قد اتبعته هي مدارسها الثانوية". وظللنا على هذا حتى دخلت مدرستي امتحان الكفاءة للمعلمات الذي تقوم به الوزارة نفسها وإذا بها الأولى على جميع المدارس. وقد تفوقت خصوصاً هي اللفة المربية والحساب وهنا قامت الوزارة وقعدت وآخذ الناس يوازنون بين مدرسة معلمات المتصورة التي تديرها مصدية ومعلمات بولاق القديمة التي تديرها إنجليزية وشق ذلك بالطبع على الوزارة فأخذت تفكر في نبوية موسى لأول مرة، وليتها ما هكرت.

اتجه الفكر على ما يظهر فى الوزارة إلى عدم إيقائى فى تلك الوظيفة مهما كلفهم ذلك، ولكن المدير كان كما قدمت رجلاً فاضلاً فلم يعبا بما كانت تفرضه عليه الوزارة من المنطاقات.

غضب مفتشو الوزارة لتفوق معلمات النصورة على غيرها رغم سيرها على طريقة لتخالف طريقة الوزارة وأرادوا أن يحرضوا مستر دانلوب مستشار المعارف ضدى. وتضادف لسوء حظى أن أساء التصرف أحد مفتشى الوزارة في مدارس البنين فمس كرامة مجلس المديرية وغضب سمادة المدير لذلك وكان رجلاً أبي النفس فقرر أن لا يدخل أحد مفتشى وزارة المعارف مدارسه وكانت مجالس المديريات في ذلك الوقت مستقلة كل الاستقلال عن وزارة المعارف. ونقل هذا الخبر إلى مستر دانلوب مشوها معرفاً فقيل له: إن نبوية موسى لصداقتها لحضرة صاحبة العسمة حرم المدير قد أثارته ضد وزارة المارف وهي تريد أن لا يكون للإنجليزيد في مجالس المديريات وهي لذلك تعلم طالبات المعامات اللفة الإنجليزية حتى لا تحتاج إلى تعيين إنجليزية في المدينة العيم اللغة.

وغضب مستر دانلوب لهذا التحدى ولكن الرجل كان عملياً فأراد أن يحضر بنفسه ليملم مدى تلك القصة. وكان قد ابتدا أن يتقق مبدئياً مع مستشار الداخلية أن يكون له الإشراف على مدارس مجالس المديريات. وفجأة ومن غير علم منى ولا من المدير زارنى جناب المستر دانلوب وكان يظهر على محياه الغضب وما كدت أراء حتى قمت وحييته ورحبت به وآهلت ولكنه قابل تحيتى وترحيبي بشيء من التجهم وقال بشيء من القلطة: أريد أن أرى فصول المدرسة. قلت: أهلاً ومعهلاً، تفضل، ودخلت ممه المدرسة وزار السعم امراً المدارسكم أمراً المسول فسير منها وابتدا يظهر ارتياحه ثم قال لى: ألم يرسل المدير إلى مدارسكم أمراً معتم إدخال مفتشى وزارة المارف إليها؟ قلت: نعم لقد كان ذلك، قال: فما السبب الذي

حمله على هذا؟ قلت: لا علم لى به. قال: وكيف إذن أدخلتنى فعسول للدرسة مادام المدير بهنمك من هذا؟ فقلت: إنى أعرفك تمام المرقة. ولم أدخلك كمفتش من وزارة المارف بل أدخلتك كممنيق لى أنا ولناظرة المدرسة أن تدخل من تشاه من أصدقائها على شرط أن لا يكون فى دخوله ما يخالف الآداب وأنت مستشار المارف أى رجل ممروف فى الأوساط العلمية ولا بأس من دخولك مدرستى شاه المدير أم لم يشا. قال: وهل هذا سيكون اعتذارك إليه؟ قلت: نعم. فخف غضبه بعض الشىء ثم نعب إلى المدير فعرفه هذا أن مسائة منع مفتشى وزارة المارف لم يكن لها أتممال بى بتاتاً ولكن الرجل مازال فى شك من أمرى خصوصاً بعد أن قبل له بجانب هذا إنى أنافس الناظرة الرجاء بازية وإنى قد تقوقت عليها وأنا أهغر بذلك.

وانتهت هذه الحركة بأن أشرفت وزارة المارف على مدارس مجالس المديريات وذلك بأمر جناب مستشار الداخلية الذي لا يستطيع المدير مخالفته.

101

غضب يمحوغضيا

كانت صلتى بعضرة صاحبة المصمة حرم المفقور له محمد باشا شكرى مدير الدقهاية في ذلك الوقت قوية متينة كما قدمت فكتت أزورها دون تكليف وأدخل عليها بدون استثنان ولكنى مع هذا كنت احتاط لسممتى فلا أرفع التكليف في منزل المدير إلا إذا كان هو غائباً عنه وقد عرف خدم المنزل مكانتى من صدافة سيدتهم فكانوا يرحبون بي عندما أزور المنزل وحدث أنى ذهبت إلى منزل المدير وممى كالمدادة ساعى المدرمة وعندما نزلت من المرية التى أقلتنى إليه، سألت البواب عن السيدة فقال لى بسذاجة إنها خرجت يا سيدتى ولكن سعادة المدير يجلس وحده في السلاملك فتفضلى بالدخول عنده. وساءتنى هذه الكلمة البديولة إذ إنها قد تشمر ساعى المدرسة أنى اعتدت أن أزور المدير في منزله منفرداً عند غياب زوجته.

ساعتى تلك الكلمة البسيطة لأن الناس فى ذلك الوقت كانوا يسيئون الشن بجميع المتعلمات شأن عامة الناس بكل جديد . غضبت من بواب المدير غضباً كاد يدهنى أن أخاطيه بغير الكلام لو أن ذلك كان من عادتى وقات له فى حدة متناهية ومن الذى اخاطيه بغير الكلام لو أن ذلك كان من عادتى وقات له فى حدة متناهية ومن الذى سالك عن المدير أيها الحمار؟ وهل من عادتى أنا أنى أزوره أو أسال عنه؟ الحق أنك غيى بليد. قات ذلك وعنت مسرعة إلى المرية التي أقلتنى إلى منزلى فى الحال، وسمع عنمادة المنقور له تلك الأأفاظ فساح أن بيدو من الفاظى الشك فى سممته وهو الأبى حسن المحظ أن تعود المديدة حرمه وهو يعتب على ويستتكر ما قاته فساحها أن يشتمنى كما زعمت واشتبكت معه فى نقاش عنيف كاد يؤدى إلى ما لا تحمد عقباه وأخذت تقول له إنك غربتى وان ينا بلادى وأنت مع هذا تكره كل صديقة تدخل بيتى وتخفف من ألم غربتى وإنى الاحظ على نبوية أنها تشعر بكراهتك لها إلى درجة أنها تترك المنزل عندما تحود أنت إلىه. أشتد بينهما الجدل والخصام وكانت هى الفائية شأن كل السيدات وطلب

هو المسلح ظم يفلح فأراد أن يوسطنى فى الأمر فاستدعانى تليفونياً بعد أن أخبرنى أن السيدة قد عادت فحضرت فى الحال فوجئته يقطع بهو المنزل ذهاباً وجيئة وهو فى حالة غضب ظما وقع بصدره على أشار إلى الفرقة التى كانت تجلس فيها حرمه وقال: انظرى كيف كنت سبباً فيما بينى وبينها من خلاف ظم أجبه ولكنى دخلت عليها مسرعة وما كادت ترانى حتى زاد غضبها وقالت إنه أراد أن بيلغك هذه القصة حتى ينفرك من زيارتى. قلت: كلا يا سيدتى إنى إنما أحضر هنا لزيارتك لا لزيارته ولا يهمنى أغضب هو على أم رضى ولكن اسمحى لى أن أقول لك إنك ظائلة فى غضبك منه الأنه شتمنى داخل منزله بعد أن أسأت أنا إليه على مسمع من الخدم وعلى قارعة الطريق. إنى أنا المنطئة لا هو . فزال غضبها من كلامي وتم بينهما الصلح.

كانت هذه العادلة سبباً هي إذالتي من عقاب محقق أراده جناب المستر دانلوب مستشار وزارة المارف وهكذا أراد الله أن يكون السوء سبباً في الخير. فقد كتبت مقالة في إحدى الصحف أنتقد فيها بعض أخطاء الرؤساء وكنت أقصد الرؤساء المسريين طبعاً ولكن أحد خصوص أفهم دار المندوب السامي أن المقصود بالرؤساء في تلك المقالة هم الإنجليز واتصلت دار المندوب السامي بجناب المرحوم المستر دانلوب تلك المقالة هم الإنجليز واتصلت دار المندوب السامي بجناب المرحوم المستر دانلوب المائية في منافست على مدارس مجالس المديريات وأسرع المستر دانلوب إلى تلبية ذلك الطلب عندما عرف أن سببه هوطمني على الإنجليز فزاد ذلك ما كان في نفسه من الشك في منافستي للإنجليز وكراهيتي لهم. وحضر خصيصاً إلى المنصورة يطلب من المفقور له محمد باشا شكري تنفيذ تلك المهمة أي هميلي في الحال وكان ذلك بعد الحادثة التي ذكرتها بيوم واحد فحار في أمره وتأكد أن حضرة صاحبة المصمة حرمه لا يمكن أن تصدق تلك الرواية بل إنها أمم منتاكد من أن الفصل إنما بني على غضبه مني وأن الحادث سيكون وقعه شديداً على نفسها خصوصاً إذا اتهمته هو شخصياً بتدييره.

احتار الرجل في أمره وفكر في حضرة صاحب الرفعة معمد باشا معمود تقربه من صداقة الإنجليز واستطاعته التفاهم معهم وكان في ذلك الوقت معافظاً للقنال فسافر في الحال إليه وطلب منه أن يبحث في دار المندوب السامى عن سبب غضب الإنجليز

عليٌّ لقله بعد خلاًّ لذلك وذهب صاحب الرقمة معمد باشا معمود قمرض عليه المقال فترجمه لهم ترجمة حقيقية وأفهمهم أن القصود بذلك القال رئيس مصرى فكتت دار المندوب السامي إلى المستر دانلوب تقول له إن الترجمة خطأ وإنه لا معنى لتنفيذ العقاب وفي الحال خاطب الستر دائلوب شكري باشا تليفونياً وطلب منه أن يمير في النظر عن مبيألة القصيل وما كام المغفور له يعلم هذا حتى قص القصية على حرمه يعم أن أخفاها عنها كل تلك المدة، ومن غرائب الأحلام أني طبت أن إنجليزياً لا أعرفه بنا مني وقبلني فسايني ذلك منه واعتبرته إهانة عظيمة، أخذت أبكي وأنتحب من أحلها وأخيراً اعتشر إليُّ الإنجليزي قائلاً إنه أخطأ وما كان يريدني بذلك، فزال ألى عند اعتذاره وشمرت يشرع عظيم من الراحة وفي اليوم التالي زرت مبينة تي حرم المبير فرويت لها العلم وقلت إني أخشي أن تنزل بي كارثة ثم تزول ولست أدري ما نوع الكارثة، قالت: لا تخشي شِيئاً فإن الكارثة قد وقيت وقد زالت ثم قصت عليَّ قصة الستر دانلوب وما فعله المغفور له زوجها لانقاذي وهكذا شمرت نفسي بشيء لم أكن أعلمه ولمل للأصلام علاقة بما تشمر به الروح الداخلية للإنسان من إحساس غامض فهي قد تشمر بما يحيط بها بينما يجهله الانسان نفسه في يقطته. ويخيل إليُّ أن الإنسان قد يرى في أحلامه الأشياء التي حدثت بالفعل وعرضا غيره لأن الروح قد تشمر بما يحيط بها من الحوادث التي وقعت فملاً أما الفيب أي الحوادث التي لم تقم ولم يعلمها أحد فأستبعد أن يراها الإتصان في أجلامه وإن كنت أنا شخصياً قد حلمت مرة حلماً خشيت أن يفسر بوفاة المرحوم شقيقي وقد كان ما خشيته وتحقق الحلم بعد أربع سنوات ولست أدرى أكان ذلك لحبي الشديد له وخوفي عليه فعلمت ذلك الحلم ثم شاءت الصدف السيئة أن يتحقق؟ أم أن هناك أسياباً أخرى لمثل تلك الأجلام قد نجهلها الآن وقد يكشف العلم في المستقبل عن حشيقتما؟ على إني إعترف إن حميم الأحلام التي رأيتها وتحققت كانت كلها وقائم صعيعة حبثت وعرفها غيري يوم رأيتها أنا في منامي اللهم إلا هذا الحلم الوحيد الذي رأيت فيه المرحوم شقيقي يهوى إلى حفرة عميقة فيحدث صوتاً مفجماً عظيماً أيقظني من نومي وأنا أريد كلمة "أخي" وبعد ذلك بأربع سنوات ذقت تلك الفاجعة ولكني لم أتكلم بل تحيثت بموعى كثيراً فأنابت عن الكلام وهي وأيم الحق أبلغ ما يقال.

إصلاح مدرسة المنصورة أخلاقياً ومخاوفي التي كنت أخشاها بعد إطلاق يدي في الدرسة

اقتع حضرة صاحب الرفعة محمد باشا محمود الإنجليز ـ كما قدمت ـ ببراءتى مما انهمت به . ووثق حضرة صاحب السمادة المففور له مدير الدقهلية بأعمالى فأطلق يدى في ادارة المدرسة حتى كان لا يعارض لى أمراً فالتفت إلى إصلاح المدرسة من الوجهة الأخلاقية فاتجهت بنوع خاص إلى مصلك المعلمات لأنهن قدوة التلميذات . وكان بالمدرسة معلمة من المدرسة السنية قد نالت شهادتها بمدى بثلاث سنوات فقط وقد كانت زميلتى في بعض سنى الدراسة ولكن ما تعلمته من العلوم لم يكن لينير لها السبيل في حياتها الشخصية لأنها على ما يظهر اقتصرت على علوم المدرسة وهي لا تتناول شهئاً من أخلاق الرجال ومشاكلهم مع السيدات مثلاً، أما أنا فقد كنت على المكس من شهادً الله قد استفدت فائدة عظيمة من قراءتي كليراً من المجلات والقصيص الفرامية التي كانت تمثل لى أخلاق الرجال وحيلهم في سلب النساء الشرف والمال مماً.

لهذا كنت يقطة أكاد أعرف ما يكنه الرجل من وراء تملقه فتاة من الفتيات. وكان لتلك الملمة ابن عم كان يظهر لها الولوع بها إلى درجة بعيدة وكان فى الوقت ذاته يريد أن يولمها هى به ليسلبها ما كانت تتقاضاه من مرتبها فكان يرسل لها كثيراً من الخطابات ويطلب فى كل خطاب يكتبه أن تكثر هى من الكتابة إليه ويلومها على عدم تغزلها به وإظهارها حبه وغرامه فى كتاباتها فكان بذلك يريد أن يملمها كيف تولع به ومرفت من خلال كلامه فى تلك الخطابات أنه لا يكنُّ لها حباً وأنه إنما يريد أن يستغل ما ينتظاهر به من الحب لمسلحته الشخصية ليسلبها ما استطاع أن يسلبها من المال.

نصحت لها بعبارات مبهمة فلم تقهم قصدى ولم يزدها كلامى إلا تملقاً بابن عمها وغراماً به. واخيراً أرسل إليها خطاباً يقول لها فيه إنه سيحضر إلى المصورة في يوم الجمعة ليقضى معها يوماً منعماً بالمنامرات الفرامية بين المقول والمياه. وسامني أن يتم ذلك لأن النصورة بلد صغير لا يخفى على سكانه شيء مما يدور فيه فلم اسلمها ذلك الخطاب ولم أخبرها به ولكني في الساعة المضروبة لحضوره جلست في مكتبي وقلت للبواب إذا جامك رجل يسأل عن فلانة فقل له إن ناظرة المدرسة تتصحك بترك المنصورة حالاً وإلا قبض عليك. فكان كلام البواب مفاجأة مفزعة للرجل اسرع بعدها إلى القطار الذي أقله إلى القاهرة. وسافرت المعلمة بعد ذلك إلى القاهرة فعرفت ما تم له وسامها الأمر فجامتي غاضبة تلومني على ما حيث فهدات من غضبها ونصحت لها أن تتروى في الأمر وأن لا تأتمن ابن عمها هذا كثيراً لأنه يظهر لي أنه خائن محتال. وعارضت عابماً فقلت لها إذا كان ينوى الزواج منك فما الذي يؤخره إلى اليوم؟ وهل عندك مانع من أن يتم عقد الزواج الآن؟ قالت: لا مانع عندى ولكنه هو يتمال بعال قيد خطابات ما لم يمقد عليك ومادمت أنت لا مانع عندك فيجب أن يسرع هو إلى تتفيذ خطابات ما لم يمقد عليك ومادمت أنت لا مانع عندك فيجب أن يسرع هو إلى تتفيذ ذلك لتكوني واثنة من حسن نيته.

وبعد يومين جامئى خطاب منه يقول لى إنه لا يجوز لى مطلقاً التدخل بينه وبين زوجته المستقبلة وإن له أن يكاتبها وأن يتنزه ممها ما شاء وشاء له الهوى، فأرسلت أقول له إنى قد فهمت من جملة خطاباته أنه لمن محتال وأنه لا ينوى الزواج بها بل هو يستقل تظاهره بالحب ليسلبها المال وأنه فى نظرى أسفل الرجال قاطبة لأنه لم يغتر فريسة له يسلبها المرض والمال إلا ابنة عمه التى كان يجب عليه أن يدافع عن شرفها وأن يحمى ذلك الشرف بكل ما يستطيع لا أن يكون هو أول من يفسد أخلاقها وإنى لهذا لا أصرح له ولا لها بالمكاتبة إلا إذا أسرع إلى عقد المقد وأصبحت زوجته الشرعية ومن غير هذا لا يمكنى أن أسمح له بشيء من ذلك الحب الدنيء المتصنع.

وانقطمت جواياته بالطبع عنها ظم تطق صبيراً وساهرت إلى القاهرة في عطلة الأسبوع واضطر هو إذ ذاك أن يمقد عليها، وقال لها بمد انتهاء المقد: عليك أن تشكري ناظرتك لأن خطابها إلى هو السبب فيما تم اليوم، وثارت لأكرتها كيف تكتب له الناظرة وهل وقمت هي هي غرامه أيضاً؟ فقال لها ضاحكاً: 'غرام إيه يا شيخه؟ دي لفت أبويه'.

تم عقد الزواج وتركت المدرسة فى آخر المنة ولكن ابن عمها ما لبث أن أظهر لها غايته الحقيقية وهو أنه لا يميل إليها ولا يريدها زوجة له خصوصاً بعد أن أصبحت ولا مرتب لها أى بعد أن غاض منبع النقود الذى كان يفريه بالتقرب منها، فطألقها دون أن يدخل بها، وهكذا ظهرت غايته واضحة جلية وعرفت هى أنى كلت على حق فيما نطقت لها به.

وبعد هذه الحادثة استقامت معلمات المدرسة ولو في ظاهرهن وصح ما كنت أريده من ظمور من بمظهر الكمال والحشمة ليكنُّ قدوة مبالحة لطالباتهن، وكانت كلمتي نافذة لا مود لها فاستقامت شئون التعليم في المدرسة ودخلت تلميذات المدرسة امتحان شمارة كفاءة العلمات فتفوقت مدرسة النصورة على حميع مدارس المعلمات الأولية ومن سنما مدرسة معلمات بولاق، وأخذ الناس يتناقشون في الماضلة بأن الناظرة المسرية والإنجليزية لأن ناظرة مدرمية بولاة. كانت إنجليزية وكان الناس قبل ذلك يعتقدون بأن المدريات لا يصلحن بتباتأ لنظارة المدارس وأثبتت لهم تلك الحادثة عكس ما كبانوا يتوهمون، فأخذوا بفضلون الناظرة المبرية على الانجليزية وفي ذلك فتح باب ما كان ليلجه أحد في الماضي وهو تعيين فاظرات مصريات لجميم المدارس، وكان الانسان في ذلك الوقت لا يستطيم أن يجاهر بفكرة تميين ناظرات مصريات وإلا تمرض لخطرين مماً أولهما وهو صحيح غضب السلطات الإنجليزية عليه ووقوفها في وجهه، وثانيهما معارضة السامعين لما يقول ودحضهم أقواله وبراهينه بكل ما يستطيعون، ويظهر أن أعدائي اتخذوا من ذلك سلاحاً يعاربونني به فيما أريده من الإصلاح اعتقاداً منهم أن الإنجايز سيساعدونهم على كل ما يريدون ولكن المستر دانلوب كان على المكس من ذلك لا يزال يمطف عليَّ، تبين لي في ذلك الحين صرح مركزي وعرفت عيواً قوياً يسعى ورائي. ويجتهد في أن يمين مديراً للدفهاية حتى يستطيم الانتقام مني. وكنت أعتقد اعتقاداً لا يخالطه شك في أنه سينجح فيما يريد وأن بقائي كناظرة لا يمكن أن بدوم وأني سأضطر إلى تركي هذا العمل غضبت أم رضيت قبلت أم رفضت. فقيمت في

مدرسة الحقوق منتسبة وكان أن نجعت في جميع السنوات إلى أن أصبحت في السنة الرابعة وكان من المؤكد أن أنجع لو أنى استطعت دخول ذلك الامتحان وقبل الامتحان بشهر أرسل إلى المستر دانلوب أحد المقتشين الإنجليز ليطلب منى عدم دخول ذلك بشهر أرسل إلى المستر دانلوب أحد المقتشين الإنجليز ليطلب منى عدم دخول ذلك الامتحان مسارحته بمخاوض وقلت إنى لن أبقى كثيراً في وظيفة ناظرة ولذلك هاذا التمس بتلك الشهادة التى أريد أن أذالها عملاً آخر في الحياة فاستدعاني المرحوم المستر دانلوب وأظهر لى كل عطف وقال لى إنه معسقول عن بقائي ناظرة دون أن يتعرض لى أحد ولما كاشفته بأن هذا المدو سيكون مديراً للمنصورة في أقرب وقت قال إنه أوهام فتيات لا تتعلوى على حقيقة فقلت له هب أنها تحققت فماذا يكون موقفي أو إنها أوهام فتيات لا تتعلوى على حقيقة فقلت له هب أنها تحققت فماذا يكون موقفي أو دخول الامتحان لأنى كنت اعتقد أن المرحوم المستر دانلوب إذا قال فعل.

ذكريات حديثة

عفراً أيها القارئ فسأخرج بك من ذكرياتي القديمة الفريبة التي تكاد تكون ضمن القصم إلى ذكريات حديثة لا تقل عنها غرابة، ولعلها تهمك لقريها من الزمن الذي نعيش فيه.

قضى على سوء الحظ أن أكون ناظرة لمدرسة حرة كما يدعون، أو لمدرسة مستعيدة كما أسميها أنا، وقامت إيطالها . لا عفا الله عنها . فهاجمت مصدر بطائراتها فخاف الناس . وذلك قبل أن تنتصر إنجلترا وتغلصهم من ذلك الخوف . خشيت كما خشى كل انظر من عدم استمرار المدارس في عملها وكان خوفي مضاعفاً لأن الناس في مصد يعتبرون تعليم البنات كمائياً لا ضرورة له . فهم إذا قامت الحرب رأوا أن المنزل خير مكان يأوى الفرد، لهذا خشيت ألا أتمكن من الإنفاق على مدارسي وضممت على أن أغلها خوفاً من أن تفلس ولا شك أن المدارس الأملية إذا استدانت واستدانت خرج منها صاحبها لا بملابسه كما يقولون ولكن بعد أن يبيعها .

ولهذا عرضت الأمر على معلمي مدارسي وصارحتهم بنيتي في إغلاق المدارس فمارضوا في ذلك فطلبت منهم أن تخفض مرتباتهم في ذلك الظرف فقعل إلى الحد الذي أستطيع ممه السداد واتشقت مع أساتذة دار العلوم على مرتب أساسه ١٠٥٥ الذي أستطيع ممه السداد واتشقت مع أساتذة دار العلوم على مرتب أساسه ١٠٥٥ جنيهات شهرياً بدلاً من ١٢ جنيها فتماقدوا على هذا ورضوا به مختارين ولكني ذهبت بوماً إلى الوزارة وإذا بي أصادف فرقة بأكملها من تلاميذ المدارس الحرة جاءت لتعتج على معاحب المدرسة، وسألتهم ما سبب هذا الاحتجاج، قالوا لقد أساء صاحب المدرسة إلى استاذة دار العلوم ألى استاذة المرابعة وقلت: اساءكم معاملة يظهر أنهم هم الذين قادوها إلى الوزارة فتطرت إلى التلاميذ وقلت: اساءكم معاملة صاحب المدرسة لأستاذكم الذي هو من دار العلوم؟ قالوا: نعم. قلت: أو كان عاجزاً عن أن ياخذ بثاره بدلاً من أن ينيب عنه كبشة صبية كما يقولون؟

تألت من أن يقوم معلمو دار العلوم بإفساد المدارس الحرة إلى هذا الحد واردت أن انتصر لهذا التعليم الذي ضحيت من أجله. أنبت زعيمهم - أى زعيم الدار - على هذا التصرف الذي من شأنه أن يُعلِّم التلاميذ كيف يتمردون لا على ناظر المدرسة فعسب بل وعلى معلميها أيضاً، وغضب زعيم الدار لما أبديته أنا من النقد، وأراد أن ينتقم لنقمه ولجماعة دار العلوم وهجأة ومن غير انتظار جامئي أحد أسائنة دار العلوم يوم الخميص ٢٦ ديسمبر يقول إنه لا يقبل التماقد الذي اتفق عليه معى هي أول أكتوبر لا أعارض في استقالة، ولكني أفهمته أنه رجل وأنه يجب أن ينفذ كل ما تعاقد به على أني لا أعارض في استقالته إذا شاء، وفي يوم السبت ٢٨ منه خاطبني زعيم الدار فجأة أيضاً ومن غير انتظار وقال لى في لهجة الأمر الناهي: نحن لا نقبل تلك الفوضي ولا اليسمح الجماعة بأن يأخذ أحد أخرادها أقل من الحد الأدني . وهو لا يريد طبعاً بالجماعة أهل من ناهد العلوم . قلت: ولكنا انقفنا بالجماعة أهل منزله كما اعتاد الناس ولكه يريد جماعة دار العلوم . قلت: ولكنا انقفنا وواقي ممالي وزير المعارف على ذلك الاتفاق. فقال لى شيئاً لم أفهمه ولعله آراد ما بشابه هذا البيت:

وكنا إذا الجبار صمر خـده مشينا إليه بالسيوف تماتبه فلم يهمنى شانه وشأن الجبار ولكن كان يهمنى تصرفه نحوى على أنه والحق يقال لم يدعني أفكر في ذلك كثيراً ولا قليلاً، بل قال في لهجة الآمر:

عليك الآن أن تمتدعى . فلاناً . "وذكر بعظمة أسم ذلك الملم" وأن تعتدى إليه في الحال وأن تمتدى . فلاناً . "وذكر بعظمة أسم ذلك الملم" وأن تعتدى أن يرد على الحال وأن تمترضيه وإلا ثارت عليك جماعة الدار . وهنا أترك القارئ أن يرد على صاحبنا بالإنابة عنى إذا كان ثمة رد وأن يتصور حرج مركز نظار المدارس الأهلية أمام ذلك السلطان القوى الذى أصبحت ممه الجماعة لا تغشى كبيراً ولا صغيراً حتى ولا الجبار ولا يهمها في التعليم شيء إلا أن تجاب مطالبها، ومطالبها هي جمع المال من كل الوجوه وبجميع الوسائل. لم أجبه أيها القارئ ولا أدرى ما الذي سيكون من أمرى وإنا لله وإنا إليه راجون.

فهل من سبيل . أيها الرأى المام . إلى إرضاء جماعة دار العلوم؟ مكافأة سنية لن يدلني على ذلك. وهل نستطيع نعن أن نتوسل إلى الجيار الذي لا تهتم به دار العلوم لينقذنا من ظلمهم.

لقد استطاع حضرة صاحب السعادة النقراشي باشا في يوم من الأيام أن يسكت تلك المناجر وأن تخضع له وخصم لزعيم الدار في ذلك الوقت 10 يوماً ووزيرها الحالي ليس بأقل حزماً ولا عدلاً من ذلك الوزير فلمله ينظر في الأمر ويفهمهم بجلاء أنه ليس هو الذي يماتب بتلك الوسائل.

مكاثد

لم يمض على ذلك زمن حتى تحقق ما كنت أخشى وعين أحد رجال وزارة المارف
مديراً للتعليم في مديرية الغربية وكان صديقاً حميماً لخصمي المنيد وكان فوق ذلك
محباً السلطة والنفوذ جباراً على مرموسيه ولم اكن أخضع في حياتي لجبار وقد نقل
معياً السلطة والنفوذ له محمد باشا شكرى وحل معله صاحب المالي سعيد باشا
في ذلك الوقت المففور له محمد باشا شكرى وحل معله صاحب المالي سعيد باشا
نو الفقار فكان خير خلف لخير سلف وأراد مدير التعليم أن يظهر سلطته فأرسل إلى
المدرسة خطاباً كتب في أوله بعض أسماء مدرسين وفي مقدمتهم اسمى الكريم ثم
طلب في الخطاب أن أرسل لهؤلاء الموظفين شهادة الجنسية وحسن المبير والسلوك.
وسامني بالطبع أن يتجاهل مدير التعليم الجديد أنى عينت في المجلس منذ ثلاث
سنوات وأن المجلس كان راضياً عنى كل تلك المدة وأنه إذا طلب مني شهادة حسن سير
وسلوك كان على المجلس نفسه أن يكتبها لي بعد أن خدمته كل تلك المدة بإخلاص

ساءنى ذلك التجاهل منه وجاء كاتب المدرسة ليمرض على الفطاب فأخذته منه ونظرت إليه نظرة استخفاف بأمر ذلك الخطاب ووضعته فى درج مكتبى فسألنى الكاتب آلا تريدين حضرتك أن تجيبى عليه؟ فلت: كلا لا إجابة لى على ذلك. ومضى أسبوع ثم آخر واتحفنا مدير التعليم بعدة نمنخ من ذلك الخطاب يرسل إحداها تلو الأخرى ولا أحيب عليها.

ثم زار المدرسة المدير الجديد أي صاحب المالي سعيد ذو الفقار باشا ومعه مدير التعليم طبعاً وبعد أن تفقد المدير المدرسة وسر منها سروراً عظيماً قال لي إن هناك فكرة بين الأعضاء بإلفاء تلك المدرسة. قلت: إنها فكرة خاطئة لأن مجلس المديرية لا يدير مدارس تستعق الذكر إلا مدرسة المعامات هذه ويضع مدارس ابتدائية لا قيمة لها ثم المدارس الأولية القليلة. والمجلس مع ذلك قد ضحةًم موظفى إدارته ورفع مرتباتهم بلا مبرر فإذا آراد الاقتصاد فى المال فما عليه إلا أن يقتصد فى مرتبات هؤلاء الموظفين وفى عددهم أيضاً فإن هذه الإدارة الكبيرة تدير بضع مدارس لا قيمة لها وما سمعنا أن قاطرة بضارية عظيمة يؤتى بها لتجر ورامها قارياً لا هناك ولا هنا وإلا كان ذلك خطلاً فى المال فإذا أراد سمادة المدير الاقتصاد فما عليه إلا أن يحذف نصف موظفى إدارة المجلس.

قال مدير التعليم: ولكنهم قليلون لا يستطيعون القيام بعملهم إلا بكل مشقة. قلت: لقد كتب إلى مؤلاء الموظفون عشرة خطابات هي صوغ لا معنى له ولا فائدة منه ولو أن لديهم ما يشغلهم لما تعلقوا بتلك السغاسف. قال: وما هو ذلك الموضوع. قلت: طلبتم منى في تلك الخطابات الكثيرة المتعددة أن أرسل إليكم شهادة تثبت جنسيتي وأخرى منى في تلك الخطابات الكثيرة المتعددة أن أرسل إليكم شهادة تثبت جنسيتي وأخرى منذ ثلاث سنوات ولو طلب أحد شهادة تثبت حسن سيرى وسلوكي لكان على المجلس نفسه أن يكتبها لي حسب ما خبره عنى في تلك العنوات الثلاثة فأنتم تعملون ما لا فائدة منه ولا مؤاخذة يا سعادة البك إذا قلت إن مرتبك الضغم لا يتحمله هذا المجلس بمورده الضئيل على إنه سادة في الأمر إذا ردك المجلس إلى الوزارة التي انتدبت منها.

وقد تفضل أنت المودة إلى عملك في الحكومة فتستفيد ويستقيد المجلس ممك لأنك هنا لا عمل لك إلا الأشياء التي لا تؤخر ولا تقدم. وإلا فما معنى أن تطلب شهادة جنسيتي بتلك الخطابات الكثيرة ولا يشك الناظر في وجهى في مصريتي لحظة.

قال: هذا ما يقتضيه النظام. قلت: وهل قدمت أنت إلى المجلس بجنسيتك. قال: إلى كنت موظفاً بوزارة المارف ولى فيها ملف خدمة. قلت: وهل فاتك أننى مثلك تماماً في ذلك وملف خدمتى موجود بالوزارة أم حسبت يا سيدى أنهم أحضروني هذا من وكالة البلج ثم نظرت إلى ممالى سميد ذو الفقار باشا وقلت: لا شك يا سيدى أنك تقتبع بمصريتى تماماً وأنت تنظر إلى وجهى هذا الأسمر دون شهادة أما سمادة البك مدير التمليم فهو أشبه بالإنجليز منه إلى المصريين فهو بمد أن يقدم لك شهادات بمصريته سيتركك وأنت في حيرة من أمر جنسيته هذه وضحك ممالى سميد ذو الفقار

وقال: إنها لعلى حق فيما تقول وسأؤيد هذه الدرسة بكل ما أستطيع وسكت مدير التعليم على مضض.

وهى اليوم التالى من تلك الزيارة جاملى من المجلس نسخة من الخطاب السابق إرساله لى بعد أن شطب منه اسمى فقدم الكاتب الخطاب وهو يضحك لأنه لاحظ أن اسمى غير موجود بين الموظفين الذين يعلب منهم شهادة المنسية وحسن السير والسلوك.

وهنا نظرت إلى الكاتب وقلت له: اطلب من هؤلاء الموظفين الشهادات للحلوية منهم يكل سرعة وأرسلها هي الحال إلى المجلس.

كان هذا الحادث سبباً في أن يتحمل مني مدير التعليم وإن كان هو الساعي إلى الشير لأنه هو الذي كان يعرض أعضاء المجلس على فكرة إلفاء المدرسة ويعنبهم بالخير إذا فعلوا ذلك لأن خصمي المنيد كان يسمى في النقل إلى المنصورة، وكان متأكداً من نجاحه، وهكذا صارح مدير التعليم أعضاء المجلس بتلك الفكرة وقال لهم: إن المدير المقبل سيسدر لفكرة إلفاء هذه المدرسة، وعلى ذلك انتشرت الفكرة ووصلت إلى المدير كما قدمت وكان على أن أدافع عنها بكل ما أستطيع.

لهذا اجتهدت أن أفهم المدير أي "ذو الفقار بأشا" إنه يستطيع الاقتصاد من موظفي المجلس لا من إلفاء المدرسة.

وحدث بعد ذلك أن زار المدرسة المرحوم حفنى بك ناصف المشرف على اللفة المربية. وكان لمدير التعليم كتاب مطالعة تقرأه تلميذات في سنى المدرسة الابتدائية، وقرأت البنت أمام حفني حديثاً للساعة عن نفسها فقالت: ما أنذا، فطلب المرحوم حفنى بك من التلميذة أن تعيد الجملة وتصححها فقرأتها مرة وثانية وثائقة وسألنى حفنى بك عن هذا الخطأ المتكرر فقلت إن التلميذة تقرأ صحيحاً لأن هذا هو المكلوب في كتاب المطالعة وإن كان الواجب أن تقول (ها أنا ذي).

قال: إذن الكتاب مخطئ. قلت: نعم. قال: ولم لا تصحصينه وكان مدير التمليم موجوداً ممه فقلت في ابتسامة: لو فعلت ذلك لطردت من البلد لأن المؤلف هو سعادة المدر.

انتمت تلك الزيارة وتركت في نفس مدير التطيم أثراً لا يمحى فنزار الدرسة في اليوم التالي وحضر درس الطالعة في هذا الفصل وقرأت تلميذة في نفس الكتاب: "لقد رمد الثميان قراتها بكسر الميم فاحتد المدير على العلم واشتد في إهانته وقال إنه يعلم التلميذات الخطأ ، وإن رمد معناها عمى وأما رمد فمعناها هلك وهي القصودة ،

استأت لاهانة الملم أمام تلميذاته وأربت أن أهدىء من حية المدير فملت إليه في همس وطلبت منه أن نشرك القصل مماً ليسشرد هذا السكين هيبشه أو على الأقل ستطيع أن يقف على قدميه لأنه كان يرتعد خوفاً أمام تهديدات الدير ولكنه رفض في صوت عال وقال إنه لا يسمح بمثل هذا الخطأ، فملت عليه ثانية وقلت له ينفس صوته: لا بأس يا سيدي فإن الإنسان غير مصصوم من الخطأ وقد أخطأت أنت بالأمس تحريرياً فاسمح له أن يغطىء اليوم شفوياً واحدة بواحدة وهنا اضطر أن يخجل وأن يترك الفصل ممي، وهكذا استحكمت حلقة الخلاف بيني وبينه.

سعيد نو الفقار باشا

زرت محبر التعليم بعد هذا وكان كما قدمت شبيداً سرو الماملة لريسيه واكته قابلتي بيشاشة وترحاب لما رآه من عطف مدير المديرية عليٌّ وما كدت أحلس في مكتبه حتى استأنن عليه أحد النظار . أي نظار المارس التابعة للمحلس فيخال الرجال في شيء من الخجل والتهيب، فلم يقم له المدير ولم يمد له يده فاضطر أن يحييه برهم الهد . أي تحية عبكرية . وقال مدير التعليم بشية: ما الذي جاء بك وملاً! تربير؟ قال: حثت لتشملني بعطفك. فقال: ماذا تعني بهذا الكلام؟ إني أود أن أخلق منكم رجالاً لا بميلون إلى الملق فاذهب من حيث أتيت مادام ليس لبيك مطلب تقيمه. فحيا الرجل تحيية عسكرية أخرى وأراد أن ينصرف وهو يترك الكان بظهره حتى لا يدير ظهره لسمادة المدير، وهنا احتد المدير وقال: أربد أن أخلق منكم رجالاً يحترمون أنفسهم ولا يقملون ما تقمل وخرج الرجل وهو بدعو له بطول الممر وسامني هذا لأني زميلة ذلك الذي أهرن ولمان المدين منا همان ذلك إلا ليظهر إلى مقدار يطشه وسلطانه على النظار خملائي ولهذا تألت وقات له وأنا أضحك ضحكة عمسية ملؤها الفيظ والفضي: أرجوك با سيدي إذا أريت أن تقابل أحد نظارك هؤلاء أن تعلمني قبل ذلك لأتمكن قبل مقابلتك لهم لا من ترك غرفتك فحسب بل من ترك النصورة بأكملها، حتى لا أشمر بما تم في تلك القابلة المنبغة التي لا تخلق من مرموسيك رجالاً كما تقول بل تخلق منهم عبيداً أرقاء لا بمبلجون في نظري للتعليم والتهذيب لأنهم في نظري لا كرامة لهم ولا أرادة وأول منا يطلب من الملم أو الناظر هو قنوة الأرادة والمسافظة على الكرامية وهؤلام التسباء النين قضى عليهم سوء الحظ أن ترأسهم ولو عاماً واحداً لا يصلحون بمد ذلك لوظائف التدرس أو ادارة المدارس واضطر مبير التعليم أن يضحك ضحكة مبهرام كما يقولون، وأن يقول إنى أعامل كل مرموس بما يتناسب وأخلاقه.

وكان لجيين جعلى أن عطف عليٌّ حضرة صاحب المالي سعيد بأشا نو الفقار وهو

مدير المديرية في ذلك الوقت، وأراد أن يساعدني بكل ما يستطيع ظم يكن يستطيع أحد أن يعاديني معاداة صريعة حتى ولا مدير التعليم خوفاً من معاليه. وأوغر مدير التعليم صدور أعضاء المجلس وطلب منهم أن يلحوا في طلب إلغاء المدرسة تتفيذاً لإرادة المدير المقبل واسترسلوا في طلبهم هذا وجاهروا بالمداوة نحو المدرسة وأقامت المدرسة حفلتها السنوية وأردت أن أنتقم من هؤلاء الأعضاء في تلك الحفلة. فألفت مفاخرة بين طفلتين إحداهما أبنة رجل متعلم ولكنه متوسط الحال والأخرى ابنة رجل جاهل من أعيان البلاد، فأخنت كل منهما تفخر بوالدها، وتقلبت أبنة المتعلم على ابنة الجاهل وكان مما قالته لزميلتها؛

. إن فخر والدى فى رقى ممارفه وكمال مداركه، أما أنت قلم يرتق والدك إلا بالطّين (أى الفدادين) أما هو مجرداً من طيته فلا قيمة له ولا احترام.

ساء أعضاء المجلس تلك الجرأة واعتبروها إهانة لهم وطلبوا عقد المجلس بصفة مستمجلة ليطلبوا فصل ناظرة المدرسة وعلم المدير بما أرادوه وكان ذكياً لبقاً اعتاد مماشرة الملوك والخروج من المازق فعقد المجلس ويمد أن سمع مرافعتهم والحاحهم في طلب فصلى قال لهم: إنه هو الآخر مستاء منى لتلك الجرأة ولكته هو المسكين فيهم إذ هو الذي قضى عليه بمعاملة الناظرات وهو محافظ على سمعته لا يستطيع أن يتعاون مع ناظرة ماجنة أو مستهترة وإنه يطلب منهم قبل الفصل أن يبحثوا عن ناظرة أخرى هإذا استطاعوا الوصول إلى ناظرة تماثل نبوية موسى في كمالها وحشمتها فلا مانع عنده من رشت نبوية لتحل تلك محلها.

أما أن يمين مكان نبوية ناظرة ماجنة مستهترة فهو ما لا يرضاه لشرفه بل يفضل أن تشتمه الناظرة عن أن يتمامل مع فتاة سيئة الأخلاق لا يستطيع ردها إلى الكمال والقضائل...

وهنا عرف الأعضاء أن المدير لا يريد تفيير الناظرة وأن مدير التمليم حينما زين لهم تلك الفكرة أراد أن يوقع بينهم وبين المدير همادوا إلى صوابهم وأمنوا على كلامـه وانتهت الجلسة بأن أرسل خطاب شكر على محافظتى على الأخلاق والآداب.

هكذا كان حضرة صاحب المالي سعيد باشا ذو الفقار حريصاً كل الحرص على

سمعته، لا يسمح مطلقاً أن يمسها شيء من الشك أو الربية ومما أذكره لماليه أن السيدة لبيبة هاشم - وكانت صاحبة مجلة في ذلك الوقت - جابت لقابلته فرهض مقابلتها وزارتني لأتوسط بينها وبين المدير في تحقيق رغبتها فكامته تليفونياً ورجوته أن يقابلها فقال: هل هي صغيرة السنة قلت: نعم هي في مثل سنى أو أكبر قلهلاً، قال: أرجو أن تمافيني من تلك القابلة، قلت: نعم هي في مثل سنى أو وجهاً يمكنني من مقابلتك صباح مساء دون أن ترفض أو تتردد، وكان لشدة حرصه على العادات الشرقية لا يقابلتي أنا نفسي إذا زرت منزله بل تقابلتي السيدة حرمه وكريماته وكانت عاداته في منزله عادات الشرقيين المحافظين فلا يسمع لحرمه المصون بأن تصحبه في أية جهة، ولم يرها أحد من المصورة عموماً بل كانت تأتى من القاهرة وتذهب إليها دون أن يشمر أحد بمجيئها أو ذمابها . وكان مماليه قوى الشكيمة في منزله حسن الماملة في وقت واحد، لا يسمع لخادمة أن تدنو منه بل كانت تقوم حرمه بكل طلباته الخصوصية فكان مثال الكمال في منزله، وفي عمله.

وقلت له يوماً: إنى أعتقد يا باشا أنك الرجل الوحيد المصوم وكأن الله قد خلقك
لا تمرف الفساد، فضحك مستهزئاً وقال: نمم يا نبوية أنا لا أعرفه لا هى منزلى ولا هى
عملى، وهى جملة حكيمة لو نفذها الرجال لأفادوا البلاد وإفادوا الممل، فالرجل خارج
عمله حر فهما يريد، والمصممة لله وحده وما انتقدت فى حياتى الرجال لشيء من
تصرفاتهم الشخصية ولكنى كنت انتقد تصرفاتهم أعمالهم الحكومية التي ما تاولوا
مرتباتهم إلا لإصلاحها، ولو أنهم أهملوا ذلك الإصلاح الذي ينقدون له لخفت المسيبة،
لكن كثيراً منهم يقوم هو بإفساد الأخلاق في ثلك الأعمال المؤكلة إليه وهو شر

تحق خبيرو منهم يقوم هو بوصد المصري في سنة المصل الرف رب وسر . القساد والمحن.

مكيدة

كرر مدير التعليم تدبيره ثم فشل لأن سمادة الدير تمسك بان لا جدال مع فتاة
كاملة، ورأى هو أن مسألة الكمال والحشمة حالت بينه وبين الانتقام منى وجعلت
المجلس يكتب لى جواب شكر بدلاً من أن يفصلنى فكان همه ولا شك أن يجد فى هذا
الكمال نقصاً ليطلع عليه الدير وكنت لا أظهر أمام أحد بشىء من الحلى مهما كان
نوعه ولكنى ككل شابة أو فتاة أميل أن أظهر أمام زائراتى من السيدات أنى أمثلك مثلها
أو أكثر ولهذا كنت إذا زارتنى سيدات أربهم حليى التي مر بنا ذكرها ومن بينها ذلك
القرط ولم يكن غرضى من ذلك التجمل بل كان الظهور بالفنى.

وفى يوم من أيام الجمعة زارتنى بعض السيدات وليست حليى كمادتى معهن ثم انصرفن ونزلت بعد ذلك أرتب مكتبى وأنا لا أزال متجملة بذلك القرط، وفجأة أخبرنى البواب بأن سعادة مدير التعليم قد شرف فأمرته بإدخائه ثم تذكرت الشرط فانتزعته ووضعته فى سلة الورق التى على مكتبى تحت الورق الموجودهى السلة.

ودخل هو وسألنى هى بعض أشياء فدخلت المدرسة لأستقصى عنها وعدت وحيانى بعد ذلك وخرج، ولعدم اكترائى بمسألة الحلى لم أقطان إلى أن القرط قد فقد من مكانه لأنى لم أبحث عنه ولم أتلمسه وبعد ذلك الحادث بشلالة أيام خاطينى ممير التعليم تليفونياً وقال لى لقد ظننتك فصلت الخدم جميعهم. قلت ولم ذلك؟ قال: ألم تقدى شيئاً ثميناً فتذكرت القرط ووضعت يدى في السلة لأخرجه من مكانه فلم أجده همامت أنه أخذه. قلت: إنك إذن آخذه، قال: أو لم تعرفي ذلك إلى إلى الآن؟

قلت: نمم لأنى لا أهتم بتلك الأشياء ولم أتنكر أنى وضمته هنا إلا بعد أن كلمنتى أنت الآن، ومر على ذلك وقت ولم يحضر هو القرط ولم أطالبه به وفي يوم من الأيام كنت مسافرة وكان سعادة المدير مسافراً إلى القاهرة أيضاً وظهرت في المرية التي كان هو بها أي في ديوان الحريم الذي كان إلى جانبي في الدرجة الأولى ورآنى مدير التطليم وكأنه انتهز تلك الفرصة ليظهر للمدير أنى كبافي النساء حتى ينتزع منه فكرة الكمال

التى علقت بذهنه ولا أدرى كيف، كان ممسكاً بالقرط في تلك اللحظة فأخرجه وقال لى: تقضلى قرطك ليمام الناس أنك كباقى النساء لك من الحلى ما لهن، قلت: إنك يا مديدى أنت ولا غيرك من الرجال لم ترنى أليسه أما وجود حلى ثمين عندى فهو كوجود أى مبلغ من المال عند أى رجل من الرجال ولو لم تجده أنت في سلة ألورق لما علمت أن لى قرطاً كهذا على أنى أؤكد لك أنى لا أحتفظ به كاداة للتجمل بل أحتفظ به كمال مدخر وكاثر ثمن آثار الماضى، وكان لسوء حظ مدير التمليم أن سعادة المدير لم يابه شيئاً من التفاته فلم تترك تلك الحادثة أثراً ما في نفس سعادته غير اعتقاده في بل

وهكذا فشل مدير التعليم في محاولة الايقاع بي مرة أخرى.

نكبة

مملمات المنصورة بين الانشاء بإجماع الأراء والإلغاء بإجماع الأراء

كنت أقوم في مدة حضرة صاحب المالي سعيد باشا ذو الفقار بأعمالي بهمة ونشاط لما كنت أراء من عطفه وتشجيمه فلم يكن أقل عطفاً من سلفه بل كان أشد تمسكاً بالكمال وتشجيماً على المضي فيه شدة القدر القاسي أن ينقل حضرة صاحب المعالى سعيد باشا ذو الفقار وأن يحل معله من قضى حظى العائر أن يكون خصمي الدائم العنيد وما كاد قرار النقل يشاع حتى ذهبت إلى المرحوم الممتر دانلوب وذكرته بوعده السابق وقلت له: لقد حصل ما كنت أخشاه ونقل إلى خصمي الأول.

قال: قد علمت ذلك قالا تخافى وسأقوم بما تمهدت به، وأرسل إليه يقول. إن أى ضرر يلحق بى سيمتبره مستشار المعارف موجهاً لشخصه هو قلم يستطع المدير أن يقوم بممل عدائى ولكنه زار المدرسة فى نفس الأسبوع الذى نقل فيه إلى المنصورة وكان فى نظراته وابتساماته ما يدل على التشفى، وما كاد يلقى نظرة على حتى حياتى بابتسامة صفراه قبل أن يمد يده بالتحية ثم قال وهو يثردد فى تحيته: لملك مسرورة من مركزك الحالى، قلت: نمم مسرورة وسأظل كذلك.

وهكذا زار المدرسة وخرج، وقد حركت تلك الزيارة كوامن قلبينا وجامني هي اليوم الثاني لزيارته مدير التعليم فقال لى: لقد ودعت المدير السابق بقصيدة مدح افليس من المستحسن أو الواجب أن تستقبلي المدير الحالي بمثل تلك القصيدة. قلت: إنه لم يترك لي وقتاً لذلك بل زارني مفاجأة ولم يكن في مقابلته ما يشجعني على مدحه ولو انه حاول نسيان ما مضى في أعماله المستقبلة لوجدت من نفسي بعد ذلك رضا بعدحه والشاء عليه أما الآن فماذا أقول، وقد افترفتا في الماضي على أسوا حال واجتمعنا أمس وكل منا على حالته الماضية؟ قال: لابد أن تحاولي كتابة الموضوع وسازورك غداً

لأخذ ما يجود به خيالك، ولم يغلف وعده بل جاءتى فى القد هوجد على مكتبى القصيدة الثالية:

وتقسيل عزم الماملين وتتعب يبا دهر كم تمعو وكسم تتقلب تنفيه لا يرضاه شهييم طبب ان كان مسية تنضه ذليني فالذي ما صدني عنها المدو الأغلب حالي كوا حريتها من شدة ما فل عزمي حادث فيمينا مضي مل زادني علميناً بمنا يتعقب ما ازداد دهري في التعنت والأذي ﴿ إِلَّا بِلَهْتِ مِنْ السَّلِّا مَا يَصِعُبُ ما كنت من أهل التنميم والحلى كيما أخاف من الزمان وأرهب أو بَالِنِي مِسِالِ أَقُولِ سِيدُهِبِ مها لذلي يومها طمهم طيب حالى كأهيل الفقر شما كاندوا من ملبس أتعبت شهه وأتعبوا أهوى التقشف ما استطعت فإن مضى مسال أفرقسه فمسادًا أنسيدب عان تفیض به وآخری تنصب البيرزق في الدنيا كثير واستعم ميا الخوف إلا أن يقيال تفهقرت جبناً ولميا بيأت ما تتطلب غرسي أخاف عليه من وقم الردي ... بمد الكمال وذاك غرس طيب غرس سهرت الليل في تقويم حتى نما ضله أبش وأغضب جاهدت لا أيفي الثراء وإنمسا فخبر البلاد وعزها ما أطلب

وقرا سمادة المدير القصيدة واخدها ممه، ولقد عبرت فيها عن مخاوفي لأنى لم اكن أخشى شيئاً إلا هدم مدرسة معلمات المنصورة التى بذلت فيها مجهوداً جباراً مكانت في امتحان الكفاءة أولى مدارس المعلمات في القطر مع حداثتها على أن تنبىء عمًا كان في الواقع صحيحاً فإن المدير خشى إن هو أضرنى أنا شخصياً أن يبطش به مستشار المعارف فقر قراره على أن يلفى مدرسة المعلمات، وقد كانت مهزانية مدرسة المعلمات هي التى كان يصدرف منها على المدرسة الابتدائية وكان قانون مجالس المديريات يقضى بأن تصرف ثلاثة أرباع مالها على التعليم الأولى والربع الباقي على الابتدائي والثانوي والصناعي لهذا كانت مهزائية مدرسة المعلمات كبيرة تكفيها كما تكني المدرسة الابتدائية واحد فإذا ألفيت مدرسة المدرسة الإبتدائية التى كانت مهزائية مدرسة المدرسة الإبتدائية التى كانت مقيم معها في منزل واحد فإذا ألفيت مدرسة

المطمات عجزت المدرسة الابتدائية عن القيام بنققاتها ولن يستطيع المجلس أن يصدوف لى مرتبى من ميزانية المدرسة الابتدائية وقد كان ٢٦ جنيهاً شهرياً؟ إهذا رأى المدير أن يفنى أعضاء المجلس مدرسة المعلمات ليضعنى أنا والمستشار امام الأمر الواقع وعذره لدى المستشار واضع جلى لأن أعضاء المجلس هم الذين سيلفون المدرسة بما لهم من الحول والصول وليس للمدير يد فهما سيفعلون.

وهكذا أخذ المدير يدبر الأمر خفية أما أنا فقد كنت على يقين مما مسيقعله لا لأنى اعلم بشيء من الحقيقة ولكنى كنت أستنتج ما يدور بخلده من المكات لأنى كنت أعلم المام أنه لابد له من أن ينتقم منى ولا سبيل إلى ذلك الانتقام إلا بتلك الحيلة هاخذت استطلع الأخبار واتحدث إلى بعض اعضاء المجلس في فكرة إلفاء مدرسة الملمات فكان يقول بعضهم بدهشة واستغراب ومن آخبرك بهذا؟ وقد علمت من تلك الأسئلة أن إلفاء المدرسة أمر لا مغر منه وأنهم يعدون له المدة في الخفاء وفي إحدى الليالي حلمت أن النار شبت في إحدى غرف مدرسة الملمات فمرفت أن النكبة قد أمسيعت قاب قوسين أو أدنى هذهبت إلى مستشار المعارف وأخبرته بعا تم عليه عزم المدير من إلفاء مدرسة الملمات إكراماً لى هاستيمد الرجل الأمر وقال: إنه محال أن يضرب التعليم تلك الضرية لينتقم منى وإنى إنما أتغيل ما لا يمكن حصوله. قلت: هب أن خيالي تحقق هماذا يكون موقفك بعد أن يلفي المجلس مدرسة العلمات بإجماع الأراء. قال: سائفي القرار يوم صدوره.

فذهبت إلى مدير التعليم وسائته عن إلغاء مدرسة الملمات، فقال: أساحرة أنت تعلين بسعرك الغيب، قلت: نعم ولكن سعرى لا يمكننى من معرفة اليوم الذى ستطير فيه مدرسة الملمات، قال: قد لا تنتظرين كثيراً ومادام خيالك خصباً إلى هذا الحد فلم لا تتخيلين أنها تلفى غداً، وعرفت من مزاحه هذا أن المدرسة ستلفى قريباً وأنه يريد إخفاء حقيقة ما قال بشيء من المزاح، قلت: ومتى يعقد مجلس المديرية، قال: إنه سيعمد يوم كذا في الأسبوع القبل فتاكنت أن المدرسة ستلفى في ذلك اليوم.

وهي يوم انمقاد المجلس خاطيت مدير التعليم تليفونياً قبل دخوله الجلسة وسألته عما سيتم في تلك الجلسة بشأن مدرسة الملمات. قال: لك أن تتخيلي ما تشاثين أما أنا فليس عندى ما أقوله. قلت: حسناً إنك لا تريد أن تتكلم إلا بمد أن أكون أنا أسام الأمر الواقع. قال: لا شأن لى بخيالك وتتبؤاتك وما كلد يضرج من الجلسة حتى اتصلت به تليفونياً وسألته عما تم بشأن مدرسة المعلمات. فقال بصوت الظافر: لقد ألفيت بإجماع الآراء فاتصلت في الحال بمستشار المارف تليفونياً واخبرته الخبر واستنجزت وعده. قال: إن هذا كلام فارغ لا أصدقه، قلت: ما عليك إلا أن تتصل بمدير التعليم فاتصل به في الحال وعرف حقيقة الخبر وما كلد يمرفها حتى أرغى وأزيد وقال لمير التعليم: إنها سخافة يجب أن يدفع ثمنها مجلس المديرية ولم يمض نصف ساعة حتى اتصل مستشار الداخلية الإنجليزي بالمدير نفسه وطلب منه أن يرسل قرار إلغاء مدرسة المعلمات مع مخصوص إلى الداخلية وأرسل القرار في الحال ثم عاد إلى المجلس في اليوم التالى وعليه إشارة وزير الداخلية بإلغاء ذلك القرار.

وهكذا الفيت مدرسة المعلمات بإجماع الآراء ثم عادت إلى الوجود في اليوم التالى. ومن طرائف التاريخ أن الذي افترح إلفاهما ليرضى الدير الحالى هو نفس المضو الذي كان يقترح إصلاحها في مدة المفقور له معمد باشا شكرى وكان ذلك ليرضيه أبضاً فانشثت مدرسة المعلمات بناء على افتراح ذلك المضو وموافقة أعضاء الجلس بإجماع الآراء فلما تغير المدير الفيت باقتراح ذلك المضو أيضاً وموافقة جميع الأعضاء بإجماع الآراء وهم هم أنفسهم أصحاب القرار الأول وأصحاب القرار الأخير ولله في خلقه شؤون.

رضاء بعد الغضب

اعيدت المدرسة ولكن إلغابها ترك في نفسي أثراً لم يمكنني التغلب عليه، كنت غير معطينتة من عملي مع ذلك المدير متأكدة كل التأكيد أنه سيبطش بي منى استطاع ذلك، والمدير لا شك يستطيع أن يعمل ما يريد، ولهذه المناسبة (السيئة) تذكرت المدة التي قضيتها مع المفغور له صاحب الرفعة محمد باشا محمود وكيف كان رحمه الله عادلاً لا ينهم إلا العمل، وقد سمعت في ذلك الوقت أنه نقل إلى البحيرة فعملت أبياتاً من الشعر عمد فيها مفاخره، وما كدت أخلص من هذا حتى حادثتني حضرة صاحبة العصمة حرم المدير الحالي تليفونياً وأخبرتني أنها تريد زيارتي فأهلت ورحبت وكان ذلك لأن الداخلية حتمت على هذا المدير أن يصالحني وهو يعلم أني كنت في أشد الفضب والألم فأراد أن يعهد لنفسه السبيل بزيارة صاحبة العصمة حرمه وفي المساء وزارتني السيدة في الوقت نفسه حرم مدير المديرة وسرت باستقبالي ثم ودعتها بما استقبلت به من المحفاوة والإجلال وفي اليوم التالي أخبرني مدير التعليم أنه آت لزيارتي هو وسعادة المعدورة والإجلال وفي اليوم التالي أخبرني مدير التعليم أنه آت لزيارتي هو وسعادة مدير المديرة، فتذكرت الأبيات التي عملتها في مدح المفقور له صاحب الرفعة محمد مدير المديرة، فتذكرت الأبيات التي عملتها في مدح المفقور له صاحب الرفعة محمد محمود باشا ووضعتها على مكتبي بعد أن كتبتها بغط جميل، وهي الأبيات الآثية:

عهدناك يسا ابن الاكرمين محمدا

تشيسد بالمرزم الثناء المخلسدا

عهدناك مقداماً عهدناك واحسدا

تمسد بالآلاف إذا الفضل عسيدا

فإن نلت باستحقاقك المجد والملا

قـد كنت قبل اليوم شهمـــا مسودا

لك البيت من أعلى البيوت مكانية

وقد كنت من عهد الطفولــة سيدا

فإن هذأتك القسوم إذ نلت منصبا

فإنى أهنى منصبا نسسال مفردا

دمنهور هذا يبوم مجدك فأبشري

وتيهى على كل المواصسم إذ. غدا

ولو أن هذا الدهسر جسساد بمثله

علينا لشاد المجد فينا وجسسددا

حسدناك إذ نلت المسراد وضيعت

صروف الليالي جل آمالنا سمدي

وفى آخر الأبيات كما يرى القارئ شىء من التلميح بأسفى واستيائى لنقل ذلك المدير إلى الدقهلية ونقل المفقور له محمد باشا محمود إلى دمنهور وكنت أود المكس.

أخيراً جاء الميماد الذي حدده سعادة المدير لزيارتي، فلم أسمع بالدخول إلا بعد أن انتظر على الباب نصف ساعة، ثم صمد إلى مكتبي ومعه مدير التعليم فوجدني جالسة على مقعد ضخم كبير وليس بالفرفة مقعد مثله بل بها كراسي خيزران من المعادية وقد هيئا لي طيش الشباب إذ ذاك أن أهمل هذا لأهينه وأجلسه على كرسي عادى في الوقت الذي أتربع فيه أنا على كرسي ضغم، فلما دخل لم أعبا بدخوله ولم أقم لاستقباله فحيا وجلس ولم أرد عليه تحيته. فقال: مالك غاضبة لا تردين؟ قلت: وما شأنك أنت بي يا حضرة الرئيس ولست بقريبي ولا صلة لي بك وما الذي يهمك من غضبي؟ قال: لقد جئت لأزور المدرسة. قلت: ولكتك مع هذا تعلم أني لا أريد أن أراك ولا أستقبلك. فأخذ يلين في لهجة ويقول: لقد استقبلك. فأخذ يلين في لهجة ويقول: لقد استقبلك والمنا الذي تعمن عضمواً معكم في المجلس ولم تدبر فيلته تلك السيدة حتى استقبلها بغير ذلك؟ ولم تكن عضواً معكم في المجلس ولم تدبر شيئاً. قال: ولكنها زوجتي ولها ما لي من الكرامة. قلت: نعم إن لها كل كرامة تستعقها شيئاً. قال: أحرمها من تلك الكرامة

ومن ذلك الاحترام الواجب لزوجة مدير-

قال: وماذا أنت فاعلة الآن وقد جثت لزيارتك وأريد أن أرى المدرسة؟ قلت: لك أن تراها كما تريد أما أنا فلا أسير معك. قال: وكيف تحل الشكلة إذن؟ قلت: لا مشكلة يا سيدى لأنى ح اجيب لك نايية تأخدك تزورك المدرسة قال بغضب: ما هذا الكلام! هلت: وماذا فيه. إنى ساتيك بنائبة عنى أنا لتأخذك لزيارة المدرسة فهل في ذلك ما يغضبك؟ قال:: إنك تقسين على في معاملتك، افتظنين أنى لم أعامل ناظرة غيرك، قلت: كلا. أعلم أن تلك المقابلة لا تزال مدونة في معاضر البوليس. قال: لقد كانت مسألة تأفهة أثارها بعض مجانين الأهالي بالفيوم. قلت: إن في المتصورة أمثال هؤلاء المجانين ولو أنى عاملتك معاملتها لوصلنا إلى ما وصلتما إليه بالفيوم، قال: دعيك من الماضي ولننظر إلى المستقبل، وسارضيك بقدر ما أستطيع. قلت: لا أطن أنك ترضيني معتاراً، وإنك إن أرضيتني اليوم فستتهز فرصة إغضابي غداً إذا استطعتها. ورايي أن يعترس كل منا من الآخر وأن لا أقابلك

قال: أعاهدك إلا أسىء إليك بعد هذا، قلت: أرجو أن تكون في هذه المرة صادق الوعد. لكنه ما لبث بعد هذا أن ضايقني مضايقة عظيمة فذهبت إلى مكتبه وكان عنده بعض الأعيان فقلت له: من المقل أن لا يعمل الإنسان عملاً إلا وله من غاية تفيده بعض الأعيان فقلت له: من المقل أن لا يعمل الإنسان عملاً إلا وله من غاية تفيده شخصياً ولا أدرى ما هي الغاية التي تتلمسها سعادتك من مضايقتي والإسامة إلىًّ. إنك إن انتصرت علي بعد ذلك فلن يعجب بك أحد أو يصفق لك استحصاناً. بل يقولون جرب قوته ضد فتاة، وإذا أنا انتصرت عليك كان الويل والفجل لك. هما الذي يعملك على هذا؟ قال: إني لا أضايقك. قلت: ولكني أنا شخصياً أشعر بتلك المضايقة. قال: لعلك من رواد الزار ولمل عليك عضريتاً يكرهني. قال ذلك بشيء من السخرية أمام الأعيان ليظهر أني امرأة كباقي النصاء الجاهلات فابتمسمت وقلت له في نفس سخريته: يجوز يا باشا أن يكون على عفريت ولكن ما رأيك لو أن هذا الأمر قد ثبت جلي لا ضبعت أنت شيخة الزار لأن عفريت لا يظهر إلا على يديك. أو بعبارة أخرى لا تعددك إلا إذا زمرت له أنت وطبلت، فضحك الأعيان وخجل سعادته.

انتقام

أخذ المدير ينتقم مني، وأخذت أنا الأخرى أبحث في وسائل لأنتقم بها لنفسي فكانت من أهم وسائله إفهام الإنجليز أني وطنية مجبوبة وأني أكره الانجليز وأعمل ضدهم، ولم أكن أتجه إلى وجهة نظره هذه لأني كنت أحهل ما بدس لي عند الإنجلين. وكان امتحان الكفاءة للمعلمات وامتحان الابتدائية بقامان في مدرستي، وكان سبيق الامتحانين امتحان عملي للتدبير النزلي وكنا نخلي محال الطبخ والمائدة وغيرهما لإجراء الامتحان العملي للتدبير المنزلي وكانت هذه الأشياء في أعلى دورمن المدرسة. وكنت أعلم شدة ميل المدير إلى التدخل في كل شيء يتملق بالسيدات، فملمت من هذا أنه سيدخل الامتحان المملي وأردت أن أقطع عليه الطويق فيما يربد، فكتبت إلى الستر دانلوب خطاباً أقول له فيه: إن وزارة المارف هي السئولة عن نظام الامتحانات وعن المخالفات للآداب التي يجوز أن تقع فيها ما دامت هي القائمة بثلك الامتعانات المامة وإني أعلم أن المدر شديد الرغية في أن يتدخل في كل شاء وأنه سيحضر حتماً لامتحان العملي والطالبات في ذلك الامتحان بليسن ملابس قصيرة تكشف عن سيقانهن كما تكثف عن سواعدهن بل إن أكمامهن ترفع إلى ما فوق الساعد، وإن دخول رجل بينهن وهن على تلك الحالة يخالف الآداب الشرقية الواجب رعايتها في البلاد والتي بحب عليك أنت أن تحافظ عليها، فإذا دخل المدير لجنة الامتحان المملي، كنت أنت هدفاً للوم الذي سينصب على تلك التصرفات المستهجنة في نظر الناس.

وصله الخطاب واهتم به، ونبه على رئيسة اللجنة أن تفلق عليها باب الدور الذي سيقوم فيه الامتحان وأن لا تسمع لرجل بالدخول مهما كانت درجته، وكانت رئيسة اللجنة سيدة إنجليزية، فعضرت وكان أول ما طلبته أن يعمل لباب الدور رتاج ودخلت وأغلقته عليها وعلى الطالبات وطردت جميع الخادمات فنزلن إلى الدور الأرضى وجلسن فيه وكان جلوسهن خلف الباب الخارجي أي أمام مكتبي وتحقق ما تخيلته وحضر الدير وطرق الباب وكنت قد أمرت الخادمات أن لا يفتحن للمدير الباب إلا بعد أن يستأذن منى، وطرق المدير الباب بشدة وقال للخادمة افتحى أنا المدير، وذهبت إحداهن تستأذن منى، وتضايق المدير وطرق الباب مرة أخرى ثم ثالثة والخادم تجيب بأنها لا تستطيع أن تشتح الباب إلا بعد أن تأذن الناظرة وأن إحدى زميلاتها ذهبت لتستحضر ذلك الإذن، واشتد المدير في لهجته وقال أنا مدير البلد، وقالت الخادمة وأنا مالى يا سيدى.

وأخيراً قالت له: لا تفضب وسأذهب أنا بنفسى وجاءتنى الخادمة الثانية فأمرتها أن تحضر لى كوباً من الماء قبل أن تفتح له الباب، وكانت هذه بالطبع كل الوسائل التى أستطيع أن أنتقم بها لنفسى.

فتحت الخادمة الباب بعد أن وقف خارجه نصف ساعة، ودخل وكنت واقفة على باب مكتبي وقد أمرت الخادمات أن لا يرشدنه إلى شيء، ومن ترشده سترفت في الحال، ودخل المدير ووقف أمامهن وقال لأقربهن منه، أبن لحنة الامتحان؟ قالت: لجنة؟ لجنة إيه يا سيدى، ودى تبقى إيه؟ قال: ألم تحضر هنا سيدة أجنبية فأين هي؟ قالت: سيدة أجنبية، وأش عرفني أنا؟ وسأل الثانية فلم تقده بأكثر من هذا، فشركهن وذهب وبدلاً من أن يصعد إلى السلم الموصل إلى الدور الأعلى ذهب إلى الجهة الثانية التي بها المراحيض، وبعد أن زارها بالطبع عاد إلى مكانه الأول وسأل السؤال الأول بشدة، وقلت أنا للخادمة التي كان يخاطبها في أول الأمر: خذي ده ما فلانة (مشيرة إلى المدير) وديه اللجنة، وهنا عرفت الخادمة ممنى كلمة اللجنة التي كانت تتجاهلها، وذهبت أمامه وتبعها وهو في غضب، ظما وصل إلى الدور الثالث طرق الباب ففتحت له رئيسة اللجنة بنفسها لترى من الملارق وقالت من أنت؟ قال: أنا المدير. قالت: إنى آسفة لأنى لا أستطيع الخروج إليك ولا إدخالك عندى، وأغلقت الباب، ونظرت الخادمة إليه في شيء من النهشة وقد ذهل هو وخجل من موقفه فقالت له: يا عيني يا سيدي طردتك؟ ولم يجب هو بشيء ولكنه أسرع بالنزول قفزاً فكان يقفز كل ثلاث درجات دفعة واحدة، ومر بالخادمات اللائي كن بالفناء والخادمة تجرى وراءه ولما خرج هو يجرى وفتح الباب الخارجي وكان جمهور من الناس معتمما عند الباب في انتظار بناتهم فسمعوا الخادمة وهي تقول: مسكين. والنبي صعب على

لما طردته . فطن الناس أن التي طردته هي نبوية صوسي وانتسشر الخبسر في مدينة المنصورة ، وأخذ الناس يتساءلون كيف استطاعت أن تطرده وأن تبقي ، وكثرت الحكايات والأقاويل، وكلها تنصب على صوقف المدير المخجل من ناظرة المدرسة الطافرة المنتصرة.

سوء حظ وعناد

اشتد العناد بيني وبين الدير فأخذ يفهم الانحليز أني أعمل ضيهم وتصادف أن قام سمو الخديوي في آخر عهده سنة ١٩١٤ برحلة إلى الأقاليم وجاء إلى المنصورة وكان المدير بالطبع الذي يرتب نظام الاحتفال باستقباله وتوديعه، وعلمت أنه لا ينوي أن يشرف الخديوي مدرستي 11 كان بيني وبينه كما علمت أن سمو الخديوي كان سيشرف بيت الطاهري بك وهو قريب من المدرسة، وكان بيني وبين سيدة البيت صداقة وكانت الفرفة التي سيشرفها الخديوي لها بابأن أحدهما على طرقة ضبقة توصل إلى الحرم والآخر الباب الخارجي الذي أعد لاستقبال سموه، فطلبت من السيدة أن تسمح لي أن أقف وراء ذلك الباب الداخلي لأشاهد الخديوي من ثقب مفتاح الباب فأجابت الطلب، وماكدت أظفر بذلك حتى ذهبت إلى ذلك الباب وأغلقته بالمفتاح وأخذت مفتاحه معي ثم أحضرت تلميذة صغيرة بارعة الجمال لا يتجاوز سنها السادسة وأعددت لها قصيدة مدح في سمو الخديوي وعنيت بتحفيظها تلك القصيدة وإجادة إلقائها عناية تامة وكنت أفعل ذلك سراً لا يعلم به أحد، وقد اشتريت لهذه التلميذة فستاناً ابيض يناسب بياضها الرائق وربطت شمرها بشريط أزرق يناسب لون عينيها ووضمت على صدرها وشاحاً كتب عليه مدرسة المعلمات بالمنصورة، مع أن التلميذة لم تكن من مدرسة المعلمات بالطيم، ولكني أردت أن أذكر الجمهور بمدرسة الملمات التي ألفاها المجلس بإجماع الأراء تحت ضغط المدير ثم أعيدت إلى الوجود في اليوم الثاني، فكان اسمها عاراً على المدير وسلطته لأنها بقيت رغم إرادته.

كتبت القصيدة على قطعة حرير زرقاء بلون السماء ثم أحطتها بإطار من أزهار البنفسج الجميلة اللطيفة رسمت بالبوية ولم يكن النقش بالبوية على القماش معروفاً في ذلك الحين. فكانت تحفة رائمة، ثم كسوت بها «مغدة» حشيت بريش النمام ولم أعمل «مغدة» واحدة بل عملت مغدتين من صنف واحد لأنى كنت أعلم أن المدير

سيحرض على مفتش الداخلية الإنجليزى ويدعى له أنى شتمته أمام الناس لأن القصيدة كان بها تعريض به، أخذت المخدة الأخرى وأهديتها إلى زوجة مفتش الداخلية فسرت بها سروراً عظيماً وعرضتها على المفتش أمامى فقلت له في بساطة إن المكتوب على نلك المخدة قصيدة عملتها مدحاً في الخديرى ورجائي أن تقرأها وأن تقول لى انتقادك عليها لأنى أريد أن أرسلها له وكان الرجل من الإنجليز الذين يعدون أنفسهم شرقيين يجيدون اللغة العربية فقرأها وقال إنها عظيمة ويناء على هذا أخذت موافقته على هذا المدرية.

وعندما شرف سمو الخديوى الفرفة المدة له في منزل الطاهري بك كنت أنا على الباب الخلفي وما كاد سموه يأخذ مجلسه حتى فتحت الباب ودفعت بالتلميذة أمامه وقد قدمت لسموه المخدة فأخذها وسر بها كثيراً وقبلها وقال إنها أحسن هدية قدمت إليه في تلك الرحلة، وظن الحاضرون أن مهمة الفتاة قد انتهت ولكنها ما لبثت أن تقدمت إلى الخديوى تلقى القصيدة بإلقاء جيد وإشارات حية قد يمجز عنها المثل الكفاء فأخذت تشير إلى الخديوى ثم تشير إلى المدير فيما كان يخصه من التعريض وتلت الأبيات التالية:

قد طار نومك والحوادث حوم ورماك بالأموال ليل مظله مطالب ما أبليت جسماً كاد يخفى رقة وقضى عليه النهر فيما يجرم اتبت تلباً كان محمود الملا فقدا لجور زمانه يتأله المساد ويظلم ويلح دهرك في المناد ويظلم تبنى ليهدم كل ما شيدته

وكانت تشير إلى المدير في الكلمات التي تحتها خما في هذه الأبيات لتظهر للخديوي أن المدير هو المقصود بالذات في كلمات الدهر والزمان،؛ ولتؤكد معنى ما ذهبت إليه قالت:

مولاى إن الدهر عيدك فانهه عما يخبى للكــــرام ويكتــم وأشارت إلى المدير عند قولها «الدهر عبدك» فأصبحت الإشارة ثابتة لا شك فيها. وأخذ الخديوى يمجب بإلقاء التليمذة ويمتدحها ووقف المدير متحيراً في أمره لا يدرى ماذا يفعل ووقف كتمثال من الزعفران لا يكاد يتحرك، وأخذ الأعيان يتبادلون الابتمامات لتلك الجرأة المدهشة من فتأة تشتم المدير أمام الزائر العظيم، ثم مضت التلميذة في القاء القصيدة فقالت:

ما ضر أهل الشرق إلا أنهـــم فانعطت الأبنــــاء بالأم التى جهلت بأحوال الحياة فأوقـــمت قد عودوها الجبن من عهد الصبا وتسارعوا للمار في أعمالهـــم إخذت تشير إلى المدير فيما تحته.

تركوا النساء وراءهم وتقدموا جهلوا مكانتها العلية فيهـــم أبنائها في شر ما تتوهـــم فتعلم الإبناء ذاك وعلمـــوا والفسق والبهتان إن يتكلمــوا

وأخذت تشير إلى المدير فيما تحته خط وهو بالطبع مع الإشارة يمد سباً علنياً، وأدت الفتاة مأموريتها ثم عادت أدراجها .

وكانت قصيدة ناظرة مدرسة المعلمات والفتاة الصغيرة التي شتمت المدير أمام سمو الخديوي سمر الناس في ليلتهم.

وفي صباح الفد ذهب الناس لتوديع سمو الخديوى على المحطة وأخذتُ تلميذات المدرسة الابتدائية التي كنتُ أديرها وذهبتُ لأودعه وكنت قد طبعت خبسة آلاف نسخة من القصيدة وذاع ذكر القصيدة بين الناس وما كادوا يروننا على إفريز المحطة حتى أخذوا يسألوننا عنها وكان جميع أعيان المنصورة هناك لتوديع سمو الخديوى فوزعت عليهم نسخ القصيدة بعد أن شُرِحَتْ لهم في الليلة الماضية فكنت ترى اصدقاء المدير إذا وقعت في يدهم نسخة من القصيدة ذهبوا إليه ليطلعوه عليها، أما عامة الناس هكانوا يفتبطون بقرامتها ويتلذذون بإلقاء بعض الأسئلة على معلمى المدرسة، فيسال أحدهم أحد معلمينا: من هو الأرقم يا أستاذ؟، فيقول المام: الدهر يا أخي.

ويظهر لى أنه حصل سوه تفاهم بين المدير وسمو الخديوى ولا أدرى إذا كان للقصيدة شأن في هذا أم لا، ولكن المشاهد الذي رآه الناس أن سمو الخديوى لم يأخذه معه في صالونه مع أن المادة تقضى أن يركب المدير مع سموه إلى آخر حدود مديريته، ووقف صالون سمو الخديوى في مكان بعيد عن إفريز المحطة؛ فاضطر المدير أن ينزل وأن يتخطى قضبان السكة الحديد إلى الكان الذي وقف فيه المسالون هزلت قدمه وسقما بين القضبان ثم قام.

ويعد أن سار القطار بالخديوى جامنى المدير وممه وكيل المديرية والمكمدار فعيانى باليد وضغط على يدى قائلاً: إن سمو الخديوى سر منك سروراً عظيماً. وهو يريد بذلك أن يهددنى بالانتقام منى لما فعلته، وأردت أن أجيبه على تهديده بمثله، فقلت في لهجة المستفهم وفي ابتسامة فاترة: «ومين اللي قال لك إنه سر منى؟ ده ما خدكش وياه في المعالون» ولقد أسفت كثيراً لسقوطك على قضبان الحديد وأرجو أن لا يكون قد أصابك ضرر منه،

وأردت بذلك أن أقول له: لا يهمنى تهديدك ويكفينى مذلتك اليوم، وكان جوابي بشكل مضعك حقاً حتى أغرق وكيل المديرية والحكمدار هى الضعك.

ولم أستطع في ذلك اليوم أن أستقل المرية التي أقلتني إلى المحطة إلا بعد ساعتين وذلك لازد حام الناس لرؤية تلك الناظرة التي استطاعت أن تشتم المدير أسام جميع الأعيان.

ويقول المدير نفسه لأحد إخوانه إنه خرج من الحملة مسرعاً إلى منزل مفتش الداخلية ليشكونى إليه قلما دخل غرفة الاستقبال وجد المخدة بالقصيدة على أحمىن مقعد في الفرقة فكاد يشل لأنه عرف أنه لا يستطيع أن يطمن في القصيدة بعد أن رأها مفتش الداخلية وهو مستشرق، وفي اليوم التألى أرسل إلى مفتش الداخلية ولما دخلت عليه قال: أكان من اللياقة أن تشتمى المدير أمام سمو الخديوي والمودعين؟ قلت من قال للك ذلك وكيف شتمته؟ قال: بتصيدتك، قلت: ألم أقدمها إليك من قبل وآخذ رأيك فيها فيمً لم تقل لي إن فيها سباباً أو شتائم، قال: إنه لم يظهر لى ذلك، قلت: فإذا كان لم يظهر لك وأنت مفتش اللغة المربية آكثر من المدير ومن كثير من الأعيان الذين حضروا لتوديع الخديوي فكيف يظهر لك، فسكت وترك الأمر.

ومن ذلك اليوم أوغر المدير صدور الإنجليز ضدى إذ حاول أن يفهمهم أنى من شيعة الخديوى بعد أن سافر مموه إلى تركيا سفرته الأخيرة، ومع أن قصيدتى لم يكن يراد بها مدح الخديوى بمقدار ما كان يراد بها ذم المدير، وهكذا تلتبس الحقائق أمام دس المدير.

إنشاء وتعمير

كنت في مدة المففور له محمد باشا شكري قد اقترحت أن يبني مجاس المدرية يناء مدرسة العلمات والمدرسة الابتدائية واختير لها فدانان من الأرض وآخذ في عمل تميميم البناء وأراد مدير التعليم أن يقوم بعمله ولكني رفضت تصميمه وقمت بعمل التصميم وساعدني المدير على تتفيذه بعد أخذ ورد دام طويلاً وأخيراً قام بالتصميم مهندين إنحليزي كنت أشرف أنا على عمله ويمد أن تم التصميم واعتمده المجلس قرر الهندس نفقاته بمبلغ ٢٤ ألف جنيه، وعرض على الداخلية فرفضت أن تصبرح بهذا المبلغ الكبير لبناء مدرسة للبنات وطلبت أن لا تزيد النفقات عن ١٦ ألف جينه. هنا وقع المجلس في حيرة وسر مدير التعليم ذلك لأنه انتهزه فرصة ليقدم تصميمه هو وعارضت أنا في ذلك وقلت إن في استطاعتي أن أرفع بعض أجزاء هذا البناء فتكون نفشات الجزء الباقي منه لا تزيد عن ١٦ ألف جنيه، وصرح لي المدير بذلك، وشطبت على محال الملبخ والتدبير النزلي ومفسلة وغرفة المائدة ومطبخ المائدة نفسه، وتركت المُصول فقط، وقوَّم المهندس البناء بعد ذلك فقدر نفقاته بمبلغ ١٦ ألف جنيه، ووافقت الداخلية وابتدأ المقاول في حفر الأساس وزارنا المرحوم السشر دانلوب ليتفقد البناء الجديد وقبل أن يذهب إليه مرَّ على المدرسة القديمة هو ومدير التعليم فطاف المدرسة ودخل المطبخ فقال إن المطبخ ضبق جداً وكان الدير في ذلك الوقت عدوي، فقال مدير التمليم في شيء من الاعتزاز بنفسه إن الطبخ هو الشيء الوحيد الذي لا أشرف عليه أنا قلت عفواً يا سيدى وهل إذا أشرفت عليه تستطيع أن تعمل شيئاً في مثل هذا المنزل الضيق فهل كنت تخلق حجرة واسعة للمطبخ؟ أم كنت تستطيع أن تزحزح جدران هذا الطبخ ليتسم؟ على أنك أشرفت على ما أعتقد على البناء الجديد فهل احتطت لطبخه قال نمم قلت كلا يا سيدي فسيري جناب المستشار اليوم أن البناء ليس فيه مطبخ للتدبير ولا للمدرسة ولا غرفة للمائدة أيضاً ولا شيء من اللحقات الضرورية للتدبير

المنزلي فدهش الستشار وقال أصحيح هذا؟ وكان مبير التمليم قد تظاهر أمامه بأنه هو صاحب تصميم البناء فلما قلت ذلك أسقط في بده وقال لي همساً لقد غششتني وذهبنا إلى البناء الجديد وأطلعت المنتشار على أساساته وبينت له المواضع التي يجب أن تبني فيها غرفة المائدة ومحال التبيير حميمه فويخ مبير التعليم على هذا التقصير في البناء وذهب إلى الداخلية في الحيال فيصبرحت بزيادة ٨٠٠٠ حنيه لمجل تلك الملحقات وأعيد البناء إلى أصله الحقيقي ونجحت في لعبتي وقد تم البناء في مدة المدير المشاغب ونقلت المدرسة إليه وما كدت أقيم في البناء الجديد أسبوعاً حتى زار المدرسية عظيم من عظماء وزارة الممارف كان أشرب الناس إلى جناب المستبر دانلوب وتظاهر أنه جاء لزيارة المدارس الأميرية وأنه أراد أن يزورني شخصياً وبمد أن زار المدرسة قال لي إن عملك مجيد وإنك أفضل من ناظرات المدارس الأميرية وإن بقائك في مجلس الديرية على كراهية المدير لك خسارة عظيمة على مستقبلك وأن ما رأيته من أعمالك اليوم يجعلني أود مساعدتك بتميينك وكيلة لدرسة معلمات بولاق قلت ولكنك تملم ما سيدي أني أتقياضي هنا ٣٦ جنيهاً وأن القانون المالي لا يجيز أن أعين بالوزارة بذلك المرتب قال: إنك تجهلان مقدارك يا سيدتي فناظرة مثلك مجدة بجب أن يعمل لها كل استثناء ممكن ولا يتأخر مجلس الوزراء أن يساعدك بذلك متى شرح له مكانتك حناب المبتشار،

كان ذلك الباشا يخاطبنى مخاطبة الثملب للفراب لفرض هي نفسه ولم اكن أفطن لفرضه فقلت له وهل تظن أن مثل ذلك الاستثناء ميسورة وهل يعني مجلس الوزراء هي الحالة الحاضرة (وقد كنا هي سنة ١٩٩٤) مع اضطرابها بتعيين فتاة مثلي في مدرسة قد أخذت بنائها السلطة المسكرية فهي الآن هي حكم المدم وما الذي يهم مجلس الوزراء من تعيين وكيلة لمدرسة مفلقة قال: صدقت قد لا تتم تلك الأمنية. ومع ذلك فلم لا تجربين؟ ولا يكلفك ذلك إلا كتابة الطلب وساحفظ طلبك عندي فلا يعلم به أحد إلا إذا وافق عليه مجلس الوزراء فكتبت له طلباً أقول فهه إنى أرغب أن أكون وكيلة لمدرسة بولاق بمرتب شهري قدره ٢٦ جنيهاً على شرط أن أكون مثبتة وأن يكون لي خدمة خصوصية وأعطيته الطلب وأنا أعلم أنه كلام لا قيمة له لأن تحديد المرتب

عتبة عظيمة وشرط التثبيت عقبة ثانية لأن نظرى كما قدمت كان ضعيفاً لا يسمح بتثبيتى فلابد لجلس الوزراء أن يثبتنى بصفة استثثاثية، وأن يقرر مرتبى بصفة استثنائية أيضاً (وخبطتين فى الرأس توجع) على أنى كنت أجهل أن فى الأمر دسيسة سياسية ولهذا أعطيته الطلب وأنا وأثقة أنه لن يجاب.

وماكانت اشد دهشتى إذ خاطبنى الباشا فى اليوم التالى تليفونياً وهنائى بوظيفتى الجديدة، قلت بدهشة ومتى اجتمع مجلس الوزراء لتميينى قال إنه لم يجتمع ولكن الوزراء وافقوا على التميين متفرقين، قلت عجباً وما الدافع لهم إلى كل تلك السرعة والمدرسة التى عينت بها مغلقة فلا حاجة إلى تميين وكيلة لها أو ناظرة، قال لقد تم هذا والسلام، فقلت إنى أرفض هذه الوظيفة لأن فى طياتها أمراً خفياً لا أهمه، قال على كل حال لا بد من حضورك حالاً لمقابلة جناب المستشار فهو وحده يستطيع أن يشرح لك الحالة.

قابلت جنابه في اليوم التالي وإنا مصممة على رفض التميين وقال لى إنه يدهش لرفضي بعد أن عينني في وظيفة لم تمين فيها مصرية من قببل ويمرّتب لم تتناوله غيرى من المصريات. قلت نعم هذا صحيح ولكن سرعة تمييني على ما فيه من العقبات وعلى عدم وجود المدرسة التي عينت فيها تدل على أن في الأمر شيئاً خفياً وماذا عسى أن يكون هذا الشيء إلا إتهامي بالاشتفال بالسياسة ضد الإنجليز وإذا كان هذا أن يكون هذا الشيء إلا إتهامي بالاشتفال بالسياسة ضد الإنجليز وأذا كان هذا صحيحاً فكيف استطيع أن أعاشر مسيدة إنجليزية بصفتها ناظرة وأنا وكيالة لها. لا شك عندي أنها سيدة فاضلة محترمة، وقد كانت في المأمني معلمتي ولكنني لو كنت محلها لما استطمت أن أعاشر تلك الوكيلة بعد أن قلبت لي ولأمتي ظهر المجن في أحرج المراكز قلت له ذلك استنتاجاً بما عساء أن يكون وقد كان هو الحقيقة بمينها فقد أقهموا جناب المستشار أني ناظرة محبرية من جميع الأهالي وأني أعمل ضد الإنجليز في الخفاء وأن بباثي في المنصورة قد يقلب أهالها ضد الإنجليز عن بكرة أبيهم وزاد هذا الاعتقاد رسوخاً في نفس المستشار ما ذكرته له إذ ظن أني لاشتفالي بالسياسة ضد الإنجليز قد شعرت بما بلغه عنى فزاد تشبثه بتمييني وكيلة مهما كانت الظروف ولو بالقوة خصوصاً شعرت بما بلغه عنى فزاد تشبثه بتمييني وكيلة مهما كانت الظروف ولو بالقوة خصوصاً وأن ناظرة محرسة السنية كانت قد بلغت الستين من المصر وضملت ليلوشها السن

القانوني ولم تكن تستطيع السفر إلى بلادها لتحرج الحالة الدولية فأرادوا أن يجدوا نها عملاً خارج الحكومة ريثما تضع الحرب أوزارها وخصوصاً أنه لم يقرر لها مماش لدخولها الخدمة في سن كبيرة ولو أنى كنت أعلم تلك الحالة لوافقت من أول الأمر على التميين خدمة لتلك التي كانت ناظرة لي يوماً ما ولكني كنت أجهل ذلك واعتقدت أن المسألة سياسية بحتة وخشيت أن تساء معاملتي.

القوة فوق الحق

تشبث حناب السنشار بتمييني وكيلة مهما كلفه ذلك ولهذا قال إنه لا بد من قبول وظيفة وكبلة لأني أنا نفسي التي طلبتها، ولكني اشترطت أن أكون مثبتة قال لا مانع وسأرسلك الآن إلى القومسيون الطبي فقلت: لقد عرض نظري على القومسيون الطبي منذ خمس سنوات فلم يوافق على تثبيتي وثبتني مجلس الوزراء بصفة استثنائية فهل تظر حنابك أن نظري زاد قوة بعد عملي خمس سنوات؟ أم تراه قد زاد ضعفاً على ضعفه القديم؟ قال: إنك ستذهبين الآن إلى القومسيون مع جناب مسرّ الجود وله أن يقرر ما يريد ثم استدعى مسر الجود في الحال وارساني معها فاستقباني ثلاثة من الإنجليز وكان القومسيون يشكل عادة من رئيس إنجليزي وعضوين مصريين فخالف في تلك المرة عادته وزادني ذلك نفوراً على نفوري الأول وأشار الرئيس إلى الملامة الأولى وسألنى عن مكان فتحتها فقلت له في شيء من الفضي هل تظن أنني أراك أنت شخصياً؟ قال عجباً الا ترينني؟ قلت نمم قال فاذهبي اليوم وساكشف عليك في يوم أخر، فخرجت من الفرفة وتأخرت مسرّ الجود معه برهة ثم لحقت بي وأعادتني إلى المستشار الذي ما كاد يراني حتى هب مسلماً على وهو بيتسم قائلاً: أهنئك بالنجاح في الكشف الطبي قلت: وهل نجحت وأنا لم أر الرجل نفسه؟ قال نعم وقد عينت وكيلة لمدرسة بولاق أيضاً وأمامك أسبوع واحد تستمدين فيه لتسلم مركزك الجديد. عدت الـ. المنصورة وقد علمت أنى غير باقية فيها فدعوت سيدات المنصورة إلى اجتماع ودعتهن فيه والقيت عليهن خطاباً يتضمن كثيراً من الطعن على المدير بصفة غير مناشرة ومن ذلك أني قلت: (يتهمونني أيتها السيدات بكراهيتي الشديدة للرجال فتأشيدتكن الله ألا دافعان عنى عند رجالكن فأني لا أكره من الرجال إلا الدنيُّ السافل).

ولما كانت كراهيتي للمدير مشهورة عند جميع الناس فقد كان هو المقصود بالدني

السافل وقد طبعت تلك الخطبة ووزعتها فى مدينة النصورة فأخذ المدير نسخة منها وذهب بها إلى المستر دانلوب ليشكو من سوء تصرفى فلما ترجمت الخطبة للمستشار لم يجد فيها ما يوجب لومى لأن الطمن لم يكن صريحاً بل كان يفهم بالقرائن وقد قال جنابه لا لوم على نبوية فى أن تقول: إنها تكره الدنى السافل ولا يمكن معاقبتها على ذلك لأنى أنا نفسى أكره كل دنى سافل.

وبعد مضي أسبوع رفضت قبول وظيفة وكيلة لمولاق كما رفضت مبارحة مدرستي فأرغى حناب السنشار وأزبد وأحاط المدرسة فرقة من الجنود الإنجليز منعت دخول أي شخص إليها وصرحت لجميع من فيها بالخروج حتى لم بيق في المرسة غيري وقال: المدير إنه مستمد أن يخرجني منها إذا كتبت قبولاً صريحاً وظيفة وكيلة ليولاق على أن بصحيتي بعض رجاله ليسلمني إلى المستشار بالبد وعن عليُّ الأمر قلم أقبل وقضيت في سعني ثلاث ليال غضب الستشار لذلك كل الغضب وأراد أن بتخلص مني فكتب لمبتر ورنوك خطاباً رسمياً يقول له فيه إنني جننت وأن هذا جنون وراثي بدليل أن أخي عرض عليه قبل ذلك مصاباً بذلك وقد بني الستشار ذلك الوهم على حقيقة وهمية لا علاقة لها بالحقيقة وذلك لأن المرجوم شقيقي كان قد أسبب بعمي التيفود وهو في سن البيانية عشر فلما شفي من الحمي كان بهرف قليلاً كمادة كل مصاب بها وكان يتقاضي مماشاً عن والدي يقطم عنه في سن الثامنة عشير ولجهل والدتي ظنت أن الماش يمكن استبقاؤه إذا ثبتت إصابة شقيقي بالذهول فقدمت طلباً بذلك وعرض الطلب على الستر ورنوك وهو مدير مستشفي المجاذيب وكشف على المرحوم فقرر أنه سليم ممافي فلما تضابق المستشار مني تقدم إليه أحد أقاربي بتلك الحكاية تملقاً منه للقوة الفاشمة وشاء الله أن لا بجارتهم المبتر ورنوك فيما أرادوا فكتب إلى المبتشار يقول: إن ذلك الشخص عرض عليه منذ عشرين عاماً وقررت أنه سليم معافي وأنه لا يستطيع القيض عليُّ بعلة الجنون ما لم استكتب تقريراً مطولاً يستطيع أن يحكم منه ولو على تهوري فأرسل إليَّ السنشار مفتشاً بطلب منى أن أكتب بالتفصيل كيف رفضت الوظيفة بمد أن طلبتها بنفسي فكتبت إليه تقريراً أقول فيه إنى طلبت الوظيفة باعتبار أنها وظيفة تليق بي وكنت اعتبر نيلي لها حظاً سميداً، ولكني لما رأيت انهم عينوني فيها بمجلس وزراء في لحظات معدودة ويسرعة لم يعهدها أحد خصوصاً وأنه لم يكن هناك داع لتلك السرعة لأن المدرسة التي عينت بها كانت معطلة عن العمل وقد احتلت بناءها السلطات المسكرية، علمت أن في الأمر شيئاً خفياً لا أعرفه وزادني يقيناً فيما اعتقدت أن القومسيون الطبي الذي تشكل من ثلاثة من الإنجليز مفروضاً فيهم جميعاً النزاهة قد أقروا صلاحيتي للعمل دون أن أرى شيئاً.

علمت من ذلك كله أنى متهمة بالسياسة وتعيينى وكيلة لناظرة إنجليزية بعد هذا الاتهام يجعل تلك الناظرة ضدى وعلى ذلك يكون بشائى معها لا كوكيلة وناظرة بل كسجان ومسجون فهى لا تأتمننى في شيء بل ستراقب حركاتى وسكناتى مراقبة شديدة تجعلها تتوهم الشك يقيناً وتقلب الحقائق رأساً على عقب ولست ألومها في ذلك أو أنسب إليها الشر بل وهي معلمتى أعرف عنها الكثير من الخير ولكتى لو كنت مكانها لفعلت ما تقعل مع تلميذة تعردت على وعلى أمتى وقلبت لى ظهر المجن في أشد المراكز حروجة ولهذه الأسباب وقضت الوظيفة.

عرض هذا التقرير على المستر ورنوك فأعطاني الحق كله وقال إنن لم أخطيء في شيء وإن الخطأ واقع على الوزارة نفسها وإنه يهون عليه أن يقبض على المستر دانلوب نفسه من أن يعسني بسوء قال ذلك للمستر دانلوب تليقونياً فصارحه الآخر بأني ضد الإنجليز وأنه يجب القبض على أهذا السبب. قال المستر ورنوك: وما الذي يمنمك أن تقبض عليها سياسياً وقد قبضتم على كثير من المسريين، قال دانلوب: إنها ذكية جداً وقادرة في أعمالها ومحتاطة كل الاحتياط. قال ورنوك: إذاً لا شأن لي بها ثم كتب إلى الوزارة خطاباً رصمياً يتول فيه:

رداً على خطابكم والإشارة التليغونية التي سبقته افيدكم انه لا يمكن التدليل على جنون تلك السيدة مادامت كما تقولون أنتم ذكية جداً وقادرة فيما تقوم به من الأعمال ومحتاطة كل الاحتياط".

وهنا ثارت ثائرة المستشار ولم يجد أمامه من الحيلة إلا الالتجاء إلى المرحوم أخى وكان المرحوم فى ذلك الوقت قاضياً جزئياً بقنا فخاطبه مستشار الداخلية تليفونياً وهو فى الجلسة فطلب منه رفع الجلسة والحضور إليه فى القاهرة حالاً ولما وصل المرحوم إلى القاهرة وجد ساعى المستشار ينتظره على المعطة بسيارة المستشار الخصوصية فسار به في الحال إلى جناب المستشار وبعد أن حياء وشرب معه الشاي طلب منه أن يقابل مستشار المارف وأن يقضى له ما يريد ونهب أخى بسيارة مستشار الداخلية إلى مستشار المارف في منزله فقابله أحسن مقابلة ورجاء أن يرجوني في قبول الوظيفة فوعده خيراً وقضى ليلته بالقاهرة وفي السباح المبكر ساهر إلى النصورة فوصل إليها قبل الظهر وكانت التعليمات بوصوله قد سبقته فادى له الجنود الواقفون بباب المدرسة التعيية وأضحوا له فدخل وطلب منى أن أصحبه إلى مستشار المارف ظاما رفضت قال لى الظروف حرجة وإنى انا شخصياً أسخر بالحياة لأنه ليس لى أولاد أما هو فلابد أن يفكر في أولاده وإنى بهنادى هذا ساحرج مركزه كل الإحراج.

فلم استطع أمام هذا أن أتردد بل ذهبت معه وفي صباح اليوم الثاني أخنني بنفسه إلى غرفة المستر دانلوب وهناك أمضيت على خطاب قيامى بالعمل كوكيلة لمدرسة بولاق واعتمد تعييني في ذلك اليوم وكان مجلس الوزراء قد عينني وكيلة لمدرسة بولاق في يوم الإنوفير سنة ١٩١٤ وفي يوم ٤ ديسمبر كتب مستشار المعارف المستر دانلوب بالقبض على وفي يوم ١٠ ديسمبر تم تعييني وتسلمت العمل كما يزعمون فليمجب القارئ من ذلك التناقض إذ تعينني الوزارة وكيلة بمدرستها في يوم ٢٧ نوهمبر ثم تطلب القبض على بعد ذلك بأسبوع ثم تعينني نهائياً عندها بعد ذلك الطلب باريمة أيام والجنون فنون كما يقولون.

وظيفة وكيلة

أمضيت خطاب فيامى بالعمل بصفة وكيلة لدرسة بولاق بمكتب المستشار كما قدمت، وقمت بالعمل - إذا كان هناك قيام به . في منزلي لأن المدرسة كانت مفاقة وكانت السلطة العسكرية قد استولت على بنائها وفي تلك الأثناء تولى السلطان حسين عرش مصر فهدأت الأمور وطالب عظمته الحكومة بفتح المدارس فأخلت السلطة بناء مدرسة المعلمات ببولاق وفتحت المدرسة أبوابها في اكتوبر سنة ١٩١٥ وعملت وكيلة تحت يد ناظرة إنجليزية كنت أعرفها من قبل لأنها كانت معلمتي وكنت أقدر أخلاقها كثيراً ولكنى شعرت عندما عملت معها بشيء من الجفاء ما كنت آلفه منها من قبل كثيراً ولكنى شعرت عندما عملت معها بشيء من الجفاء ما كنت آلفه منها من قبل تصديق كل ما ينقل إليهم من الإشاعات والتعسك به وعدم تصديق ما يخألفه مهما كان خطأ الإشاعة الأولى وبعدها عن الحقيقة، والشخص الذي اتهم بمناوأة الإنجليز إذا هو أكد لهم أنه مظلوم وأن ما سمع عنه مجرد افتراء فهم لا يتحولون عن اعتقادهم الأول بل ربما نظروا إليه بعين الاحتقار إذ يعدونه جباناً كاذباً، ظهذا كنت مضطرة على الرغم منى أن لا أدافع أمام تلك الناظرة عن نقصي وأن لا أدلل لها عن براءتي خشية أن تتهمنى بالجبن والكذب فكنت أعاملها بالحذر والصمت كما كانت هي أيضاً تعاملني بشيء من الملاينة الظاهرة ينطوى تحتها شيء من الخوف خشية أن أناؤنها.

أردت أن أنصرف إلى الممل الأبرهن بمملى على حسن نيتى والحق إنى كنت ولا أزال احب الثمليم حباً يشغلنى عن كل شيء سواء حتى النظر في السياسة لأنى كنت أعتقد أن الإنسان يخدم بلاده بالمهنة التي يتقنها والتي يجب أن يتقرخ لها، أما هي هكانت تريد أن تصرفني عن الممل في المدرسة بكل ما تستطيع وحصل أنى اطلعت على كراسات الطالبات في اللغة المربية فوجدت فيها أخطاء كثيرة أصلحتها بالقلم الأزرق وعز على المطالبة أن تصلح أخطاءهم فتأة من مدرسة السنية فشكوا أمرهم إلى كبير في

الوزراة وشجمهم على ذلك ما كانوا يرونه من شدة حنر الناظرة مني، وطلب ذلك الكبير منهم الحضور فحضروا إلى مكتبه ومعهم كراسات الطالبات التي أصلعت أنا أخطاءها وعرض الأمر على المنتشار وكان الرجل بقيقاً في عمله عادلاً في تصرفاته فسألهم عما كتبته أنا بالقلم الأزرق وهل هو خطأ أم صواب؟ فقالوا إنه صواب، وهناك ثارت ثائرته وقال 'أتشكون إلى من أن فتاة من السنية وجدت لكم أخطاء أنتم المشايخ أعلام اللفة العربية فأصلحتها؟ وهل كان من صالح التعليم أن تتركها؟ الحق إن شكواكم غربية مضحكة وإن خير ما يمكنني أن أقوله لكم هو أن تخرجوا من مكتبي دون أن ينالكم عمَّابِ" وهكذا باءوا بالفشل من شكواهم ولكن حضيرة الناظرة طلبت مني بمد ذلك أن أترك الأمور تجري في مجراها الطبيمي وأن لا أتدخل في عمل أحد من المرسة، ومن ثم ابتدأ بيني وبينها شيء من المداء والجفاء وكانت غرفتي إلى جانب غرفتها فكتت أنتقد بعض أعمالها وكانت الملمات في ذلك الوقت ككل مصرى يتهمن المسرى بالكذب وكل العيوب ويبرثن الانجليز من كل عيب مهما صغر وأردت أن أشرح لهن الخطأ هيما ذهبن إليه فقلت لهن إنكن تمتقدن أن الانجليز لا يكذبون وفي استطاعتي أن أبرهن لكن عملية أنهم ككل الشموب منهم الصادق والكاذب والأمين والخائن وهذه ناظرة إنجليزية الأصل وستقابل اليوم بعض الملمات لتعينهن في مجالس المديريات وربما استطعت أن أثبت لكن كذيها مما تقوله لهؤلاء العلمات، وكان أول من دخلت عند الناظرة أنسبة طلبتها هي لتعينها ناظرة في مدارس مجالس المدريات فقالت لها: "إن هناك مدرستين فتحتهما مجالس الديريات إحداهما مدرسة شبين الكوم والأخرى مدرسة طنطافاكتيي إليَّ تطلبين وظيمة ناظرة في مجالس المديريات لأعينك في إحدى المرستين" قالت الفتاة: "ولكني لا أريد مدرسة شبين الكُوم بل أريد مدرسة طنطا" قالت: "لا بأس، ولكن يجب عليك في الطلب أن لا تميني المدرسة التي تريدينها وسأعبنك في طنطا كما تريدين وخرجت الفتاة من غرفتها إلى غرفتي وقمت عليٌّ قمشها أمام بقية المعلمات فقلت لهن إن هنا كذباً لا أستطيع إثباته الآن لأن مدرسة طنطا بنيت بناء حسناً لتديرها ناظرة إنحليزية لا مصرية وستمن الفتاة في مدرسة شبين الكوم.

وجاءت بعد هذه ناظرة بنها فطلبت من الناظرة أن تعينها في مدرسة شبين الكوم

لأنها غير مستريعة في بنها فقالت الناظرة في دهشة: "وهل ستفتح مدرسة في شبين الكوم؟ إني لم أسمع بذلك" وعندما قصت ناظرة مدرسة بنها حكايتها تبين للمعلمات أول كذبة كذبتها الناظرة الإنجليزية وجاء بعد ناظرة بنها فتاتان تريدان التوظف بوظيفة معلمتين في مدرسة طنطا فسألنا الناظرة عمن ستمين ناظرة لمدرسة طنطا ولكي يرضياها قالتا لها إنهما لا يقبلان العمل تحت رياسة مصدية فقالت لهما لا تغشيا شيئاً فناظرة طنطا ستكون بالتأكيد إنجليزية وهنا ظهرت الكذبة الثانية وهكذا أثبت لهن ما يزيد عن عشر كذبات في يوم واحد، وقد دهشت المعلمات لاعتقادهن الراسخ أن الإنجليز لا يعرفون الكنهن خضمن للحقيقة الواقعة.

وبمناسبة هذا أقول إنى قد علَّمت هذه الناظرة الإنجليزية اللغة المربية فلما دخلت الامتعان تقوقت على زملائها الإنجليز في تلك اللغة فمينت لسوء حظى مفتشة للغة المربية وجاءتنى في المنصورة عندما كنت ناظرة لمدرسة معلمات المصورة لتمتحن طالبات مدرستي في التربية العملية أي تنتقدهن في إلقاء دروسهن باللغة المربية على الطالبات وكان معها على ما أتذكر خالد بك حسنين فعلمت أن مثل هذا الامتحان لا الطالبات وكان معها على ما أتذكر خالد بك حسنين فعلمت أن مثل هذا الامتحان لا يعمفر عن حقيقة لجهلها هي باللغة المربية ولأنها الكل في الكل فيه قلت لها مازحة إنى مستمدة أن أحضر لك فتجاناً عظيماً من القهوة على شرط أن تتعهدي لي بعدم رسوب الطالبات في تلك المادة، فقالت: لا. لا أذوق قهوتك، وقامت فعملت هي وخالد بك في الامتحان مدة ساعتين ثم جاءت لتمتريح في مكتبي فقلت ألا تزالين تصرين على عدم قبرل شرطي وشرب القهوة؟ قالت: لا.. كلا. أما خالد بك فقال لي:

لقد طار مضى من النعب فأرجو إحضار القهوة وإنى مستمد لأن يرسب من الطالبات حتى الأوليات، ثم اعطتنى كشفاً وقالت: إنه يجب على أن أضع للطالبات درجاتهن في أعمال السنة من ٢٠. فقلت لها: إنى أعلم أنَّ أوليات الطالبات سيرسبن في امتحانك وإذن سأعطى هؤلاء الأوليات ٢٠ من ٢٠. فقالت بعدة: لا تفعلى هإن هذا غير مصرح به وضايقنى تجاهلها المزاح إلى هذا الحد، فقلت لها: ألا تمزحون في بلادكم؟ فقال: كلا.. نحن لا نقول الكذب حتى ولا في المزاح، مع أنها كما رأى القارئ

الدعاية الوطنية

من أحسن خصال الإنجليز ومن أهم الأسباب التي تكلل أعمالهم بالنجاح دعايتهم المستمرة لبالدهم فهم يحدثونك عن مفاخر أبناء وطنهم كما كان يتغنى الشاعر العربي الشديم بذكرى عنترة بن شداد أو الزير سالم أو غيرهما من أبطال التاريخ وهم هي سبيل ذلك قد ينصون الحقيقة، ويصل كالامهم إلى حد الخراطات، يتغنى الإنجليزى بمفاخر قومه بحماسة نادرة فيثبت ذلك هي نفسه ويمتقد اعتقاداً صحيحاً أن أبناء جنسه خير البشر وافضلهم على الإطلاق وهو لذلك لا يدخل من المسانع أو المتاجر إلا ما كان إنجليزى الأصل فتروج تجارتهم ويحملون غيرهم من الأمم على احترام أمتهم والثقة بها وترى تلك الظاهرة الحسنة في كل شخص أو هيئة أو جماعة منهم ههم فهم. يوحون إلى الناس جميعاً باحترامهم والثقة بأعمالهم وينفون العيب عنهم مهما ظهر.

كنت أعرف ذلك منهم واريد أن أهتدى بهم في إعالاه اسم أمتى وكانت ناظرتى الإنجليزية تود أن تفهمنى غير ما أريد وكان بالمدرسة حوالى 70 معلمة مصدية ومعلمة واحدة إنجليزية فكانت كلما أخطأت إحدى المعلمات المصريات قالت لى هكذا المصريون لا يفلحون في عمل فإذا عارضتها في ذلك قالت لا تقيمنى على نفسك فأنت مستثناة وكنت أجيبها أنى مصرية صميمة وأن لون بشرتى وشكل وجهى الفرعوني يدلان على أنى من صميم مصر ومحال أن أستثنى من بناتها وأنها هي تحكم على المصريات حكماً قاسياً لا مبرر له مع أنهن كالإنجليزيات في كفايتهن ومحال أن يعمم شخص من الخطأ فكانت تعارض بشدة في ذلك وأخيراً قات لها إن بالمدرسة 70 معلمة مصرية ومعلمة واحدة إنجليزية وبنى سأحصى أخطأ، الفريقين. قالت محال أن تجدى للإنجليزية واحد من الإنجليزية المراقعين. قالت محال أن تجدى للإنجليزية خطأ . قلت سنكون أمام الأمر الواقع في المستقبل القريب وكانت تلك السيدة الإنجليزية تدرس ١٠٠٠ حصة أسده عبأ فقط في المستقبل القريب وكانت تلك السيدة الإنجليزية تدرس ١٠٠٠ حصة أسده عياً فقط في المستقبل القريب وكانت تلك السيدة الإنجليزية تدرس ١٠٠٠ حصة أسده عياً فقط في التدبير المنزل يكون عندها من الوقت ما يكفى

لإرشاد معلمات التدبير اللاتي كانت كل منهن تدرس ٢٤ حصة في الأسبوع وكانت تلك السيدة تستغل سيطرتها عليهن فتوزع دروسها عليهن فلا هي ترشدهن ولا تقوم بتدريس دروسها نفسها.

وفي أحد الأيام تفييت إحدى معلمات التبسر المنزلي فأمرتني الناظرة أن أوزع دروسها ففعلت ولكني لم أوزع درس السيدة الإنجليزية التي كانت تقوم بتدريسه تلك الملمة بعيضة غير رسمية وعندما ابتدأ ذلك الدرس أتيت إلى الناظرة وأخبرتها أن الفرقة الفلائية ليس بها معلمة قالت لعلك لم توزعي دروس المعلمة الفائية قلت كلا قد فعلت وهذا الدرس مخصص للسيدة الانحليزية قالت وأبن هي قلت إنها في غرفتها تشرب الشاي مع ضيف لها قالت محال أن تترك درسها قلت إنها يا سيدتي لا تدخله بتاناً بل هي تتركه للمعلمة الغائبة قالت إني لا أسمح لك بذلك القول قلت إن الحقيقة لا تقبل الجدل فقامت وهي تكاد تتميز غيظاً وذهبت إلى غرفة الملمة الانجلب بة وأمرتها بالحضور إلى الدرس وكانت تلك الملمة الإنجليزية تدرس درس التربية المملية في التدبير المنزلي ونظراً لأن الطالبات يعلمن أنها لا تصحح مذكرات دروسهن التي يلقينها أمامها لأنها لا تفهمها بل تضع عليها الدرجة حيثما اتفق أخذن بهملن إعداد مذكراتهن وبمد يومين من الحادثة الأولى كانت إحدى طالباتها تُدرُّسُ درس (يخني) للسنة الرابعة من المدرسة الملحقة وكان ذلك في الحصية الأولى صبياحاً فلم تعد مذكرة درسها بل أخذت كراسة إحدى طالباتي وكانت قد أعدت بها درساً للسنة الثانية في مبادئ جدول الضرب وقد أرادت الطالبة بأخذ تلك الكراسة أن توهم الملمة الإنجليزية بأنها أعدت مذكرتها وأنها أخطأت فأحضرت كراسة أخرى بدلأ من كراستها وينتهى الأمر عند هذا الحد ولكن الملمة ما كاد يقم بصرها على مذكرة طالبتي التي كانت قد أعدتها بنظام وإتقان حتى وضعت عليها الدرجة النهائية وأمضت ولما دخلت طالبتي لإلقاء درسها أمامي رأيت إمضاء المعلمة الإنجليزية والدرجة في نهاية المذكرة فسألت الطالبة عن السبب في وضع تلك الإمضاء فأخبرتني بما حدث فذهبت إلى الناظرة وبيدى الكراسة وقلت لها ما رأيك في معلمة تضع إمضاءها والدرجة على كراسة لم تقرأها قالت ليس ذلك بفريب على المسريات قلت وما رأيك إذا كانت إنجليزية؟ قالت: محال أن يصدر هذا من إنجليزية. فأطاعتها على الدرس فرجعت ثم قالت لعلها قرأته ولكنها لم تفهمه جيداً. قلت إن السيدة التى تقرأ السنة الثانية على أنها الرابعة وتقرأ كلمة (حمداب) على أنها (طبيخ) ثم تقرأ كلمة جدول الضرب على أنها (يخنى) لا يجوز لنا أن نمتير أنها قرأت شيئاً بل هي وضعت الدرجة جزافاً دون أن تعرف في المذكرة شيئاً. فقالت الناظرة بعدة أرجو أن لا تتاقشيني في أخطاء تلك السيدة مرة أخرى. قلت لست بفاعلة ويكفى أنى أظهرت لك أن الإنجليزيات أكثر من المصريات أخطاء. ولم تعد بعد ذلك إلى الطعن في المصريات أمامي.

وكان بالمدرسة ضابطة تعرف اللغة الإنجليزية وتشاطر الناظرة رأيها في الطعن على المسريات ولهذا كانت الناظرة تحابيها وترفع من درجتها واعتماداً على ثقة الناظرة بها وميلها إليها أرادت أن تتمالي عليُّ متناسبة أني وكيلة المدرسة وأنها إحدى الضابطات، ومررت بعنابر النوم يوماً فوجدت أن بعض الأسرَّة بها وسائد مريمة فوق وسادتها الأصلية وبمضها ليس به تلك الوسائد وأن الطالبات تشاجرت على تلك الوسائد الزائدة فكل منهن تريد أن يكون لها وسادة مريمة وهكذا كانت تلك الوسائد منيع شقاق وخصام فأردت أن أمنع ذلك الشقاق بوضع جميع الوسائد المريمة في عنبر واحد هو عنير نوم السنة الثالثة وهي أعلى سنى الدرسة فأمرت الخادمات بنقل جميم الوسائد الزائدة إلى ذلك المنبر وعز على الشابطة التي أشرت إليها أن لا آخذ رأيها في ذلك فنقلت الخبر إلى الناظرة وزادته فظاعة بأن قالت لها إن الوكيلة تعمل ما تريد دون أن تمياً برأى الناظرة أو تستشيرها وكانت ضابطة الخدم سيدة فرنسية فأمرتها الناظرة أن تنقل الوسائد من عنير السنة الثالثة وتوزعها على العنابر الأخرى كما كانت ونفذت الضابطة ما أمرت به الناظرة وما كدت أرى ذلك حتى ارتديت ملابسي وتأهبت للخروج دون أن أقول للناظرة شيئاً ورأنتي وأنا مارة بباب غرفتها في طريقي إلى خارج المدرسة فتادتني فلم أجبها فتيمتني وأوقفتني وسألتني عن سبب خروجي فقلت لا استطيع أن أودي عملي كما يجب أو أقوم بالمسئولية الملقاة على عاتقي عندما أنوب عن الناظرة في غيابها بصفتي وكيلة للمدرسة مادامت إحدى الضابطات تهزأ بأوامري وتمحوها كلما أرادت ذلك ورأت الناظرة أنها أخطأت فقالت ولكني أخذت الوسائد من

عنبر السنة الثالثة لأنجدها ثم اعيدها إليه. قلت حسناً اما أنا فسأبقى في منزلى إلى
تمود الوسائد إلى حيث وضعتها ثم سلمت عليها وانصرفت ونهبت إلى المرحوم
الدكتور طلمت لآخذ إجازة مرضية وراى الدكتور أن حرارتى ٢٩ درجة فقال إنى أعنقد
أنك لست بمريضة بالرغم من ارتفاع حرارتك ولملك مفضية أو مجهدة وعلى كل حال
فانت تستحقين إجازة للراحة من ذلك الإجهاد وسمح لى بإجازة 10 يوماً فعدت إلى
المدرسة لأسلم الإجازة وآخذ ملابسي وما كادت الناظرة تراني حتى تبعتني إلى غرفتي
وقال ألا تزالين مفضية؟ فلت لا يغضيني شيء ولكني لا أستطبع البقاء في تلك المدرسة
إلا إذا نفذت أوامري. قالت لقد أحضرت المنجد وستكون الوسائد في محلها غداً. قلت
لا بأس يا سيدتي وساكون بالمدرسة غداً إن شاء الله ومررت بالضابطة الفرنسية التي
رأت كيف غيرت الناظرة أمرها الأول والتي كانت تتألم بعض الشيء من قبق نفوذ
الضابطة الأخرى فقالت لي أهنئك بفوزك الباهر وها نحن نعمل بسرعة في تنجيد
الوسائد ووضعها في مكانها الذي أمرت أنت أن توضع به وهكذا عادت الوسائد إلى
مكانها في اليوم النالي كما عدت أنا إلى عملي وفي النفوس ما فيها.

تهمة كانبة

كان لسوه حظى فى ذلك الوقت أن انتشرت إشاعة تشير إلى أن الإنجليز ضدى، مع أنى لم أكن أشتغل بالسياسة إطلاقاً بل لم أكن ـ علم الله ـ أكره الإنجليز ولكن هكذا شاء أعدائى أن يفهموا الإنجليز غير الحقيقة، والإنجليزى إذا فهم شيئاً واستقر فى رأسه لا يتنازل عنه مهما كانت الظروف ومهما ظهرت له الحقائق فهم فى ذلك يتمثلون بقول الشاعر:

"ما الحب إلا للحبيب الأول".

فالرأى الأول له عندهم المكانة الأولى مهما كان خاطئاً وكل ما عداء خطئاً لا يأبهون 4.

لهذا كان مركزى حرجاً وأخذ كثير من الموظفين يتعينون الفرص لإسقاطي، بمضهم لكراهتهم لى وهم قليلون، والبعض الآخر مجاملة للإنجليز جرياً وراء تلك الإشاعة الكذبة، وهى ذلك الوقت تولى المفهور له السلطان حسين الحكم وأخذ يزور المدارس وكان عظمته عصبى المزاج جريئاً يقول ما يريد فكان المستر دانلوب . مستشار المارف. يخشاه.

ظلما جاء دور مدرسة معلمات بولاق وحدد موعد زيارة عظمة السلطان لها أخذ المستر دانلوب بنفسه يتردد على المدرسة ليتأكد من أن كل ما فيها يرضى عظمة السلطان، وقد زار الفصول جميمها فلما دخل فصلى وكنت أدرس "التربية العلمية" رأى في سواد ملبسى ما يثبت على تهمة عدم رضائي بالحكم الحاضر، وقد كنت في شبابى الملمة الوحيدة التى ترتدى ملابس سوداء وكنت أفعل ذلك محافظة على الحشمة والكمال فقال لى: يجب أن تغيرى ملابسك هذه، قلت: وما السبب الذي يدعوني إلى ذلك قال: إن حضرة صاحب المظمة السلطان سيتأكد من ملابسك هذه أنك ضد الحكومة الحاضرة وأنك تشاهين الخديوي السابق، قلت: لم أتصل عمرى بسمو

الخديوى ولا بحاشيته وقد كنت ألبس ملابسى السوداء وسموه في الحكم، قال: ولكن عظمة السلطان لا يملم ذلك. قلت: ولكن جنابك تملمه، وأظن أن من الواجب أن تطلمه على الحقيقة. قال: ليس هذا من شأنى ولكنى أقول لك إنك إذا لم تغيرى ملابسك فلا على الحقيقة. قال: ليس هذا من شأنى ولكنى أقول لك إنك إذا لم تغيرى ملابسك فلا تلومن إلا نفسك وسينفيك السلطان إلى مائمله ولا يستطيع أحد أن يعارضه في ذلك. قلت: أأنفى لأنى ألبس ملابسى التى اعتدت أن البمها طول حياتي؟ قال: نعم سيكون ذلك، وأنت وحدك للمسئولة عنه. قلت: لمست أسيفة يا مستر دانلوب فإن بلداً تنفى الناس لا لسبب سوى أنهم يليسون ملابسهم لا يأسف الإنسان على الخروج منها لا إلى مالطه فحسب بل إلى جهنم إن شاء الله، لأنى لا أظن أن في جهنم يماقب الناس على ملابسهم.

قال: إذن أنت تصدين على لبس مالاسك هذه أمام عظمة السلطان. قلت: نمم وأمناء منماً باتاً أن تحدثتى في أشياء شخصية لا علاقة لها بالممل هائتم الإنجليز تمرفون مقدار الحرية الشخصية ولا تسمحون لأحد أن ينتقد شخصيات غيره ولهذا هإن لك أن تنتقد أعمالي أما مالابسي فلست أسمح لك بالكلام فيها، قال: إذن هذا حد بيننا ولست مسئولاً عما يصيبك بل أنت المسئولة شخصياً عن تصرفاتك.

قلت: إنى شخص كامل يا مستر دانلوب وكل شخص بالطبع مسئول عن تصوفاته، فتركنى وخرج، وقد كادت الدموع تتساقط من عينى لولا مسكة من الجلد كانت تمنعنى من أن أظهر ما يشمت الأعداء بي.

وتجلدى للشامتين أريهم

أنى لا ريب الدهر لا أتضمضم

بقيت طيلة يومي غارقة في أفكار لا حد لها ولا نهاية.

وفى اليوم التالى زار المدرسة المرحوم الشيخ شريف المنتش بوزارة المارف ودخل مكتبى فلم يحيينى مع أنه كان يعرفنى أيام كلت ناظرة لمدرسة المنصورة وكان يحيينى تحية طيبة ولكته لما بلغه أن الإنجليز ضدى أو أنى أنا ضد الإنجليز كيفما يريد القارئ فقد أخذ يتجنى على ولم يحينى ولم يكته ذلك بل قال لى بصوت ماؤه التأنيب: لم لَمُ تحيينى عند دخولى؟ فتظرت إليه مندهشة وقلت له: إنك أنت القادم وكان الواجب عليك أن تحييني. قال: ألم يبلغك أنى آت لممل (البروفة) لزيارة عظمة السلطان؟ قلت: بلغني ذلك، قال: فلِمَ لَمْ تحييني تحية السلطان؟ فلت: لا أعلم أنك السلطان.

قال: سأخرج ثم أعود لتحييني تحية السلطان. قلت: لم أعتد تمثيل الروايات المحزنة أو المضحكة أمام طالباتي هانت تخرج وتعود ليحييك الطالبات أما أنا فساطل ساكنة. قال: وما هي التحية التي ستحين بها عظمة السلطان؟ قلت: التحية التركية يا سيدي لأن عظمته تركي الأصل ومن الذوق أن نحييه تحية بلاده. قال: ولكني أريد أن تحييه تحية المدرب فهل تعرفين ما هي؟ قلت: كلا لأن العرب لم يكن لديهم سينها لنعرف تحيتهم، قال: الم تزوري بلاد المسيد؟ قلت: لا. لم أتشرف.

قال: هناك يعيون تحية المرب وهي هكذا: "وضرب بيده اليمنى جانبه الأيسر حتى خيل إليه أنه أصيب بطلق نارى في ذلك الجنب فمال عليه" وقال: هل لك أن تجربي هذه التحية قلت: كلا يا سيدى سأحيه التحية التركية، قلت ذلك وملت في وقفتي على منصبة المعلم في شيء من السخرية وكان بجانبه الفمراوى بك المفتش في وزارة المعارف أيضاً، وكان المرحوم الشيخ شريف يعرف اللغة الفرنسية أما الفمراوى فيعرف الإنجليزية، وفي تلك اللحظة دخلت ناظرة المدرسة ونظرت إلى وأنا أقف تلك الوقفة التى تدل على عدم الاهتمام. قالت: أتقفين هكذا أمام السلطان؟ قلت: كلا سأقف هكذا "وملت قليلاً عما كنت" فلم تجبني وخرجت مسرعة من الفرقة. فلما وأي ذلك الشيخ الفمراوى وفهم ما دار بيني وبين الناظرة أخذ الشيخ شريف من يده وقال له هيا الشيخ السيدة نبوية.

طلب بعد ذلك الشيخ شريف مذكرة الدرس الذي سألقيه أمام عظمة السلطان فقلت: إنى لم أعدها وسأعدها في يوم إلقاء الدرس كمادتي في باقي دروسي، قال: ولكني أريد الإطلاع عليها، قلت: لمست بالطفلة لتعلمني أنت فيإن كان في الكضاية للتدريس أمام عظمة السلطان تشرفت بالقيام به وإن لم يكن كان عليكم أن تمنموني من التدريس أمام عظمته أصا أن تعلمني الدرس قبل إلقائه فهي سغرية لا أرضاها للمعلمات، ووقفت ساكتة وكنت في الفصل ألقى درس، قال: ألا ترغيين في التدريس أسامي؟ قلت: قد انتهى درس اليوم، قال: هل هناك مانم من أن تلقي الدرس الذي ستلقينه أمام عظمة السلطان، قلت: درس السلطان سألقيه أمام عظمته ودرس اليوم قد انتهى.

ومرة أخرى سعبه الأستاذ الفمراوي بك من يده وخرج به.

ذهبت إلى غرفتى بعد ذلك وقد اسودت الدنيا في عيني وتأكدت أنى واقعة في كيدهم لا مفر لى منه ثم فكرت قليلاً وكنت أعرف المغفور له سعيد باشا ذو الفقار كبير أمناه صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين فرأيت من الواجب أن أكتب له وأطلمه على جلية الأمر فقلت له في خطابي "إنك قد رأيتتي في المنصورة وتعلم أن ملبسي الرسمي هو ألسواد كنت ألبسه في زمن سمو الخديوي السابق ولا أزال ألبسه إلى الآن في هذا الزمن السعيد الذي يتولى الحكم فيه أكثر الناس وطنية وإخلاصاً للبلاد، ولكنهم يتهمونني بالسياسة ظلماً ويريدون ضربي لا بايديهم بل بيد أبى الفلاح وما كاد عظمة السلطان يقرأ الخطاب حتى أمر باستدعائي إلى السراى وعندما سلمت عليه وأخبرته القصة بحذافيرها قال لا تخشى أحداً منهم، وسادافع عنك بكل ما استطيع.

لم اخبر احداً باتصالى بالسراى ولا بما تم لى مع عظمة السلطان بل خرجت مدعية النظاف بل خرجت مدعية النهاب إلى منزلى ثم عدت من الخارج مثل ما كنت قبل خروجى لا سرور ولا ابتهاج ظم يلاحظوا على أى تغيير وقد بيتوا نيتهم على تحريض السلطان ضدى ونَفّى إلى مالطه ثم تمين شيخ وكيلاً للمدرسة بدلاً منى، وهكذا يريد الله دائماً أن أحل محل الشيخ أو يحل الشيخ معلى كانتى من الفقهاء.

أخطأ سادتنا في اختيار الأستاذ الذي أرادوا أن يحل معلى اختاروا شيخاً لم يغلق في حياته للتعليم ولست أنكر أنه كان عالماً متضلماً في اللغة العربية ولكنه لم يكن معلماً بل كان من يصغى إليه وهو يلقى الدرس يظن أن هناك مشاجرة يجب أن يستدعى لها البوليس فهو يلقى بمصوت جهورى يغترق الحوائط ولا تصغى إلى ذلك الصوت طالباته بل يلمبن ويمرحن كان كلاً منهم لا يرى صاحبه. وكان فضلاً عن هذا غير منظم في ملابسه يمشش المنكبوت في أجزاء جبته وهو لا يشعر به وكان بحسب وظيفتي يجب أن أكون آخر معلمة يزورها السلطان ولكنهم نظروا إلى ما سيكون فوضعوا ذلك الاستاذ

وشرف عظمة السلطان المدرسة وأخذوا يروون له الأقاصيص عن نبوية موسى وكراهيتها للحكم الحاضر وكان عظمته يسمع هذا ليلقى به في الهواء دون أن يتول شيئاً وزار جميع الفصول فتألم من شكل التحية التي كانوا يحيونه بها فقد كانت المطمة أو المعلم يقف على المنصة وهي ترتفع عن أرض الحجرة بنحو ٤٠ سنتيمتراً حتى إذا دخل عظمته الغرفة حياء بضرية قوية من يده الهمنى على جانبه الأيسر يتفزع منها عظمته خصوصاً وهي تأتى من فوق رأس عظمته وكان رحمه الله قصير القامة فكان حتى الملم الذي لا يزيد عنه في العلول يزيد عنه بارتفاع المنصة، تضايق السلطان من تلك التحية المؤلمة وأظهر مضايقته ولكنه لم يكن في الإمكان تفييرها ودخل السلطان أخيراً الفرقة التي كنت أدرس بها ويظهر أنهم قالوا له: إن المدرسة هنا نبوية ولكنه أخطأ السمع فظنها "نبيهة" فدخل الفرقة يقول "سعيدة، يا ست نبيهة" ولكنه ما كاد يقع نظره على وأنا أحييه التحية التركية لا من فوق المنصة كما فعلوا بل من أسفلها ما كاد يقع بصدره على وأنا أحييه التحية التركية لا من فوق المنصة كما فعلوا بل من أسفلها ما كاد يقع بصدره على حتى قال "أهلا ست نبوية" ووضع يده اليسرى تحت يدى ليمنعها من الوصول إلى الأرض ثم حياني باليد اليمنى يداً بيد ولم يفعل ذلك مع غيرى لأنه غير ممكن.

ودهش جناب المستشار كما دهشت حضرة الناظرة لأن السلام كان يدل على أن كلاً منا يمرف الآخر وألقيت الدرس آمام عظمته فسر منه كثيراً وفى نهايته نظر إلى المستر دانلوب وقال: ما الذي يمنع تلك السيدة من أن تكون ناظرة لتلك المدرسة.

وبهت المستر دانلوب ولم يصر جواباً واحمر وجه الناظرة ولكنها لم تقل شيئاً وخرجوا من غرفتى إلى غرفة الاستاذ المختار لوكالة المدرسة وكان طويل القامة جماً وقد وقف على المنصة فكاد يصل إلى سقف الفرقة وضرب بيده اليمنى جانبه الأيسر صارخاً قيام. فقفز السلطان متراً من هول تلك المفاجاة وكادت يد المدرس تصل إلى طريوش السلطان قلم يقف السلطان في الفرفة ولم يسمع كلمة من الدرس غير تلك الكلمة المشئومة "قيام" ثم ذهب إلى غرفة التاظرة واقسم لا يبرح المدرسة حتى ينقل منها ذلك الملم الفظ لأنه أزعجه هو وهو رجل فما بال الطالبات وهن من الجنس الرفيق، وهكذا كتب خطاب نقله أمام عظمة السلطان ولم يعد الأستاذ للمدرسة مرة أخرى. قد يظن القارئ أنى حرضت عظمة السلطان عليه حتى ثم له ما تم، ولكنى أشهد الله أنى لم أذكره لمظمة السلطان لأنى كنت أريد أن يحميني عظمته من ضرياتهم لا أن يضرب غيرى.

ويمد مبارحة عظمته المدرسة جامتى الناظرة فقالت في شيء من الدعابة: ما الذي أعجبه من درسك؟ لقد كنت سواد في سواد؟

قلت: لملك عرفت من هذا أنى أستطيع أن أرضى أبناء بلدى. قالت: إنه قد أخطأ فى تقديرك، قلت: من منا التى تنفى إلى مالطه؟ التى كانت تلبس ملابسها أم التى تقول على السلطان مثل هذا القول؟ قالت: على رسلك فهو لا يستطيع أن ينفينى.

وقد أهداني عظمته ساعة يد من الماس بسوار ذهبي كما أهدى بعض المعلمات أشياء أخرى أقل من الساعة قيمة.

إيقاف الأضطهاد إلى تحسين الفرص

وضمت زيارة المففور له السلطان حسين لمدرسة مطمات بولاق حداً لاضطهادي فلم أعد بعدها مضطهدة بل تركت وشأني ولكتي لم أكن أعمل بالمفني الصحيح لأني لم أكن أعمل بالمفني الصحيح لأني لم أكن مملمة ولا ناظرة بل كنت شيئاً بين الوظيفتين وهذا الشيء لا عمل له في الفالب وهو ما يسمى بوكيلة المدرسة. تضايفت من هذه الحالة وأردت أن أبحث عن عمل آخر مهما كان أستميد فيه نشاطي وجدى حتى أني رجوتهم أن أكون ناظرة لمدرسة أولية وهي وظيفة لا تتناسب والمرتب الذي كنت أتقاضاء. ولكن كنت أراها الفضل من العطل، لأني أستطيع فيها أن أعمل وأن أصلح المدرسة دون أن يمارضني أحد في ذلك الإمملاح وكانت في نظري على حد المثل الإنجليزي (كن رأس كلب ولا تكن ذنب أسد) ولكتهم أبوا على حتى تلك الوظارة فكتبت إلى على حتى تلك الوظارة فكتبت إلى مستشار المارف المرحوم المستر دائلوب خطاباً باللفة الإنجليزية أقول فيه ما نصه:

اريد يا جناب المستشار أن أصارحك بما يجول في نفسى ولكني أخشى إن فعلت ذلك أن تظن أنى متهوسة لا أقدر مائك من السلطة والسلطان وأنا لذلك أقول لك إنى أصرف جيداً أنك مستشار وزارة المعارف أي وزيرها الفعلى وأن في استطاعتك أن تفصلني من عملي بلا ذنب ولا يستطيع أحد أن يناقشك في ذلك بل أنت أقوى من ذلك فإنك تستطيع أن تمنعني من التوظف في جميع مجالس المديريات بل أنت تستطيع بمساعدة أنصارك الكثيرين أن تمنعني من أي عمل حر مهما كان وأنت فوق هذا وذاك الرجل الإنجليزي النافذ الكلمة وفي البلد أحكام عرفية فأنت تستطيع التخلص من

إذاً انا اعرف مقدارك تماماً ولكنى أريد أن أسدى إليك ممروفاً بأن أطلعك على ما يقال في غيبتك والرجل القوى المظيم لا يعرف ما يقال عنه وقد يفيده ذلك لو عرفه هانا اقول لك مع شدة احترامي لشخصك إنى إذا دخلت غرفة نومي وأغلقت نوافذها وأبوابها ووثقت أن أحداً لا يسمعني من خلق الله قلت فيك ما يأتي:

إن هذا المستشار أشر من الألمان لأن أولئك الألمان يفتصبون حق محارب أما هو فيفتصب حق مسالم وقد اغتصب حقى بعد أن وثقت به وسلمته إليه.

دخلت هذه المدرسة فوجدت أن كل من بها لا نصيب لهم من الأخلاق الحقيقية فهم
لا يعملون حباً في العمل بل يعملون رغبة في الوصول إلى المرتب الذي هو في نظرهم
كل شيء همجبت كيف اجتمعت تلك الفئة واتققت على احتقار الأخلاق ونبذها ظهرياً.
أما أنا فقد كنت أعمل لحب العمل ولكني ما كدت أعمل في هذه المدرسة سنة شهور
حتى أصبحت كزملائي لا أعمل إلا انتاول الأجر فأين ذهبت أخلاقي إذن؟ ومن هو يا
ترى سارقها؟ إنه هو ذلك المستشار الذي سلب غيرى من الناس أخلاقهم ثم سلب بعد
ذلك أخلاقي أنا شخصياً، إنه شر من اللص لأن اللص يصرق أموالاً تذهب وتأتي أما
هو فيسرق أخلاقاً وهي إذا ذهبت لن تمود. وإني لهذا أقول لك بصراحة تامة إني أريد
أن أسترد إخلاقي فاعتبر هذا الخطاب استقالة مني من أول الشهر الآتي.

وتفضل بقبول شكرى واحترامي.

استلم جنابه الخطاب وكان يعلم أن عظمة المفغور له السلطان حصين لا يرضى بخروجى من العمل مهما كانت الظروف فلم يستطع أن يقبل استقالتي بل فكر في إزالة ما أشكو منه وهو منمى من السلطة في العمل فعينني ناظرة لمدرسة معلمات الورديان ويظهر أنه أراد أن يحفظ لنفسه خط الرجعة فكتب خطاب تعييني بالصيفة الآتية تتربياً:

حضرة المحترمة الفاضلة السيدة نبوية موسى وكيلة مدرسة معلمات بولاق:

بما أنك برهنت في مدة قيامك بممل وكيلة لمدرسة معلمات بولاق أنك لا تصلعين لهذا العمل وقد رأت الوزارة تجريتك لهذا العمل وقد طلبت مراراً تعيينك ناظرة لمدرسة ولو أولية وقد رأت الوزارة تجريتك في وظيفة رئيسية فعينتك ناظرة لمدرسة معلمات الورديان، وإنى أترك للقارئ التمقيب على هذا الخطاب المجيب الذي يقول إن التي لا تصلح وكيلة لمدرسة معلمات أولية تمين ناظرة لمدرسة مثلها وهو بالطبع منطق لا يستطيع أحد أن يقهمه.

حصل هذا في الوزارة ولم أكن أعرفه وفي آخر يوم من الشهر وأنا أستعد لمبارحة المدرسة تتفيذاً لاستقالتي حضر إلى مكتب الناظرة المرحوم مفريي بأشأ واستدعاني ثم أخذ يؤنيني كيف أرسل إلى الوزارة خطاباً دون أن أطلع عليه الناظرة وقانون المدارس بقضي أن لايرسل أحد من موظفيها خطاباً إلى الوزارة إلا بواسطة ناظرة المدرسة وانضمت إليه الناظرة في ذلك التأنيب فقلت إنى لم أرسل للمستر دانلوب شكوي من المدرسة أو من تصرفات ناظرتها حتى يجب على أن أطلعها عليه بل أنا أشكو منه هو شخصياً لأنه هو الذي نقلني من النصورة إلى هنا دون أن يستشير حضرة الناظرة في ذلك فهم خطاب شخصي له. قال المفهور له مغربي باشا ومن أنت حتى تكتبي إلى حناب الستشار خطاباً شخصياً. قلت أنا حرة في تصرفاتي أستطيع أن أكاتب حتى اللوك إذا شئت ولهم هم أن يردوا على أو أن يهملوا ذلك فإذا رأى حنابه أني لست ممر. بصفى جنابه إلى أقواله كان له أن يلقى بذلك الخطاب في سلة المملات ولا يعيره أي التضات ولكن يظهر لي أنه قرأه كما يظهر لي من كلام سمادتكم وأنكم حضرتم لتسلموني خطاب قبول الاستقالة فضعك المرجوم ضحكته الحلوة وقال لقد جئت لأسلمك خطاب تعبينك ناظرة لدرسة معلمات الورديان وعليك أن تذهبي غداً إلى مقر وظيفتك الجديدة وأن ترسلي إلى جناب الستشار خطاباً تعتذرين له فيه عن خطابك هذا، قلت نعم سأرسل إليه ذلك ولو استطمت لكتبته قصيدة مدح مطولة فأرجوك أن تحمل إليه تحيتي واعتذاري ثم كتبت إلى جناب المبتشار خطاباً آخر أقول له فيه لقد أسأت التعبير في خطابي السابق ولكني مع تلك الإساءة قد فعلت خيراً فقد أظهرت بذلك الخطاب صفاتك النادرة التي قل أن توجد في رئيس غيارك فأنت مع قوتك وسلطانك لم ترد أن تماقيني على سوء تمبيري بل رددت إلى حقى كاملاً وأظهرت بالعمل لا بالقول أني أسات الظن بك ظلماً وأنك برئ مما نسبته إليك ولولا خطابي هذا لما ظهرت فيك تلك الواهب السامية ولا ظهر للناس خطأي فيما ذهبت إليه من اتهامك ظلماً أو جهلاً بصفاتك النادرة فاقبل اعتذاري وشكري والسلام عليك.

تسلمت عملى في مدرسة معلمات الورديان ومع أن مرتبى لم يزد ولم تتغير درجتى في شيء ما فقد سررت بتلك الوظيفة سروراً عظيماً ولم أعباً بصيفة خطاب التعيين بل تركته على مكتبى وزارنى المرحوم الكيلانى بك وكان مضتش التعليم الأولى بالإسكندرية فلما وقع بصدره على الخطاب قال يجب أن تخفى هذا عن أعين الناس قلت وما هيه حتى أخفيه وما الذي يضيرنى منه من ظهوره إن وزارة تمين ناظرة في مدرسة معلمات لأنها لم تصلح وكيلة لمدرسة معلمات أخرى فهى التى يجب أن تخجل من مثل هذا الهنيان الذي شاءت أن تتحف الناس به، فضحك وقال صدقت.

زارني بمد ذلك مباشرة جناب المرجوم المستر دانلوب ومعه المرجوم كيالاني بك وعلمت من تلك الزيارة السريعة أنه يريد أن ينتقم لنفسه فبشتمني كما شتمته وقد ميميت أن أترك له هذا الحق دون أن أعارضه فيه وما دمت قد شتمت ذلك الرجل المظيم قمن المدل أن يشتمني هو دون أن أعارضه في ذلك وهكذا سبرت معه على تلك النبة وكانت المدرسة تسكن منزلاً قديماً من منازل الوقف وكان المنزل عجيباً في ترتيب غرفه فلم يكن به صالات ولكن كان به غرف صفيرة يتداخل بمضها في بعض فلم تكن تصل إلى غرفة حتى تمر داخل أبواب كثيرة متمددة وكانت تلك الأبواب قديمة بالية وليس فيما شناكل تثبتها إلى الحائط المجاور فوقف جنابه أمام أول باب وقال لي إن التعليم في مدرستك لا فائدة منه ولا خير فيه ما دمت تهملين مثل تلك التفاصيل قلت ولكني لم أستأجر المنزل ولا يسمح لي بالذهاب إلى وزارة الأوقاف لأطلب منهم ذلك الإصلاح بل إن حضرة المنش الحاضر هو المبئول عن ذلك، قال كلا أنت السئولة عن كل شرء هذا وأنت المخطئة المملة فسكت لأنه. قد صممت أن أنفذ ما أراده هو من منهج الشتائم ولكن بمد أن ولجنا أربعة أبواب وهو يخطب عند كل باب منها لم أجد بدأ من أن أيتيم لتلك الخطب وكان كلما وقفنا بياب وابتدأ يؤنب بييرع المرجوم كيلاني بك إلى تزرير جاكتته استعداداً لسماع الخطابة فلما قرينا من الباب السادس نظرت إلى المرحوم كيلاني بك وقلت استعد لتزرير الجاكته فإن الباب الآتي لاشناكل فيه. ودخلنا بعد ذلك فصلاً من فصول الدراسة وقد تضايق جناب المنتشار من ايتسامي فأراد أن بوبغني بطريقية غير معاشرة فنظر فرأي طالبة تبتيهم فقيال بحب أن تؤنبي هذه الطالبة على ضحكها بدون سبب لأن هذا سوء أدب منها وفهمت ما أراده فأخذت أويخ الطالبة على ضحكها بلا سبب وأنا نفسي أضحك بلا سبب وكان منظري أمام حناب

الستشاد مثيراً للاستفراق في الضحك فاضطر المرحوم كيلاني بك أن يضحك عند خروجنا من الفرفة فنظر إليه السنشار بمحة وقال له (مل في ومهي أرمون يضحكك؟) فزرر المرجوم حاكنته مرة أخرى وبعد أن سار السنشار وسرنا في إثره قال ل. همساً (وانت ما انت عماله تضحكي من الصبح؟). قلت: (الناس مقامات يا أفندم) دخلنا بعد ذلك فصيلاً آخر كان العلم بلقي فيه درس إملاء فنظر حنابه إلى كراسات الطالبات فوجدهن قد بيضن الموضوع السابق فتظر إلى شذراً وقال لا أربد أن تبيض الطالبات موضوعات الاملاء فهل سمعت؟ قلت: ولكني أريد ذلك لأن هذه الموضوعات الإملائية قطم أدبية مختارة أريد أن تقرأها التلميذات مراراً ولا سبيل إلى ذلك إلا يتبييضها فهن يستفدن من ذلك فائدة مزدوجة فيتملمن منه أدب اللغة وبمتدن حسن التنسيق في الكتابة لأني أحتم عليهن المنابة بتحسين الخط في التبييض قال ولكني لا أوافق على ذلك وأنا مستشار المعارف، قلت: نعم إنك مستشار المعارف ولكن تلك الصفة لا تؤهلك للتدخل في هذا فيأنت أرقى منه وعملك بنجمت في أمرين أن ترضي عن عملي فتبقيني فيه أو تسخط فتمنعني منه أما أن تقوم أنت بأعمال الناظرة فليس هذا من الحزم في شيء فنظر إلى في دهشة ثم تحول عني إلى الجانب الآخر من الفرفة وتبعه المحوم كيلاني بك وقال له يجب أن تقنعها بعدم تبييض الأملاء ولم أشأ أن أرد عليه في ذلك وقد تفقد جميع غرف الدرسة فسر من نظافتها ونظامها وشد على بدي عند خروجه قائلاً أهنئك، وهكذا كان الرجل عادلاً لا يغربه سلطانه، وفي اليوم الثاني جاءني المرحوم كملاني بك وقال لي جئت لأفتمك بمدم تبييض الاملاء. قلت: إن الأمر الذي لم يستطعه المستشار لا يستطيعه أحد في الوزارة فلا تتعب نفسك فيما لا يجدي.

سوء حظ

نقلت من مجلس مديرية الدقهلية في المنصورة إلى وزارة المارف بعد أن وقع بيني وبين المبير حوادث مرينا ذكرها وقد زارني حضرة صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين بمدرسة مملمات بولاق وأنا وكيلة لما فأبدني تأبيداً عظيماً كما من بنا ذكره وكان شديد الثقة بي وبنجاحي ثم زار بعد ذلك عواصم المديريات ومن بينها المنصورة وكانت حوادثي مع مديرها لا تزال مائلة أمام أنظار أعيان الدقهلية ودعا سمادة المدير الأعيان لتناول العشاء مع عظمته وقد جلس هو على يمين عظمته على مائدة المشاء وأخذ عظمته يروى قصتي ويقول إن المعارف أرادت غبني وأن عظمته تشبث بترقيتي وعينني ناظرة لمدرسة معلمات الورديان وأني في نظره أكفأ ناظرة وأن أعمالي تسير على غاية ما يرام وكان عظمته يقول ذلك وهو يتحدث إلى المدير فيضطر سمادة المدير أن يوافق على كلامه وأن يقول له نعم يا أفندم هي كذلك وأخذ الأعيان بنظر أحدهم إلى الآخر مندهشاً لما يسمع حتى كان احدهم يهمس في اذن جاره على المائدة قائلاً لقد وقفت اللقمة في زور المدير من الخجل والارتباك فقال لقد درَّسِتُ أمامي درساً عندما كانت وكيلة لبولاق فكان أحسن درس سمعته وهي في نظري تقدر بعشرة رجال وهي قديرة على أعمالها متوقدة الذكاء سريمة الخاطر هذا فضالاً عن كمالها واستقامتها فهي من رجال مصر القلائل كل ذلك والمدير السكين مضطر أن يرد عليه من وقت لآخر بقوله نمم يا أفندم وكثر تهامس الأعيان فيما بينهم في ارتباك المدير وقلقه وانتهى الحديث على تلك المائدة على أسوأ ما يكون وقال ظريف منهم ما كاد المسكين يرتاح من تلك السيدة حتى أقلقه ذكرها فكأنما خلقت لإزعاجه. وكان بعضهم بكره المدير فأخذ يتفنى بذلك الحديث ويكرر ما قاله عظمة السلطان مظهراً بذلك خطأ المدير وغطرسته وكان لذلك الحديث صدى في نوادي المنصورة فقد ذكر الناس بتلك الليلة المشهورة التي ألقت فيها التلميذة قصيدتي أمام سمو الخديوي السابق وهي القصيدة التى شُتِمَ فيها المدير بأسلوب ملتو غريب لم يستطع ممه إثبات الشتاثم التى وجهت إليه والتى دلت عليها إشارات التلميذة وهكذا كانت تلك الليلة من ليالى المدير السود.

أما أنا فقد بليت في وزارة المارف بأظلم من ذلك المدير وشاء سوء حظى أنا الأخرى أن يزورني في مدرستي مفتش إنجليزي كان مشهوراً بفطرسته وحبه لإساءة المؤفري أن يزورني في مدرستي مفتش إنجليزي كان مشهوراً بفطرسته وحبه لإساءة المؤفين وكنت عند زيارته أتفقد طالبات مدرسة الملمات تقف في جانب من الفناء وتقف استمداداً لدخول الدرسة الأولية التابعة لها الجانب الآخر شوقف المفتش بين المدرستين في وسط الفناء ولم أكن رأيته في حياتي ظلما انتهيت من تفقد طالبات مدرسة المعلمات واتجهت إلى جهة الملحق اعترضني هو في وسط الطريق فقال لي مدرسة المعلمات واتجهت إلى جهة الملحق اعترضني هو في وسط الطريق فقال لي بشدة دون أن يعييني إنك متأخرة فنظرت له بدهشة وقلت ومن أنت أولاً قال: أنا فلان متأخرة، قلت لا بأس، قلت ذلك بعد أن وليته ظهري وسرت نحو صفوف الملحق فاشتد متأخرة، قلت لا بأس، قلت ذلك بعد أن وليته ظهري وسرت نحو صفوف الملحق فاشتد غيظه وعز عليه أن لا أقف لسماع تأنيبه فقال لي بإشارة احتقار من سبابته إني أكمك. قلت أنك كما أعلم أن أمامي تلميذات قد تأخرن عن ميماد درسهن حسب رأيك ولا بد أن أصرفهن قبل أن أتضرغ لمحادثتك، قلت ذلك وأنا لا أزال في طريقي وتقدت تأميذات الملحذة الميذات المروقين ويقي هو واجماً وسط النفاء.

وقد مررت به في طريقي إلى مكتبى فلم التقت إليه فاضطر أن يتبمنى وهو يقول أنا جنا با سيدة نبدوية. قلت: إن أنا جنا با سيدة نبدوية. قلت: إن الدرسة، قلت: إن الدرسة، قلت: حسناً وصرت إلى المدرسة أمام جنابك تقمل بها ما تريد، قال: أود أن تصحبيني، قلت: حسناً وصرت إلى جانبه فنظر إلى متمجباً وقال: أليس من المجيب أن تكون ساعتك متأخرة عن ساعتك، قلت: وما وجه المجب في ذلك وأنا لم أرك في حياتي ولم أضبط ساعتي على ساعتك، قال: وما الذي ستقملينه اليوم بعد أن علمت أن ساعتك متأخرة؟ قلت: لا شيء أهرض أنى لم أرك وأسير حسب ساعتي إلى أن تتنهى دروس الصباح ثم أضبطها بعد ذلك

لأنى لو ضبطتها الآن لقلَّ وقت الحصنة الأولى خمس دقائق وهذا ما لا أريده أما إذا مدرت كما أنا فقد دخلت التلميذات الدرس بعد تأخر خمس دقائق ثم ينتهين منه بعد تأخر خمس دقائق أيضاً ولا ضرر في ذلك.

غاظه كلامى وارد ان ينتقم منى شاراد أن يتفقد نظافة المدرسة قبل أن يتفقد الدروس لاعتقاده أن المصريين لا يعنون بالنظافة. ودخلنا مطبخ المدرسة فادهشته نظافته ووقف حائراً لا يدرى ماذا يضمل ثم تفقد كل شيء فيه بدقة وأخيراً أخذ يشم حوائطه بانفه وكان الرجل طويل الأنف وقد ضايقنى ذلك منه فقلت له: أتريد يا مستر هلان أن تكسى حوائط مطبخى بأنفك وهل إذا فعلت ذلك في كل غرفة تدخلها أجد من وقتى متمسماً للسير معك؟ إن لدى أعمالاً أريد إنجازها فإلى اللقاءا قلت ذلك وتركته فتبعنى مسرعاً وهو يقول: تعهلى إنى أريد أن أزور المدرسة بعضورك. فسرت معه وآخذ في أثناء سيره يقول لى بمناسبة أو بغير مناسبة نحن الإنجليز وكان يلبس طريوشاً مصرياً فقلت له: وما بالك بنا نحن المصريين ألسنا خلقاً مثلكم؟ إنك تلبس طريوشاً مصرياً دلالة على أنك موظف مصري أو على الأقل لتحمل الناظر إليك على الاعتقاد بأنك موظف مصرى فما بالك تذكرنى من وقت لآخر بأنك إنجليزي الأمل؟ اختلا أذا الطريوش واليس قيمتك الحقيقية ودع ذلك الرياء في الملبس.

انتهت الزيارة بمثل ما ابتدأت به من سوء تفاهم يتفاقم كلما خطونا خطوة وكتبت لجناب المستشار خطاباً أشكو إليه فيه من تصرف المفتش وقلت له إن المفتش في تفتيشه يجب أن يكون قدوة حسنة يحتذى بها النظار وإذا كان مفتشك الإنجليزى على حدة بصدره لا يستطيع أن يرى القذارة على حوائما مطبخى إلا على بعد أنفه من تلك الحوائما فكيف أستطيع أنا أن أرى تلك القذارة مع قصر نظرى؟ هل ينتظر منى أن أجدع أنفى لاضع حبة عينى على الحائما وأرى القذارة التى رآها مفتشك على بعد أنفه؟ الحق يقال إنه متمنت وإنى أفضل أن أضرب بالسياط عن أن أرى وجهه مرة أخرى.

ويظهر أن جناب المستشار استدعى المفتش فدافع عن نفسه دفاعاً لا يتفق مع الحقيقة بل كان ملؤه الكذب والخداع وكانت زيارة المفتش في يوم سبت وأراد المرحوم أن يتحقق من صحة قول الفتش فزار المدرسة مفاجأة يوم الخميس ومعه مسر الجود وكانت سيدة إنجليزية طيبة القلب شريفة المبدأ ففتشت المدرسة تقتيشاً دقيقاً حتى انها تفقدت ملابس الطالبات الداخلية وسرت سروراً عظيماً من نظافة المدرسة ونظامها وأخبرت جناب المستشار بما رأت فهناني عند خروجه من المدرسة باجتهادي ونطافة مدرستي ثم طلب من المفتش السابق أن لا يزور المدرسة صرة أخسري. وهكذا كان المستشار عادلاً بالرغم من كثرة الدسائس التي كانت تحاك لي عنده.

زيادة عنو إلى قائمة أعدائي

دافعت عن كرامتى أمام ذلك المفتش الإنجليزى ومن يدافع عن كرامته يعاده الكبراء والرؤساء - ولهذا انضم ذلك المستش إلى قائمة أعدائي وكنان أشدهم خطراً على خصوصاً بعد أن خذله جناب المنتشار وأمره بعدم زيارة مدرستي.

وفي صيف هذا المام طلبت من الوزارة أن تصرح لى بفتح فصل جديد في المدرسة الملحقة بمدرسة الملمات.

وكان النظام في المدارس الأولية أن يديرها مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية، فنظار المدارس وناظراتها يمرضون عليه ما يريدون عمله وهو الذي يخاطب الوزارة في شانهم أما المدرسة الملهات ولناظراتها أما المدرسة الملهات ولناظراتها أما المدرسة الملهات ولناظراتها الحق في الاتصال بالوزارة فيما تريده من الأعمال سواء أكان يتعلق بمدرسة المعلمات أم بالمدرسة الأولية الملحقة لها واطلع المفتش الإنجليزي على خطابي الذي أرسلته إلى الوزارة في طلب فتح فصل، ووجد في ذلك فرصة سانعة الإذلالي ومساواتي بنظار المدارس الأولية فارسل خطابي إلى مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية ولما كان عزته في إجازة استلمه أحد المفتشين الذين تحت سلطته وقد طلب المفتش الإنجليزي أن يزور المدرسة وأن يعطي رأيه الخاص في فتح الفصل أو عدم فتحه دون أن يعبا برأي الناظرة. جاءني في زهو وكبرياء وألتي إلى بخطاب المفتش الإنجليزي وطلب مني أن أطوف جاءني في زهو وكبرياء وألتي إلى بخطاب المفتش الإنجليزي وطلب مني أن أطوف.

أدهشتنى تلك الفاجاة التى لم أكن أنتظرها ثم نظرت إلى الرجل فى شىء من الهدوء، وقلت له: إنك لا تعرفنى كما أنى لا أعرفك وليس بيننا ما يوجب أن يؤلم أحدنا الأخر وأنا أعتبر أن فى خطاب الوزارة هذا إهانة لى ولكنها إهانة لم تصدر منك وليس لك فيها ذنب ولهذا لا أريد أن أسين إليك فارجو أن تشرب فهوتك كضيف مكرم ثم

ترسل إلى الوزارة فتقول لهم إن ناظرة مدرسة الملمات رفضت مشابلتي وطردتني من المدرسة. قال الا أسمع لك المدرسة. قال الا أسمع لك المدرسة. قال الا أسمع لك بالتدخل في شأنى أو الإشراف على لأنك في داخل مدرستي وإشرافك على إهانة ولكتك برئ من تلك الإهانة في نظري ولهذا لا أريد أن أسبي إليك أو أطردك من عندي ولكني أطلب منك أن تخيرهم أننى فعلت ذلك وغرضي من هذا أن أهينهم على سوء تصرفهم.

قال لا أستطيع أن أدعى ما لم يعمل قلت: حسن. ثم استدعيت الخادم وقلت له اخرج هذا الشيخ من هنا وكان الخادم قد سبق له النوظف في المدارس الأولية ويعلم ما لهذا الشيخ من سلطة على ناظراتها والخادم لا يعرف الفرق بين ناظرة الملمات وناظرة المدرسة الأولية ولهذا وقف مندهشاً ينظر إلى في حيرة فقلت بغضب: قلت لك أخرج ذلك الشيخ وإلا فصلت من هنا وعند ذلك قام الشيخ وقال كفي سأذهب ولكني أخشى أن يضر ذلك بمستقبلك قلت لا تخف شيئاً قانا إذا خرجت من هذه المدرسة ساجد عملاً في غيرها لأنى أستطيع أن افتح مشغلاً للخياطة أو ما شاكل ذلك. ويجب أن تنظر أنت إلى مستقبلك فأنت إذا تركت الوزارة لا أطنك تجد عملاً في غير مقاري المدافن.

قال وما أقول لهم إذاً؟ قلت مبحان الله المظهم يا رجل قل لهم الناظرة طردتنى ولم تقبل منى شيئاً فضرج وكتب إلى الوزارة خطاباً عجيباً كان إلى الفزل أقرب منه إلى الشكوى إذ قال فى خطابه ذلك، ذهبت إلى ناظرة مدرسة الملمات وما زلت ألين لها فتشتد وادنو فتبعد وأستميلها فتنفر وأحنو فنقصو. وهكذا من تلك المقابلات اللفوية الظريفة وأخيراً قال فى آخر خطابه: ثم قلت لها ماذا أقول للوزارة قالت (يا رجل قل لهم الناظرة طردتنى).

كان هذا الخطاب حديث كتبة الوزارة مدة شهر يجملون منه سمراً حلواً للتفكهة، وكان جناب المستشار مسافراً في إنجلترا لتمضية إجازته الصيفية فلم يستطيموا أن يعملوا لى شيئاً.

فلما عاد من إجازته عرض عليه الخطاب وعرف منه أنه انتقام من ذلك المنتش فاستدعاه وقال لو ذهب هذا المنتش إلى مص مورسن ناظرة مدرسة معلمات بولاق فماذا كانت تصنع معه؟ قال لا شك أنها كانت تطرده قال المستشار: إذاً نبوية على حق

في طرده. وكتب على الخطاب بالحفظ.

وعرض بعد ذلك على الوزير وكان المففور له عدلى باشا يكن فقال مبتسماً عندما قرأ خطاب المفتش (الله يخيبه يعنى ملقاش يتغزل إلا في نبوية موسى؟) ثم أشر عليه بالحبر بالحفظ.

مضى بعد ذلك عام وأقيمت لجنة امتحان كفاءة المعامات فى مدرستى وتلك اللجنة لا شأن لناظرة المدرسة بها لأنها لجنة تقيمها وزارة المارف لامتحان المعامات النهاثى ولا يجوز لناظرات مدارس المعامات أن يتدخلن فيها أو يدنون منها ولهذا لم يكن يهمنى من شأنها شىء وكان رئيس اللجنة إذا زارنى فى مكتبى اعتبرته ضيفاً يجب إكرامه وقد عين رئيساً لها حضرة صاحب العزة أحمد بك العوامرى وعزته مهذب أديب حلو الحديث فكان يشرفنى من آن لآخر فى مكتبى فارحب به كاكرم ضيف دخل ذلك المكتب.

وأسرة الموامري بك من الإسكندرية وفج أة نكبت الأسرة الكريمة وتوفي والد الموامري بك واضطر الرجل أن يرسل إلى الوزارة تلفراقاً يطلب منها تميين غيره رئيساً لتلك اللجنة ليقوم بالعمل مقامه، ولم يكن لدى اللجنة إلا عمل يوم واحد فاضطرت الوزارة أن تعين ذلك الشيخ رئيساً تللك اللجنة بدلاً من الموامري بك ويلفني هذا النوزارة أن تعين ذلك الشيخ رئيساً تللك اللجنة بدلاً من الموامري بك ويلفني هذا انتعيين فلم اعبا به ولم أهتم له لأن شأن تلك اللجنة لا يعنيني وكنت في مكتبي وإذا أعتيره ضيفاً ودهش هو لذلك التغيير في مقابلتي وجلس صامتاً ثم قال بصوت خافت أعتبره ضيفاً ودهش هو لذلك التغيير في مقابلتي وجلس صامتاً ثم قال بصوت خافت كنه يحدث نفسه (والله عدية يسين سرها باتج). فقت وكيف ظهر لك هذا السرة قال في مقابلتك لي لأني لما عينت في تلك اللجنة خشيت أن تقابليني بمقابلتك السابقة فبت طول الليل أقرأ عدية يسين رجاء أن يهديك الله لي. في موقفك الأول كنت نتفذ فيت طول الليل أقرأ عدية يسين بين الموقفين لأنك في موقفك الأول كنت نتفذ المدية فيما ترى من تغيري هالفرق بعيد بين الموقفين لأنك في موقفك الأول كنت نتفذ إمانة أرادت الوزارة أن توجهها إلى، أما اليوم فانت رئيس لجنة لا علاقة لي بها فإذا ولمات ضيف يجب على إكرامك والترحيب بمقدمك وهكذا هملت، أما عليه يومه عدية يمين فلا شأن لها على ما أعلم في تصرفي هذا هسر الرجل ويقي طيلة يومه يترول القهوة.

ضابطة فرنسية

منع ذلك المفتش الإنجليزي السالف الذكر من دخول مدرستي كما مر بنا فكان بتردد على كضيف ويقول لي إنه بحب مدرستي حباً جماً وإنه بود من صميم فؤاده أن يزورها وكان يرجو بذلك أن أظهر ميلي إلى زيارته لمرستي أما أنا فكت أجيبه على عكس ما يريد فأقول له وما الذي يمجيك في مدرستي وليس فيها على رأيي شيء يفري فيناؤها قديم وناظرتها كما تعلم أنت لا تسير الأذن ولا العين فكان يقول لي إنه يرى مدرستي على عكس ما أصفها أنا، وزارني يوماً مع حضرة صاحب المزة المرحوم كبلاني بك مشتش التعليم الأولى بالاسكندرية في ذلك الوقت، ويقيبا يتحدثان في مكتبى مدة فقال المفتش الإنجليزي أثناء حديثه مع المرحوم كيلاني بك: لقد شاظني ذلك الناظر وكدت أضربه عندما عاينت العنكبوت يعشش في بعض غرف مدرسته وأنت تعلم يا كيلاني بك أني أنا المنتش الإخصائي للمنكبوت فضحكت أنا وقلت: لماذا تضريه ما دمت أنت المفتش الإخصائي للمنكبوت والرجل حريص على وجوده عنده ليجد لك عملاً فإن المنكبوت إذا زال من جميع المدارس وأنت الإخصائي في التفتيش عليه أصبح لا معنى لوجودك في الوزارة فأنت إذن مدين لأمثال هؤلاء النظار الذين يحتفظون لك يمملك المحبوب وهو التفتيش على المنكبوت وكان عليك متى عرفت ما أقوله أن تشكر الرجل لا أن تضريه، فضحك المفتش الإنجليزي وقال: سامحك الله لأنك دائماً مازحة طروبة.

وما زال يتودد إلى بمثل تلك الزيارات حتى لا أشكو إلى الستشار مرة أخرى وحتى يتمكن من زيارة مدرستى وفى النهاية تم له ما أراد وسمع له المستشار بزيارة مدرستى، وفى أول زيارة زارها للمدرسة بمد ذلك الفياب أخذ يطرينى ويلهج بمدحى ويمدح كل ما يراه، وبعد أن زار المدرسة وأعجب بها دخلنا درساً فى التربية العملية.

وكان درس انتقاد عام وألقت الطالبة درسها وقد جلس الملمون وأنا في وسطهم

وهو على يسارى، فوضع ساقاً على ساق وكنت فى ذلك الدرس دائماً أجلس جلسة أدبية حتى أكون مثالاً حسناً لطالباتى ولكن ذلك المفتش جلس إلى جانبى وقد وضع ساقاً على ساق فحاكيته فى جلستى على كره منى لذلك وأردت بذلك أن ألفته إلى ما يجب عليه فى آداب الجلوس.

وفجأة اعتدل في جلسته ورفع ساقه من على الآخر وجلس في أدب واحتشام وعدت أنا إلى جلستى المعتادة فلما انتهى الدرس سألت التلميذات كمادتى واحدة بعد أخرى عن رأيهم في الدرس، ثم انتقلت إلى سؤال الملمين وكان المعلمون قد اعتادوا أن يجيبوا على أسئلتي وهم جلوس فلما سألت أحدهم أمام المفتش وقف للإجابة فامتمضت وقلت له: لقد اعتدت يا فلان أن تجيب على الأسئلة وأنت جالس فما الذي حدا بك إلى الوقوف وتغيير ما اعتدناه مع أنى أريد دائماً أن تكون دروسنا في حضور المفتشين أو في غير حضورهم على حالتها المادية لا تغيير فيها. قال: لقد رأيت ذلك أبلغ في تأدية ما أريد من المعانى، قلت حسناً فعليكم إذن أن تتبعوه من رأيت.

وبعد أن انتهيت من سؤال الملمين سألت الفتش وادهشنى أن وقف وأجاب ولكن لم يقف ليجيب على سؤالى فحسب بل وقف ليطرينى ويطرى مدرستى أمام الطالبات، ويقول إن هذا الدرس أفضل درس رآه فى حياته من دروس النقد العام فى التربية المعلية. وهكذا اصطلحت مع أحد خصومى الألداء ولكن الحقد لم يفارق قلب الرجل وكان يسمى إلى مناواتى جهد استطاعته.

وخيل إليه أنه لو عين بمدرستى ضابطة أجنبية لاختلفت ممى وأظهرت للوزارة معايبى وكان فى ذلك ما يمكِّن الوزارة من الإساءة إلى ويظهر أنه لم يتيسر له الحصول على ضابطة إنجليزية فمين لى ضابطة فرنمية.

وكانت سيدة فرنسية طيبة القلب حسنة الأخلاق ولكنها تجهل كل شيء بالمدارس فكنت أحسن مصاملتها وكنت أقوم أنا بالضبط بدلاً عنها لأنها لا تمرف عن أمور الضبط شيئاً وفرضت أن الوزارة لم تمين ضابطة وأنى كمادتى انفقد كل أمور المدرسة من نظافة وتعليم وخلافه، وكانت المبيدة تشعر بذلك وتشكرنى عليه وبعد أن قضت بالمدرسة ثلاثة شهور زارنا صديقى المنتش الإنجليزى المروف، وكان أول همه أن يختلى بها وأن يسألها عن أحوالها فقالت: إنها ناظرة نشيطة طيبة القلب تقوم بمبلى وعملها لأنى لا أعرف فى ذلك الممل شيئاً وما كاد يسمع منها ذلك حتى انصرف عنها وقد خاب أمله فهما ديره.

عرفت من تصرفاته بعد ذلك أنه يريد مناواتي إذا استطاع فكنت لا أعباً به، وشاء له الطمع وحب المال أن يؤلف كتاب مطالعة لمدارس المطمات الأولية باللغة العربية وكنت غير راضية عن هذا الكتاب وإن كان قد استمان في تأليفه ببعض المصريية وكنت غير راضية عن هذا الكتاب أقرب إلى اللغة الإنجليزية منها إلى اللغة المصريين أو المشايخ ولكن عبارات الكتاب أقرب إلى اللغة الإنجليزية منها إلى اللغة في كتابه وكان يعتقد أنى سامدحه واطريه، فدهش عندما أجبته: إنه ليس بكتاب عربي، قال: كيف ذلك فأشرت إلى جملة فيه ابتداها بقوله: أنا أتكلم، أو ما شابه ذلك. فأشرت إليها وقلت ليس هذا بالأسلوب المربى الصحيح ففاظه ذلك وقال للأستاذ المعلم وكان من دار العلوم ولا يعرف شيئاً في اللغة الإنجليزية: أفي هذه الجملة خطأ يا أستاذ وأشار إليها. قال الأستاذ: لا، فقلت: إنك تقول لا على أنه لم العربية في شيء فخط الرجل وعرف أنى أعارض في مدح الكتاب، وقال في همس: المرايغ أعرف أنكما تتناقشان في ذلك.

ودخل مرة على أستاذ من دار العلوم كان متين الأخلاق كثير الفضائل فلم يعجبه وقال إنه قديم في أسلوبه لأنه لم يتبع الإرشادات التي وضعتها الوزارة في تعليم الإملاء من كتابة الكلمات الجديدة على السبورة قبل الابتداء في درس الإملاء، قلت: إن ذلك لا من كتابة المكلمات الجديدة قال: إني من المستشرقين، قلت: نعم أما أنا فمن العرب ولا يعرف المستشرق في لفنتا ما نعرف نحن من أن إملائكم لا ضابط له، فرائدنا فيها النظر والسماع وضربت له مثلاً بكلمات كثيرة نتطق بغير ما تكتب به، أو تتطق نطقاً لا يتناسب مع كتابتها أما في اللغة العربية فإملاؤنا قياس تضبطه القواعدفإذا نحن كتبنا على السبورة كلمة دنداء بعدها حرف أو

حرفان تكتب مفردة رغم أننا لو قرآناها بالضمة لكانت دنداؤكم، بالواو ولو قرآناها بالكسرة لكانت دنداؤكم، بالواو ولو قرآناها بالكسرة لكانت دنداؤكم، بالياء فليس لنا بعد هذا أن نقول للتلميذ انظر إلى الكلمة بل نقول له اسمع وتبين النطق بها إذا يجب علينا في إملاتنا أن نذكر التلميذ بقواعد الإملاء التي قاعدة فيها وأن نأمر بأن يتبين النطق ليكتب الكلمة صحيحة، واضطر المستشرق أخيراً أن يوافقني على هذا الراى وأن يعترف أن ما كتبه من الإرشادات لملفة العربية كان خطأ.

مناوءات

ابتدأت المناوءات تحت إشراف ذلك المنتش هكان هي كل يوم جديد من الوزارة وكتت أسير هي عملى بحدر منتاه ولا أعبا بما يختلقون وكان كل هم كبار الوزارة أن يرضوا ذلك المفتش الإنجليزي على حممابي هكانوا يتخيرون لي الملمين الذين سبق لهم أن تنازعوا مع نظارهم رجاء أن يحصل بيني وبينهم من الخلاف ما يجيز للوزارة التدخل هي شؤون مدرستي، وكنت لشدة حذري وسعة صدري مع الملمين أتجنب كل إشكال من هذاالتبيل وكانت عادتي أن لا أتالم إلا من إهانة وجهت إلى ممن هو أعلى مني أما مرؤوسي ققد كنت اعتقد أن تسامحي معهم حلم ونبل فلا أتالم منهم مهما كانت تصرفاتهم. وكانوا بمعاملتي اللينة يطيعونني أكثر مما يطيع المدرسون ناظراً عنياً مستبدأ وكان بالوزارة كما قدمت عظيم يكرهني فكان إذا سمع بعملم اختلف مع ناظره مدارس وفي كل مرق ينقل من المدرسة بعد أن يضرب ناظرها، وسمع بحكاية ذلك مدارس وفي كل مرة ينقل من المدرسة بعد أن يضرب ناظرها، وسمع بحكاية ذلك المدرستي بالإسكندرية.

نقل هذا المدرس إلى هجاة دون صفارة إنذار فدخل مكتبي لأول مرة وأخذ يشكو من الوزارة ويتململ لأنها نقلته في عام واحد خمس مرات وقال إنه أتى وحده وترك المرته في القاهرة خشية أن نتقله الوزارة للمرة السادسة، فطيبت خاطره وقلت إنه من المنظور أن لا تتقل وإنى انقله الوزارة للمرة السادسة، فطيبت خاطره وقلت إنه من في المنظور أن لا تتقل وإنى ان المخصياً سررت بنقله وإنى ساعمل كل ما يرضيه. قال نعن في الورديان أي في بقمة نائية بعيدة عن السوق ولا أدرى كيف أتدبر غذائي اليوم. قلت لا بأس. يمكنك أن تدفع ثمن الغذاء للمتعهد وتصرفه لك المدرسة من اليوم. قال ولكنك لم تستأذني الوزارة في ذلك وكان قانون المدارس يقضى بأن يستأذن الناظر الوزارة في المساح للمعلمين بالغذاء بالمدرسة إذا طلبوا ذلك على شرط أن يدهموا الثمن. قلت لا بأس فإن الوزارة قد سمحت لزملائك بالأكل ولا شك أنها ستسمح لك به، ولا غبار على

عملنا إذا نحن صدوننا لك الأكل من اليوم إلى أن يأتينا تصديح الوزارة ما دمت أنت مضطراً إلى ذلك لبعد أسرتك عن المدينة فشكرنى وخرج، ولكنى لاحظت أنه غير عادى، وأن عينيه حمراوان فتخوف منه. وقد شاء سوء الحظ أو حسنه أن أنسى مسألة غذائه فلم أتكلم مع المتعهد في شأنها ولم أتذكرها إلا بعد أن دق جرس الغذاء مسألة غذائه فلم أتكلم مع المتعهد في شأنها ولم أتذكرها إلا بعد أن دق جرس الغذاء منية غضيه إذا لم يرسل إليه غذاؤه أن يثور وهو والحمد لله ثائر من نفسه، خشيت منبة غضبه فلم أر أمامي إلا أن أصرف له الغذاء من منزلي، فأمرت الخاص وما كادت تقدم الأكل إليه حتى ثار وتهيج وقال: كيف استطعت واستطاعت ناظرتك سرقة هذا الأكل من المدرسة بدون إذن الوزارة، ثار على المزاة حتى كاد يضربها فهرعت إلى ملتاعة، وقصت على قصتها، فذهبت لأرى الخبر بنفسي فرأيته ثائراً متهيجاً يسب ويشتم في مدرسة تسرق أكل الوزارة علانية، وما كاد

فقلت في هدوء، ولم ذلك يا سيدي؟

قال: لأنك سرفت لى أكل الحكومة بدون إذنها فضحكت وقلت له وإذا كان هذا الأكل من منزلى أنا الخاص فماذا يكون موقفك؟ فقال: أقتادك إلى النيابة أيضاً كى أرد شرفى لأنك اعتبرتنى متسولاً قلت: ولم تتصور هذا؟ ولم لا أكون قد اعتبرتك ضيفاً كريماً فأردت الاحتفاء بك؟ قال: إنى لا أعرفك قلت: لقد تمارفنا اليوم يا سيدى وعمانا معاً.

وهذا الرجل قليلاً كانه يفكر فيما يصنع، وأسرعت أنا وأشرت إلى الخادمة بأخذ الطمام من أمامه وهو جسم الجريمة حسب اعتقاده، فهدات ثائرته وكانه نسى الموضوع، وعلمت من ذلك أنه غير عادى وراعني شدة احمرار عيونه، وتأكدت أنه إما أن يكون شارياً أو مريضاً، وكان عندى معلم طيب المبيرة من دار العلوم كنت اعتمد عليه لمتانة أخلاقه وكان اسمه الشيخ حاتم فاستدعيته وطلبت منه أن يشم رائحة ذلك الزميل وأن يخبرني إذا كان هو في حالة سكر، وعاد الشيخ حاتم فقال: إن الرجل غير سكران وأنا اعرفه من قبل ذلك. قلت: إذن هو مريض، قال قد يكون ذلك فإنه غير عادى في كلامه.

عرفت من تلك الظروف أن الوزارة أرادت أن تنقل إلى رجالاً متهيجاً ليناوئني هكتبت إلى ذلك العظيم في الحال أقول له: إن الرجل الذي نقلتموه إلى مدرستي

مـريض، وأرجو أن لا تطن أنى تشـاجـرت معـه أو حصل بينى وبينه أى نزاع، الرجل مريض وأنا طبعاً أسامحه فى كل ما يقول لمرضه، ولكنى سأحملك تبعة كل ما يعصل من وجود رجل مختل الشعور فى مدرسة بنات، وانتظرك فإذا لم تتقله فى بعر أسبوع كان عليَّ أن الجاً إلى من هو أكبر منك.

عجب المظيم من خطابى هذا وأشفعته بخطاب آخر وكان للرجل فى كل يوم حادثة أو حادثتان، مررت على باب فصله يوماً فترك الفصل وخرج فى إثرى وقال: إنه لا يقبل أن يكون فى مدرسة لا أمانة فيها، قلت: وما هى الخيانة التى تبينتها حضرتكم، قال: أن يكون فى مدرسة لا أمانة فيها، قلت: وما هى الخيانة التى تبينتها حضرتكم، قال: عدم محافظتكم على مواعيد الحصص بالضبط فقد انتهى وقت الدرس ولم يدق الجرس، قلت: إذاشت فاترك الفصل، قال: لا ... لا أقبل ذلك ويجب أن يدق الجرس الأن فتركته وسرت فى طريقى، وفى اليوم التالى دخل مكتبى ثائراً منهيجاً يقول إنكم مثال الخيانة فى تلك المدرسة، قلت: ولم ذلك يا سيدى؟ فألقى أمامى بكتاب مطالمة كان لبنت تركت المدرسة بعد أن كتبت اسمها عليه، وقد أعطاه له الكاتب بدلاً من أن يصرف له كتاباً جديداً، وقال هذا الكتاب لا تملك المدرسة حق استعماله واسم صاحبه مسرف له كتاباً جديداً، وقال هذا الكتاب لا تملك المدرسة حق استعماله واسم صاحبه

ولما كانت إدارة المدرسة لا تعرف الخيانة فهى تستعمله في صنائح التعليم. قال: إن هذا العمل خيانة في نظرى. قلت: وماذا تريد؟ قال: أريد أن يرسل هذا الكتاب لصاحبته. قلت: لا نعرف عنوانها قال: يجب أن تبعثوا عنه، فرايت أن مناقشته ضياع لوقتى فأظهرت شيئاً من الفضب وقلت: أترك هذا الكتاب، ولا تدخل مكتبى مرة أخرى. قال: أغضبت حضرتك. وظهر عليه شيء من التعقل. وهكذا المحكران أو المجنون إذا رأى شدة معقولة ارتدع، فقلت له: والله لقد ضايقنى حضرتك وحضرة الوزارة وكل تلك التصرفات، ورجائى أن لا تدخل مكتبى مرة أخرى. قال: سمماً وطاعة. ويعمد يومين من هذا التاريخ نقل إلى مدرسة محرم بك الابتدائية بناء على إلحاحى وخطاباتي التي كانت تتوالى على ذلك الكبير، ولم يمكث في مدرسة محرم بك يومين وخطاباتي القرادة فاحالته على القومسيون حتى تشاجر مع ناظرها وضريه وأبلغ الخبر إلى الوزارة فاحالته على القومسيون الطبي فقرر أنه مريض مختل الشعور، وأخذ ذلك العظيم يقول في مكتبه: عرض ذلك

الملم على خمسة من نظارنا الرجال فلم يعرفوه وتشاجروا معه. ويمجرد ما وقع نظر نبوية موسى عليه قالت: إنه مريض ويجب علاجه، تالله إنها لساحرة.

حصل ذلك في سنة ١٩١٥ وانقطعت عنى أخيار ذلك الملم ظم أعلم عنه شيئاً. وفي سنة ١٩٢٦ كنت عند سكرتير صاحب السعادة العشماوي بك وإذا بأفندي يقبل على وسلم بلهمة ويقول لي: لم يساعدني في نكبتي من النظار إلا أنت، وفي الحال تذكرت ذلك الشيخ المريض وقلت: لملك "فالان"، فقال: نعم أنا هو، ولا أزال أحفظ لك الجميل.

استمرار المناورات

يش المفتش من حصول نزاع بينى وبين الملمين هاواد أن يتدخل فى الموضوع وأن يخلق هو نزاعاً بأى شكل كان. وشاء سوء الحظ أن تتاح له الفرصة فأرسلته وزارة الممارف إلى الإسكندرية للإشراف على حفلة توزيع إعانة المدارس الحرة للبنات ودعانى مفتش التعليم الأولى لحضور حفلة التوزيع وألقى المفتش الإنجليزي كلمته فى الحفلة فابتدأها ببراعة استهلال قال فيها:

لقد خلق المصرى جباناً بفطرته".

ثم انتقل من مدح المصرين بهذه الكيفية إلى المدارس التي جاء لتشجيمها فقال: إنك تدخل تلك المدارس فتري كل من فيها في حركاتهم وسكناتهم والفاظهم زيالين.

وسامنى أن يقوم إنجليزى في حفل من المصريين كان يراسه كبير من الأسرة اليكنية فيطمن المصريين أولاً ثم يعطف على المدارس التي جاء لتشجيعها فيرميها بكل عيب ونقيصه، سامنى أن يحيينا ذلك الأجنبى تلك التحية وهو واحد ونعن جماعة، فملت أعيب على المنتشين ونظار المدارس الثانوية سكوتهم على تلك الإهانة وضحك أحدهم وقال: 'إن الرجل كان يتكلم بلهجة أعجمية لم يفهمها أحد إلا النين اعتادوا لهجة الإنجليز في اللفة المربية. قلت: ولكنكم أنتم من هؤلاء. قال: نعم! ولكن ما الذي يدعونا إلى إذاعة ما قال المربية. قلت: ولكنكم أنتم من هؤلاء. قال: نعم! ولكن ما الذي يدعونا إلى إذاعة ما قال الأول وقال كلمة في تعليم الفتاة شاد فيها باسمى بصنفتى أول فتاة مصرية تولت المناسب المختلفة بوزارة المارف، وانتهت الحفلة بعد أن اختلى المفتش الإنجليزي بمفتش التعليم الأولى وأفهمة أنه أخطأ في الإشارة بذكرى لأني ضد وزارة المارف ولأنه يجب محاربتي. قال مفتش الأولى ذلك لبعض أصدهائه وبلغني فأوجست منه خيفة لعلمي أن هؤلاء الناس يختمون الإنجليز في كل ما يريدونه من رغبات ولو بالإشارة وفيما قاله المفتش الإنجليز في كل ما يريدونه من رغبات ولو بالإشارة وفيما قاله المفتش الإنجليز في كل ما يريدونه من رغبات ولو بالإشارة وفيما قاله المفتش الإنجليز في كل ما يريدونه من رغبات ولو بالإشارة وفيما قاله المفتش الإنجليزي

لم يطل انتظارى حتى بدا لى مجهود ذلك المفتش فى العمل ضدى فقد ابتدأ أحد مدرسى مدرستى يشق عصا الطاعة ويناوشى العداء بلا سبب فكنت أقابل هذا بصبر وحلم خشية أن يكون قد حرضه أحد على ذلك، وأخيراً أردت أن أكتشف الحقيقة فخاطبت مفتش التعليم الأولى تليفونياً فى مساء أحد الأيام وقلت له فى أشاء حديثى إن فلاناً . وذكرت له اسم المدرس الذى تخيلت أنه يحرضه . إن فلاناً هذا مع ما يبدو عليه من نشاط وذكاء قد ظهر أن نتيجته فى الامتحانات سيئة جداً، قلت ذلك لأعلم إذا كان بين المفتش والمدرس رابطة فينقل إليه ما قلت.

وفى صباح اليوم التالى كنت أحضر درس انتقاد كانت تلقيه طالبة فى مادة الخط وحضر جميع الملمات والملمين وكان على منصة التدريس كرسى وضعته الطالبة لتشرح للتلميذات طريقة الجاسة أشاء كتابة الخطا.

ودخل ذلك المعلم متأخراً والفضب يبدو على وجهه وكنت في الأسبوع الذي قبله قد طلبت من المعلمين أن يجلمبوا على أدراج طالبات كانت موجودة في جهة من الفصل حتى لا يكونوا قريباً من المعلمات، وقد أعجب المعلمون بذلك الاقتراح ووافقوا عليه وجلسنا جميماً ووقف هو زائغ البصر فقلت له في هدوء وعطف تقضل اجلس إلى جانبي دوكان بجواري مقعد خال، فقال: لا ... ثم ذهب إلى منصة التدريس وأخذ الكرسي الذي أعدته الطالبة ووضعه بشدة أمام المكان الذي كنت أجلس فيه ثم جلس.

وهمست أنا إلى إحدى الطالبات فأحضرت كرسياً آخر وضعته بدل الكرسى الذى الحنه المعلم وتابعت الطالبات السير في درسها وعند انتهاء الدرس سألت الطالبات المعلمات ثم المعلمين عن آرائهم فيه، ولم أشأ أن أتخطى ذلك المعلم حتى لا يظن أنى تضايقت منه، فقلت له: ما رأى حضرتكم في هذا الدرس؟ قال: ليس لي رأى فيه لأنى كنت متعباً فلم أعمل شيئاً. قلت: أشكركم وسرت في درسي حتى إذا ما انتهيت ذهبت إلى مكتبي وكتبت له خطاباً قلت فيه: إن بقاء المعلمين الرجال بين المعلمات وبين المالبات ضرر لابد منه ونعن نتحمل مخالطتهم بالمعلمات وجلوسهم معهن رغبة في الظفر بآرائهم فيما يتعلق بالدرس، وقد قلت إنك كنت مجهداً علم تعمل قالم دخلت هذا الدرس بلا عمل؟ وأنت تعلم أنك لو طلبت منى تصريحاً بالتغيب عنه لما تأخرت في الدرس بلا عمل؟ وأنت تعلم أنك لو طلبت منى تصريحاً بالتغيب عنه لما تأخرت في

إجابة طلبك لأن بقاءك بلا عمل مثال سيى، لباقى المعلمات والمعلمين، إذ يكون هذا سابقة لبقائهم في الدرس بلا عمل وصرفهم الوقت في اللهو والعيث.

قرأ المعلم هذا الخطاب ولم يستطع الأحاية عليه بال ظال متردداً مدة ماريلة ثم كتب لى كتاباً يقول فيه: 'إني قد خالفت أوامر الوزارة في أشياء كثيرة منها: أني صرحت للمعلمين بالأكل داخل المدرسة بعد أن منعت الوزارة ذلك رسمياً وأني فتحت سنة أولي من القسم الإضافي في العلوم مم أن الوزارة لم تصرح بذلك وأني أزيد عدد حصص اللفة العربية عن المقرر" وطلب منى أن أرفع هذا الخطاب إلى الوزارة، وأردت أن أتأكد من أن المنتش وشب إلى الملم بما أخبرته به فاستدعيته بالتليفون وحضر في الحال فلما حضر استدعيت المعلم فدخل علينا وكانت دهشتي عظيمة عندما ابتدأ حديثه ممنا بأن أخرج من جيبه خطاباً كان ذلك المنش قد كتبه له وهو ناظر مدرسة يدرس بها ذلك الملم يشكره فيه على حسن نتيجته في الامتحان، قدم ذلك الخطاب وهو يقول إن سعادتك كتبت لي ذلك الخطاب تشكرني على حسن نتائجي أيام كنت أدرس تحث رياستك وهي تنكر عليٌّ ذلك وتقول إن نتائجي في الامتحان سيئة، فنظرت إلى المفتش. وكنت في ذلك الوقت أقوم بوضع أسئلة امتحانات النقل بنفسي دون أن يطلع عليها الملمون . فنظرت إلى المفتش وقلت له: إنك تشكره في خطابك هذا على حسن نتيجته في الاستحان فهل كنت أنت واضع الأسئلة أم هو؟ قيال: بالطبع هو الذي كيان يضع الأسئلة. قلت: إذن أنت تشكره على خراب ذمته لأن الملم إذا وضم هو أسئلة الامتحان في المادة التي بدرسها وكان غير دقيق في عمله وغير مأمون عليه، أعد التلاميذ له فتعجوا حميماً. وليس في ذلك ما يستوجب الشكر ، بل فيه ما يستوجب الذم، أما أنا فإني أضع أسئلة امتحانات مدرستي فإذا قلت عن شخص إنه مقصر أو إنه محد في تدريس مادته فأنا على حق فيما أقول، وإني بعد هذا أسألك سؤالاً واحداً: هل بينك وبن هذا الملم اتميال لاسلكي حتى استطعت أن تخيره بما قاته لك أمس في نفس هذه اللبلة .. 19

ليس في منزل الرجل تليفون فكيف اتصلت به بهذه السرعة؟ لابد أنك كلفت نفسك كثيراً فانت إذن دو غاية سيئة ولهذا أطلب منك أن نترك هذا المكتب حالاً وأن لا تمود إلى المدرسة مرة أخرى، أما معلمي فسأعرف كيف أقوده إلى الصواب.

وخرج المفتش دون أن يقول كلمة واستدعيت بعض المدرسين فقرأت عليهم خطاب المعلم الذى طلب منى تبليغه إلى الوزارة وقلت لهم إنكم تعلمون إنى لم آخذ منكم رشوة عندما سمحت لكم بالأكل في المدرسة ولكني سمحت بذلك حباً في صالح عملي. فإن المدرسة بعيدة عن الأحياء المأهولة وليس بجوارها مطعم أو شيء يمكن أن يشتري للغذاء، والمعلم إذا بقي بلا أكل لا يستطيع أن يتقن تدريس الحصة السادسة أو السابعة وليس في أكله في المدرسة ما ينافي الأداب الشرقية لأنه يجلس في غرفة المدرسين وهي منعزلة تمام المزلة عن المدرسة فإذا جاز له أن يلهو ويلمب فيها فقد جاز له أن

فالوزارة مغطثة في عدم التصريح بأكل المدرسين بدعوى أنها مدرسة بنات وانتم انضكم شكوتم لى ذلك التعنت فعملت على إزالته، وكذلك فتح الفصل ليمن لى فيه مكسب شخصى، ولكنى أردت أن أخدم التعليم في الإسكندرية ولم أكلف الوزارة زيادة المعلمين بل فتحت الفصل بكم ولم يتألم أحد منكم من ذلك فأنا إذن شريفة حسنة النية فيما أقعل لا أريد غير الإصلاح ولهذا سأرسل هذا الخطاب إلى الوزارة وسأعترف بكل ما هيه، وخرج المعلمون بعد ذلك يكادون يذوبون خجلاً من فعلة زميلهم ثم كتبت إلى الستر دانلوب خطاباً أرفقت به خطاب المعلم وقلت له فيه: إن كل ما جاء في هذا الخطاب صحيح، ولم أعمله أنا لغاية شخصية، فقد فتحت القسم الإضافي سمياً في نشر التعليم في الإسكندرية دون أن أكلف الوزارة شيئاً، وصرحت للمعلمين بالأكل لأن نشر التعليم في ممالح العمل وبدت في صدالح العمل وبدت في هذا عن المطاعم وزدت علم عمد حصص اللغة العربية لأن الطالبات سيكن معلمات يدرسن بتلك اللغة وهن في حاجة شديدة لها.

عملت ذلك للصائح لا للأغراض الشخصية وإنى مصرة أن أعمله طالمًا كنت ناظرة لتلك المدرسة فلا تحقق معى فيه، وافعل بى ما شئت على اعتبار أن ما بنَّفه المام صحيح أما المعلم فقد خرج في كتابه هذا عن حدوده لأن الوزارة لم تعينه رقيباً علىً ظيس له أن يتدخل فيما لا يعنيه.

ويمد أسبوعين من إرسال الخطاب إلى الوزارة جاء تصريح للمطمين بالأكل في المدرسة، وتصريح آخر بفتح الفصل، وإنذار لذلك الملم تحذره الوزارة فيه من المودة إلى مثل ما فعل فكان هذا سبباً في أن يبتعد الملمون جميعاً عن المفتش الأولى الذي كان يمتى ذلك المعلم بالترقية فانتهت أمانيه بالإنذار.

**1

تحريض مستمر

هكذا كنت لا تشرق الشمس عليَّ إلا استقبلت حادثاً جديداً من مشاغبات ذلك المفتش الإنجليزي القوى المنيد ولا أدرى كيف كنت أنتمسر عليه مع ضعفي وقوته، وقد كان يساعده موظف عظيم من موظفي وزارة المعارف فما كان ينقل إلى مدرستي معلم إلا قابله ذلك الموظف المظيم وودعه بحرارة قائلاً له:

إنى أعلم يا فلان أنى مرسلك اليوم إلى جهنم ولكن ما الحيلة ولابد من تعيين مدرسين فى تلك المدرسة؟ على أنى مستعد كل الاستعداد لنقلك إذا أنت شكوت من سوء معاملة ما".

ولا شك أن الملم كان يكره النقل من القاهرة إلى الإسكندرية ومادام ذلك الرئيس الخطير قد وعده بالنقل إذا هو اشتكى فكان من المعقول أن لا يقيم في المدرسة اكثر من أسبوع أو اثنين حتى يشكو أو يتشاكى، وكنت أجهل ذلك بالطبع ولكن الطُروف كانت توقفنى على حقيقة ما يعملون مصادفة، ونقل إلى مدرستى معلم اسمه "الشيخ محمد توقفنى على حقيقة ما يعملون مصادفة، ونقل إلى مدرستى معلم اسمه "الشيخ محمد أوى رحمه الله رجلاً تقياً مجداً في عمله مخلصاً له وكان مستقيماً في مسلكه المحدد وأوردن أن يوقعن به فابلفننى أن الشيخ سعد قال لهن كلمة منبوذة لا يجوز لملم أن يقولها، ولما كنت أعرف في المرحوم الكمال والصدق والاستقامة لم أستطع تصديق ما قيل لي ولكني دهشت مع ذلك من أن الكمال والصدق والاستقامة لم أستطع تصديق ما قيل لي ولكني دهشت مع ذلك من أن إجماع البنات عليه، فكنت أسألهن واحدة واحدة وهن مصممات على ما قلن لي من أن الأستاذ قال لهن كلمة لا يليق به أن يقولها وأخيراً طلبت منهن أن يقلن لي تلك الكلمة ويعمد إلحاح قلن أنه قال "هواحش" وسائت "في اي درس شالها" فقلن لي "هي درس الدين". وهنا طلبت كراسة من كراساتهن في الدين فوجدت مكتوباً فيها تلك الألهة الدين". وهنا طلبت كراسة من كراساتهن في الدين فوجدت مكتوباً فيها تلك الكريمة:

(الذين يتجنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللمم إنَّ ربك واسع المففرة). ولم يكن المسكين هو الذي يختار تلك الآيات بل كانت الوزارة هي التي تختارها وهنا أعدت السؤال على الطالبات فعلمت أن الكلمة التى قالت الطالبات إنه قالها هي المذكورة في الآية، أي أنه قرا الآية.

أدهشني تفنن الطالبات في الاتهام إلى ذلك الحد ومبورت جداً من أن فراستي لم تخب في ذلك الأستاذ الفاضل، فأرسلت إليه وقلت له 'هل صحيح أن حضوتك قلت أمام الطالبات كلمية فواحش؟" فشار الرجل وشال: 'إني لم أصل إلى هذا الحيد من الانحطاط، ولقد قال لي فالان باشا قبل نقلي إلى هنا إني مقدم على جهنم ولقد صدق، وأنا أطلب نقلي اليوم' فضحكت في شيء من الهدوء وقلت له دعنا مها قاله فلان وأرجوك أن تجيب على سؤالي فقط "هل قلت تلك الكلمة أم لم تقل؟" قال "بالطيم لم أقلها ولن أبقى في مدرسة أسأل فيها عن ذلك" قلت "إنك واهم يا سيدي فالمدرسة لم تظلمك ولم تنكر عليك فضلك واستقامتك وما أردت بسؤالي هذا إلا لألفتك إلى الوسط الذي تبيش فيه لتحترس منه، أما الكلمة با سيدي فانك قد قلتها وكتبتها أيضاً على السيورة وأمرت الطالبات بحفظها وها هي كراسة البين التي أمليتها أنت على الطالبات، وأظهرت له الكراسة فدهش الرجل وأسف لما يدر منه، قلت لا يأس إنك لم تسريو إليُّ بما قلت بل أحبينت فقد عرفتني بماذا يوميون الملم عند نقله اليُّ وأظن با أستاذ أني انتصرت عليهم في كل أدواري وسأنتصر إن شاء الله، ولست أنا ممن يتهمون الناس حذافاً أو سيمون فيهم كذب القول، بل إني قد تحريت الوصول إلى الحقيقة في مسألتك هذه حتى وصلت إليها قبل أن أعرض الأمر عليك وما عرضته عليك لأتهمك تشده بال لأوجية نظرك إلى الخطر الذي يعييق بمدرس البنات خصوصياً إذا كيان مستقيماً متمسكاً بأصول دينه بعيداً عن ملاينة الطالبات فأنت في نظري اليوم أفضل مما كنت بالأمس.

ويقى الرجل عندى إلى أن خرجت من المدرسة ونحن على أحمين حال من التفاهم وحسن الماشرة.

مناورات

ظلت المناورات بينى وبين ذلك المفتش الإنجليزي طول مدة توظفى بالوزارة وكنت اعتقد أن ذلك اعلم شدة كراهيته لى ولم اكن أعمل على إزالة تلك الكراهية لأنى كنت أعتقد أن ذلك فوق طاقتي وكنت أقول: لا معنى لاستجلاب رضاء مادام هذا غير ميسور ومادمت أنا فوق طاقتي وكنت أقول: لا معنى لاستجلاب رضاء مادام هذا غير ميسور ومادمت أنا وله معنى الأقل أن أعطى له كما أخذت منه والشر بالشر والبادئ أظلم، وكنت إذا تذكرت حالتي وحالته وضعفي وقوته أقول أنا الغربيق فما خوفي من البلل وكان قليل الأدب مع الملمين فكنت أدفع شره عنهم بقدر الإمكان وكنت كمادتي لا أتبع قانون الوزارة حرفياً بل أتصرف فيه سعياً وراء نفع الطالبات وكان مقرر الحساب لمدارس الملمات في ذلك الحين يعتم إعطاء الكسور الاعتيادية قبل المشرية ولما كنت أعلم أن هذا خطا لأن الكسور المشرية في عملياتها تسير علي نفس الطريقة التي تسير عليها الأعداد المسحيحة فكل عدد من جهة اليمين يقل عن نظيره من جهة الشمال عشر مرات حتى إذا انتهت الأعداد المسحيحة جاء بعدها الكسر المشري والرقم في الخانة الأولى منه يقل عن نظيره في المدد المسحيحة عشر مرات وهكذا والرقم في الخانة الأولى منه يقل عن نظيره في العدد المسحيحة لا فرق والرقم في الأعداد المسحيحة إلا تحديد موضع الملامة المشرية ولهذا كنت أطلب من معلم الحساب أن يعملي الكسور المشرية قبل الاعتيادية.

وجاء ذلك المفتش كان له أن يفتش على كل مادة في العالم حتى القرآن، فلما رأى أن الملم يعطى الكسور المشرية قبل أن يعطى الاعتيادية أحضر له المنهج وقال له باللغة العربية لا أقول الفصيحة بل اللكتاء "هل أنت أعمى؟" مشيراً إلى ما كتب في المنهج وكان ذلك أمام التلميذات وتصادف أنى كنت في تلك اللحظة أمر امام الفصل فسممت قوله هذا لأنه كان يلتيه بلهجة غضب وصوت عال، فدخلت مصرعة وأردت أن أدافع عن كرامة المعلم أمام تلميذاته فقلت للمفتش باللغة الإنجليزية "لا يا سيدى ليس هو بالأعمى ولكتى أنا العمياء لأنى أنا التي أمرته بذلك " فخجل المفتش وكان يخشى أن

يتصادم معى فقال لي في لهجة وادعة "لا بأس فإن هذا اختلاف في الأراء".

وهكذا ظل الرجل يكرهنى ويخشانى وينتظر لى أقل كبوة ليهاجمنى من جراقها، وكان بالطبع كثير الأنصار يخشاه كل الناس ويتملتونه فكان بينكر لى النفصات ابتكاراً وكان مما فعله أنه لم يسمع لمدرسة المعلمات بالورديان بتعيين طبيبة فيها كما هى العادة في جميع المدارس وكنت إذ ذاك قوية كثيرة النشاط فلم أعبا بذلك وكنت أقوم بعمل الضابطة الفرنسوية التي لا تصلح لمركزها كما مر بنا. كما كنت أقوم بعمل الطبيبية، الضابطة الفرنسوية التي لا تصلح لمركزها كما مر بنا. كما كنت أقوم بعمل الطبيبية مبيبة في يوم خروجي فلم تحضر الناظرة التي خلفتني إلا وفي المدرسة طبيبة وذلك مبيبة في يوم خروجي فلم تحضر الناظرة التي خلفتني إلا وفي المدرسة طبيبة وأن تهمل الطبيبة وأن المناسة بعد خروجي منها باريمة أشهر محل قيل وقال لما منيت به من ذلك الداء المصال، خرجت الضابطة، والطبيبة، وحلت محلها ضابطة مصرية فكان بدلي ثلاث موظفات الناظرة، والضابطة، والطبيبة، ومع ذلك لم تكن المدرسة في نظافتها على ما كانت عليه في مدتى وعرف الرجل في قرارة نفسه فيمة عملي فزادته تلك الموقة كان عليه وسيائي فيما بعد مجهوده المظيم المنتج في تعكير صفوى أينما كنت وكان يقول في لهجته القاسية "إنها . أي نبوية . قوة شديدة خطرة".

لقد خرجت بذلك عن الزمن الذي أكتب فيه وهو زمن وجودي بمدرسة الورديان. لهذا أعود فاكمله،

قامت الحركة الوطنية في سنة ١٩١٩ وكان صاحبي المفتش المذكور على استعداد
تام القضاء على إذا قدامت مدرستى بحركة مهما تقهت وكنت محبوية من الملمين
والمعلمات والطالبات أيضاً وكنت نافذة الكلمة في الجميع فاجتمعت بالمعلمين والمعلمات
وقلت لهم لست ممن يمتقدون أن الإضراب في المدارس مما يفيد البلاد بل أنا أعلم أن
البلاد على حاجة شديدة إلى التعليم وأن المعلمين يجب أن يكونوا بميدين عن الحركة
الوطنية لأنهم يقومون بممل وطنى مجيد بجب أن لا ينصرونا عنه إلى عمل آخر مهما
جل وذلك العمل تتقيف أمة أمية قد انتشر فيها الجهل إلى أقصى حدوده فنحن في

كفاحنا ذلك الجهل الشديد يجب أن نتفرغ له وأن لا ننظر إلى عمل غيره، هذا ويهمنى أن لا نكون قدوة سيئة للطلبة فنظهر أمام طالبانتا بمظهر الجبن والفش والكذب لأنى أعلم أن الملمين هم الذين يحرضون الطلبة ثم يعاقب الطلبة وحدهم وهذا جبن من الملم وكذب ورياء يجب أن لا يعلمه عنه تلاميذه.

هانتم الآن بين امرين إما أن تقرروا أنى على حق فى تجنبى الإضراب وتتبعونى عليه وإما أن تقرروا أنى مخطئة وأن نقرر الإضراب وفى تلك الحالة يجب أن نضرب نحن . أى الناظرة والمعلمين ـ علناً دون خوف أو موارية ولمست أخرج عن إجماعكم الذى تجمعون عليه، فإذا اخترتم الأولى وهى الممل فيجب أن لا تكونوا ضعفاء لأن المعلم الضعيف لا يصلح للتدريس ويجب أن تظهر قوتكم فى قيادة طالباتكم فلا تمكنوهن من الإضراب بتاتاً، وساضطر إلى إخبار الوزارة عن كل ضعيف منكم، أى عن كل معلم أضربت طالباته فى وجهه.

انفض الاجتماع وخرج كل معلم وهو أحرص ما يكون على أن لا تضرب طالباته. وهكذا أضربت جميع المدارس إلا مدرسة معلمات الورديان وضاعت من يد المفتش الوسيلة التى كان يريد أن يهاجمنى بها هكان مغربى باشا رحمه الله يخاطب المدرسة تليفونياً كل يوم فيسالنى هل أضربت الطالبات؟ فلما كنت أجيبه بالسلب كان يضحك بمل فهو ويقول: إن عملك هذا قد فاق عمل السحرة والشموذين ولا أدرى كيف تضرب مميع المدارس ولا تضرب مدرستك وأنت وطنية؟ هكنت أقول أن وطنيتى يا سيدى تقضى على بمدم الإضراب لأنى أريد أن أخرج أمتى من هذا الجهل المخيم على المقول.

وهكذا أضريت جميع المدارس وسافر طلابها ولم يبق بالإسكندرية إلا مدرسة معلمات الورديان وقطعت المواصلات ثم أعيدت، وتلقيت أمراً كتابياً من الوزارة بمسامعة الطالبات أو بالإضراب لا أدرى وهكذا اضطرت الوزارة أن تأمرنى بالإضراب بعد أن أعياها احتمال إضراب تلك المدرسة.

إضراب إجباري

امرتنا الوزارة بعسامحة المدرسة كما قدمت، أو بالإضراب بعبارة أخرى وكانت المواصلات في ذلك الوقت قد قطمت ثم أعيدت وأمرت الحكومة بأن لا يسافر أحد في قطارات المحكك الحديد إلا بتصريح من الحكومة وذهبنا إلى المحافظة وكتبت للطالبات وللمعلمات التصاريح ولى أيضاً، وكانت والدتي ممى فرفض الضابط الإنجليزي أن يصرح لها بالسفر وأدهشني هذا الرفض فأخنت أناقشه في معنى رفضه هذا وكيف أستطيع أنا البقاء في الإسكندرية بعد إغلاق المدرسة وكيف تستطيع والدتي البقاء وحدها وقد كانت تقيم معى في بناء المدرسة نفسه بأمر من الوزارة؟ وبعد جهد استطعت أن أقتمه بوجهة نظري ويظهر أن الرجل لم يكن يعلم في ذلك الحين أن الفتاة المصرية كانت تستطيع التمبير عما تريده باللغة الإنجليزية فأدهشته مناقشتي وقال إنه سيساعدني عند الحكمدار أو نائب الحكمدار لا أدرى وكان إذ ذلك المرحوم "انجرام صالح مصر أن تستقل وأن من الخير لها أن تبقي تحت سيطرتنا؟ قلت: إنك يا سيدي تنفذني الإجابة على سؤال لو صدفت فيه لأسئ إليك، فأنتم المستعمرون بهذه الأسئلة تطموننا الكذب والجبن وليس من المقول أن يغضل أحد الاستعباد على الحرية.

فالوحوش في المنحراء والطبور على الأشجار تفضل حريتها عن أن تحبس في أقضاص من الذهب أو في حداثق غناء مهما عوملت بالحسني، ونحن بشر مثلكم فكيف نرضي أن تقودونا وكيف نعترف بذلك؟ إنك لو سألتنى التفضيل بين استعمار إنجلترا وفرنسا لما ترددت في الإجابة عليك بل كنت أؤكد أننا نفضل الإنجليز على كل من عداهم، أما أن تطلب منى المفاضلة بين حريتنا واستعبادنا فهذا هو الأمر المدهش، ويكنى أن يكون في سؤالك هذا ما يظهر خطر الاستعمار فإنكم بمثل هذه الاسئلة تسلبوننا أخلاقنا وفضائلنا وتعلموننا الكنب والخداع وهما شر الصفات. قال: أو

تطنين أن فيكم الكفاية لحكم أنفسكم بأنفسكم؟ قلت: ولم لا يكون ذلك، ألسنا بشراً مثلكم؟ إن فينا من الدكاء ما قد يعوزكم أنتم الإنجليز فمنا من يتكلم الإنجليزية أو الفرنسية كما يتكلمها أهلها أما أنتم ظم أر منكم من أتقن لفة أجنبية عن بلاده، قال: الفرنسية كما يتكلمها أهلها أما أنتم في ذلك ثم تركني ودخل على المرحوم "أنجرام بك" ويظهر أنه روى له ما جرى بيني وبينه من المنافشة فاراد المرحوم أن يراني واستدعاني ويظهر أنه روى له ما جرى بيني وبينه من المنافشة فاراد المرحوم أن يراني واستدعاني الى مكتبه فلما دخلت عليه حياني وكان لطيفاً، ثم جلس ينظر إلى وأخيراً قال لى: لم طلبت مقابلتي، قات: أنا لم أطلب ذلك بل ولم أكن أعرف أن في هذه الفرفة ضابطاً ترحيل والدتك؟ قلت: نعم طلبت هذا، قال: ولكني لا أستطيع ترحيلها لأنها ليست بمعلمة ولا طالبة، قلت: ولكنها أمرأة تريد أن تصل إلى منزلها فالمطف عليها لا يقل عن العطف عن أي معلمة أو طالبة، فابتسم وقال: ولكني لا أستطيع ذلك المطف، قلت: أما كان خيراً لى ولك أن ترسل إلى بذلك النبا المحزن فلا تؤلني بسماعه منك ولا ثؤلم نفسك خيراً لى ولك أن ترسل إلى بذلك النبا المحزن فلا تؤلني بسماعه منك ولا ثؤلم نفسك باحتجاجي؟ فضحك ضحكة عالية وقال: لا ألم.. فقد آمرت لها بالتصريح وهنا شكرت

إرهاق واستفزاز

لم يصلوا إلى ما أرادوه من اتهامي يتحريض الطالبات على الإضراب لأن المدرسة خيبت ظنهم ولم تضرب بتاتاً، فممدوا إلى استفزازي وإرهاقي بكل الوسائل، وكانوا تعلمون أني أحرص على إيماد المعلمين عن المعلمات حتى أني أعيدت لمعلمي محرسة الملمات غرفة لها باب يفتح على الشارع مباشرة وبجانبها دورة مياه فهي لا تتميل بالدرسة بأبة حال، أما المدرسة الملحقة فقد كان جميع معلماتها سيدات وكانت هي داخل الفناء فلم يكن يدخلها رجل وأرادوا مضابقتي فمينوا لها ناظراً وكان شاياً لا يأس تحماله، أنيق الملسي، فكان عليه أن ينقي طول النهار بالميرسة الملحقة أي وسط معلماته ومعلمات مدرسة المعلمات أيضاً لأن معلمات التربيبة كن يذهبن مع طالباتهن إلى التدريس باللحقة، فكان هم يستطيع أن يرى أو يجالس كل من في المدرسة من معلمات أو طالبات على ما كان عليه من شياب وجمال، فساءني ذلك وأرسلت أطلب من وزارة المعارف نقله فلم تقبل ثم سألتني الوزارة عن سبب النقل وأرادت بذلك أن توقعني مم الناظر، فقلت: إن الرجل كريم الأخلاق ولا عيب فيه إلا أنه رحل أوبمبارة أخرى شاب جميل وما كان للوزارة أن تضع يوسف بين الفتيات وهي تعلم أن يوسف على فضائله وعفته قد ذهب جماله بعقول السيدات، فقالت الوزارة: إن السبب غير معقول، وأخيراً بلفني أن هناك مركز ناظر مدرسة خالياً، فتصحت للرجل أن يطلب تميينه فيه وقلت له إنك إذا لم تظفر بذلك المركز فقد تضيع عليك الفرصة لأني سأعمل على إخراجك من هنا مهما كانت الظروف، وقد يضطرون إلى إخراجك من عندي حسب طلبي في وقت لا يجدون فيه مركز ناظر خالياً من مناحبه، فاقبل نصيحتي وتشدد في طلب النقل، ولكنهم أفهموه أنى أريد به السوء وأنى لا أستطيع نقله مهما فعلت وتصادف بعد ذلك مباشرة أن حدد يوم لزيارة حضرة صاحب الجلالة المفقور له الملك فؤاد أيام كان سلطاناً وجاء رجال وزارة المارف قبل الزيارة ليشرفوا على الترتيبات التي اتخذت وكان

هي مقدمتهم المرحوم مقربي باشا فقلت له: اعلم يا باشا أنني لا أستطيع أن أفهم معنى إصرارك على إبقاء شاب جميل بين فتياتنا طيلة النهار وهو والحمد لله لا عمل له لأنه ناظر، ولا أظن أن غيري يفهم ذلك، وسأعرض الممالة على حضرة صاحب المعظمة عند تشريفه المدرسة لأرى إذا كنت أنا على حق أم الحق في جانبكم وسترى سمادتك أن عظمة السلطان سيخرجه امامك رغم كل اعتراض ونظر مفريي باشا إلى بعض من كانوا ممه وقال: "إنها تقمل ذلك وأكثر منه"، فاستدعوا لي ذلك الناظر، ولما حضر وحياه قال: اسمع يا استاذ إننا قد قررنا نقلك اليوم من هذه المدرسة، قال: إلى أين؟ قال مقرب، باشا باسماً: لقد قررنا نقلك من هنا أما إلى أين فهذا ما لا نعرفه الأن.

وخرج الرجل يتمثر في أذياله ويندب سوء حظه ويندم على عدم إطاعتى فيما رجوته فيه ثم عين معلماً في مدرسة "إدكو" ومن غريب المسادفات أنه لم يتمتع بعدها بوظيفة ناظر وكان يرجوني كثيراً أن أتوسط له وكنت أجيب رجاءه وأفعل ما استطيع دون جدوى وهكذا ناله من الضرر أكثر مما ثائني.

زيارة ملكية

عدنا إلى المدرسة بعد أن هدات الحالة وتولى المففور له الملك فؤاد سلطاناً على مصر فأخذ يزور المدارس جميعها واستعد مفتشو وزارة المارف لاستقبال عظمته إذ ذاك في كل مدرسة واجتهدوا أن يظهروا له في كل مدرسة دخلها غرائب فن التربية ويدائع فن التتميق والتحسين والتجميل وصدوت الوزارة في كل مدرسة مبلغاً عظيماً ويدائع فن التتميق والتحسين والتجميل وصدوت الوزارة في كل مدرسة مبلغاً عظيماً من المال للوصول إلى تلك الفاية وجملوا مدرستى آخر مدرسة تتشرف باستقبال عظمته ثم أهملوها فلم يخبرونا بزيارة عظمته إلا قبل الزيارة باسبوع واحد ولم يصدرفوا لي مليماً واحد للإنفاق منه في استقبال عظمته وعرفت أنا ما يراد بي فضحيت بمبلغ شهرين من مرتبي صرفته على استقبال عظمته وعرفت أنا ما يراد بي فضحيت بمبلغ يتمرن فيها الطالبات على التدريس كما قدمت فأعددتها للزيارة وكان ذلك مند رأى حضرة صاحب السعادة المفريي باشا الذي قال: إنه لا يجوز أن يزور عظمته مدرسة أولية ولكنني نفذت رأيي وأعددت المرسة وكانوا يظنون أن عظمته قد لا يسر من مدرستى فيكون ذلك سبباً في إخراجي منها وكان المرحوم المستر دانلوب الذي كان الملطة عدران بي منها أد راب الفتش الظالم قد ترك القطر المسرى، وأصبح لصاحبنا كل السلطة والسلطان بصفته أحد أبناء التاميز ولا يستطيم أن يرد عدوانه إلا إنجليزي مثله.

شرف جلالته المدرسة فاستقبلته الطالبات في أول فصل دخل بقصيدة استعصنها هو ومن معه وكانت من شعرى، ثم قدمتها إلى جلالته مكتوبة في إطار على طراز عربى مزخرف بالصدف البراق، واحطت القصيدة برسم بديع ليعض الأزهار فأعجب بها كل الإعجاب، وكان صاحبنا المفتش حاضراً فوقف صامتاً لا يكاد يصدق أذنيه، وكان يسير ورامنا المفقور له سعيد باشا ذو الفقار، وكان رحمة الله عليه يعيل إلى مساعدتي فكنا إذا دخلنا فصلاً وخرجنا منه تغير موقفي بالنسبة لجلالته فصدت على يعينه بعد أن كنت على يساره وهذا ينبهني سميد باشا من خلفي قائلاً "إذك على بمين عظمة

السلطان وكان عظمته مسروراً باسماً فشجعنى هذا فنظرت إلى عظمته مستفهمة: لقد تغير المركز دون أن أقصد، فهل ضايق هذا عظمتكم؟ فابتسم المففور له وقال: لا.. أساً.

وكنا قد قرشنا لمظمته في المرات بساطاً ضيفاً وفجاة نظرت فإذا أنا أسير على البساط وجلالته يسير على الأرض، فقلت: عقواً، إن هذا البساط قد وضع لمظمتكم أما أنا فأسير كل يوم من هذا الطريق على الأرض. فضحك جلالته ثانية وقال: لا حرج علىك.

زرنا جميع الفصول، وقد ارتاح جلالته إلى وأخذ يصفى إلى حديثى كأته يعرفنى
منذ زمن بميد قلما انتهت زيارته لفصول مدرسة الملمات انتقانا إلى اللمب، فشاهد
مناحب الممالي سميد باشا ذو الفقار وعدلى يكن باشا وزير المعارف إذ ذاك وإلى جانب
مناحب الممالي سميد باشا ذو الفقار وعدلى يكن باشا وزير المعارف إذ ذاك وإلى جانب
وزير المعارف المرحوم مفريى باشا وقد مال عليه وأفهمه أنى أريد أن يزور عظمة
السلطان المدرسة الملحقة وهو ما لا يوافق عليه، واستعد المففور له عدلى بأشا لمنع تلك
الرغبة التى أريدها أنا، ولكنى سبقته إلى تتفيذها، فقلت لجلالته: إنى قد أعددت
لزيارة عظمتكم المدرسة الملحقة وهى أظرف بكثير من مدرسة المعلمات لأن تلميذاتها
مفلات صغيرات ولكنهم يحاولون منهى من ذلك مع أنى أنفقت على زينة تلك المدرسة
من جيبى الخاص، وكل حجتهم في ذلك المنع أننا سنمبير خطوات تحت الشمس، وأنا
مستعدة رداً على هذا الاعتراض أن أحضر لمظمتكم مظلة. قال: أنا عسكرى يا سيدة
وسأذهب إليها رغم هذا ويدون مظلة.

وانتهت ألعاب الطالبات وابتدأنا نسير جهة المدرسة الملحقة وأسرع المفقور له عدلى يكن باشا ليمنع جلالته عن النهاب فقال له باللغة الفرنسية: لقد أعطيت وعداً بالذهاب، فسرنا وسار الجميع في أثرنا وهم يتهامسون حتى إذا وصلنا إلى المدرسة الملحقة، قال عظمته: حقاً إنها أفضل من مدرسة الملمات، وكانت المدرسة حديثة البناء تتكون من ثلاثة أضلاع، وكان الميب الوحيد الذي في البناء أنه لا توجد مظلات أمام أبواب الفصول. بل كانت تفتح جميعها على المراء، ولستر هذا الميب وضعت أمام النصول قماشاً يحجب الشمس عنها فظهر بهاؤها ورونتها. فلما قال عظمته: إنها أحسن من مدرسة الملمات. قلت: نعم هي أحسن الآن بعد أن وضعنا لها هذا القماش، لأن هذا البناء يعيبه عدم وجود مظلات أمام أبوابه ولعلهم أرادوا، بعدم مجيء عظمتك إلى هنا إخفاء ذلك العيب. فضحك جلالته ودفعني عدلي باشا يكن في ظهري بقبضة يده قائلاً: ألا تريدين السكوت؟ قلت: لا، ويجب أن يعرف عظمته كل شيء، فضحك الجميع وسرنا إلى غرفتي. وهناك شكرني حضرة صاحب الجلالة المفقور له الملك فؤاد وقال إنه لم يسعر من مدرستي، ووقف المنتش الإنجليزي مشدوهاً لا يبدي حراكاً، حتى أنه لكثرة دهشته فتح ضمه فلم يفلقه، وخرج عظمة السلطان ومن ممه ولم يبق أمامي غير حضرة المفتش فقال: لا أدرى ما الذي صنعت له حتى أعجب بك كل الإعجاب؟ قلت: لقد مسجرته يا مستر فلان كما سحرت جناب المستر دانلوب من قبل، ولكني لسوء حظي لم يفلح سحري فيك أنت فقط، فتركني دون لي يجيبني وانصرف.

نتائج الزيارة الملكية

انتهت الزبارة الملكية وكان من أثرها أن عمل ذلك المفتش ضدى جهد السنطاع وكان لسوء حظى أنا أن المستر دانلوب الذي كان يعميني قد عاد إلى بلاده، وانتهز ذلك المنتش الفرصة وأفهم الإنجليز أني ضدهم وأن بقائي كناظرة معبوبة قد يكون له نتائج لا تتناسب وحالة الحرب التي كنا فيها، وتفاضي سامحه الله عن أن مدرستي كانت المدرسة الوحيدة التي لم تضرب ولم تقم بأية حركة ولكن هكذا الشخصيات تدخل في السياسة وكل شيء فالرجل لأغراضه الشخصية اتهمني بما يعلم هو نفسه أنه اتهام باطل والإنجليز بثقون في بمضهم البعض ثقة عمياء فلا يبحثون عن مبلغ ما يقوله أحدهم من الصحة أو من الحقيقة، وهكذا اتفق رأيهم على أن لا أعمل في التعليم عملاً جدياً، ولم أكن أعلم بذلك الاتفاق وبعد الزيارة بأسبوع جاءني ذلك المفتش وقال لى: إن الوزارة قد رأت ترقيتي لأن عظمة السلطان قد سر من مدرستي سروراً عظيماً وإنه جاء ليخبرني بتلك الترقية وقد بحث في ميزانية المدرسة فلم يجد لي درجة تتاسبني ولهذا يريد أن يعينني مفتشة وأن يرفع مرتبي من ٢٦ جنيهاً إلى ٣٥، وكنت أعلم أن المنتشة ليس لها عمل خاص تقوم به مستقلة وأنها إنما تكتب تقاريرها لكبار الموظفين وبعشارة أخبري للمبراقب وهو يميد ذلك جير في أن يعيمان بارشياداتها أو أن بهملها، فأثرها في التعليم لا قيمة له؟ أما ناظرة المرسة فمستقلة في عماما بمكتما بكل سهولة أن تصلح شأن المدرسة التي ترأسها وأن توجهها إلى حيث تريد، ولقد كنت أنا أتفان في تنفيذ أوامري إلى درجة أضطر بها الوزارة إلى إجابة طلبي مهما كان كما ضملت في إنشاء فحمل دون أن تأمر الوزارة به وفي السماح للمعلمين بالأكل دون أن تصرح به الوزارة وغير ذلك، ومما هماته في ذلك الصدد أني أردت أن أقدم الفذاء لبنات المدرسة الأولية الملحقة بالمدرسة ولم تكن الوزارة في ذلك الوقت قد سمحت لأمة مدرسة أولية بهذا، وكنت أعلم أنني إذا طلبت ذلك رفض طلبي، كما كنت أعلم أن كتبة

الوزارة في غناية الكمنل وأنهم قند لا يعنرضون الخطابات التي نرسلهنا نحن نظار المدارس على الرجال المسئولين إلا بعد ورودها بشهر على الأقل ولهذا كتبت خطاباً إلى الوزارة أقول فيه:

إنه نظراً لبعد مدرسة الورديان عن الأماكن الممورة وحضور التلميذات إليها من أماكن بعيدة لا أرى مندوحة من أن أدير لهن مسألة الغذاء بالمدرسة وقد عرضت على المتمهد فقبل أن يقدم لهن الغذاء لكل تلميذة مقابل ثلاثين قرشاً تدهمها شهرياً، ونظراً لأن أهالى التلميذات قد ضججن بالشكوى منذ زمن بعيد من هذه المسألة فقد رأيت أن تتفيذها لا يكلف الوزارة شيئاً وينفع التلميذات هى الوقت ذاته وقد جمعت منهن هملاً المبلغ المطلوب للغذاء وسلمته للمتعهد وهو مستعد أن يقدم لهن الغذاء هى أول الشهر هؤا رأت الوزارة غير ذلك الرآى فلتكتب لى بسرعة قبل ذلك الميماد حتى أستطيع منع

كتبت ذلك الخطاب في الأسبوع الأخير من الشهر وأنا أعلم أنه لن يقرأ قبل أن يمر من الشهر وأنا أعلم أنه لن يقرأ قبل أن يمر من الشهر المبدد أسبوعان على أقل تقدير وهكذا بدأت الفذاء وعرض الخطاب على ذوى الشأن في أواخر الشهر الثاني وضجاوا أن يقولوا إنهم لم يطلموا على الخطاب في الوقت المناسب للرفض فاضطروا إلى إقراره، وهكذا ظفرت بما أريد رغم عدم على الوزارة إليه.

واحتجت في بمض الأحيان إلى غرف أزيدها على مبانى المدرسة وكانت المدرسة في بناء مستأجر تابع لوزارة الأوقاف وكان يعيط بذلك البناء منازل أخرى تابعة لوزارة الأوقاف أيضاً.

وكتبت إلى الوزارة لتخابر الأوقاف في أن تؤجر لنا منزلاً مميناً من تلك المنازل التي تحييك بنا، وتلك المنازل التي تحييك بنا، وتلكات وزارة الأوقاف في إجابة الطلب، وعرضت الأوراق على المرحوم فتحى باشا وكان مشهوراً بتصرفاته المدهشة المجيبة ولما قرأ في خطاب وزارة المارف أنها في أشد الحاجة إلى استثجار ذلك المنزل بأسرع ما يكون كتب عليه وهو بيتسم كلمة "طظا" وهكذا كلما عرض عليه أمر استئجار ذلك المنزل كتب عليه تلك الكلمة المارة واخيراً ذهبت إليه وقلت له: إنك تعلم يا ممالي الوزير أنى أنا الناظرة المصرية

الوحيدة فأنا أفتتح الآن طريق المسريات ولو أن ملف تلك الدرسة عرض عليك وفيه إشارة من ناظرة إنجليزية لتفنت لها معاليك ما تريد، وخجل المرحوم بعض الشيء وقال: لو أنى أعلم أن ناظرة تلك المدرسة مصدرية لتفذت ذلك من زمن بعيد، وطلب الملف وكتب عليه بالتصريح بتأجير المنزل لوزارة المارف بأسرع ما يكون.

ولكن النزل لم يكن خالياً بل كان مسكوناً، وقال لى مأمور الأوقاف فى الإسكندرية إنهم لا يستطيعون عمل شيء لإخراج الساكن بالسرعة المطلوبة لأن بيده عقداً ولأنه يدفع الإيجار في مواعيده فذهبت إلى الرجل ورجوته في أن يعلى لنا المنزل ويحثت له عن منزل آخر من منازل الأوقاف أيضاً بأجر أقل من منزله وعرضته عليه ولكنه رفض وتمنت، وقد كان المنزل ملاصقاً للمدرسة فأفهمته أن المنزل مطلوب للحكومة وأن الحكومة تعمل كل ما تريد دون أن يستطيع أحد أن يعارضها كلام فارغ وكان الرجل جاهلاً لا يستطيع تكذيب ما أقول ولكنه مع ذلك تمنت ورفض أن يترك المنزل، وفي اليوم التالى لمقابلتى له أحضرت أحد البناثين ففتح باباً في غرفة نومه وإذا به يرى ملاصقة لذلك المنزل وإذا بذلك الباب الذي فتحناه يؤدي إلى غرفة نومه وإذا به يرى أن غرفة نومه تهدم وأن المدرسة قد اتصلت به، فرجاني أن أكف عن تتميم فتح الباب إلى أن ينقل عفشه، ونقل عفشه في الحال إلى المنزل الذن اخترته له.

وهكذا كنت أنفذ أواصرى بكل طريقة ممكنة وغير ممكنة فكنت كناظرة أقدم مستقلة بعملى اعمل لإصلاح المدرسة ما استطعت إلى ذلك سبيلا حتى كنت اعمل ما يراه غيرى غير ممكن. أما كمفتشة فليس لى التنفيذ ولا العمل مستقلة وكل ما استطيع عمله هو تقديم تقارير واقتراحات تتضخم بها دواليب وزارة الممارف دون أن يقراها أحد، ولقد عرفت ذلك من تجارب كثيرة إذ كنت أرى تقرير المفتش ياتيني وعليه إشارة مراقب التعليم والوكيل بأمل اتباعه وبعد شهر من تاريخ ذلك التقرير ياتيني تقرير آخر يناقضه وعليه نفس الإشارات مع العلم أنى لا استطيع تنفيذ التقريرين ويمارض كلاهما الآخر. إذن تقارير المفتشين كانت لا تتبع إذا تمقل الناظر وأراد أن لا يسيير عسيراً مضطرباً متناقضاً، أو تنفذ لمدة شهر إذا كان الناظر عديم التفكير ثم يمحوها سيراً خرولهذا كنت أكره أن أعمل في التفتيش الذي لا أثر له في إصلاح التعليم تقرير آخر ولهذا كنت أكره أن أعمل في التفتيش الذي لا أثر له في إصلاح التعليم

ولهذا كله رهضت الوظيفة التي عرضها على ذلك المنتش ورهضت العلاوة ايضاً ومقدارها ٩ جنيهات شهرياً وسافر المنتش ممتعضاً ثم عاد فعرض على أن يكون مرتبي في التفتيش ٤٠ جنيها ثم ٥٥ ثم ٥٠ جنيهاً وأنا أرفض كل ذلك العرض.

وأخبراً غضب للفتش وقال: لقد حملتني أشك في تصرفك كناظرة. قلت: إذر أنت تتهمني بأني أستقيد من المدرسة أو من الأغذية التي تصوف للمدرسة مبلغ ٢٤ حنيهاً شهرياً هذا إذا عملت المبرسة ١٢ شهراً وهي لا تعمل إلا ٨ شهور؟ فعظم الملغ المروض عليُّ بدلك على أنك مخطيء، أما رأتي فيك بعد ذلك فهو أنك لبيت بمعلم بل أنت دعى على الهنة ولقد قرأت لأحد الأساتنة الانحليز عبارة بقول فيها "تنقدني كلية كذا على عمل لو أنها منعته عنى لنقدتها لتعطيني إياه" وأنا كذلك الأستاذ تعطيني وزارة المارف مبلغ ٢٦ حنيهاً شهرياً على عمل أنا أحيه ولو أني غنية لأعطبتها ٣٠ حنيهاً لأستمر في ذلك العمل فمرتبي إذن ٥٦ جنبهاً والعمل أحيه وأنت اليوم تعرض عليٌّ عملاً مبغوضاً بمرتب خمسان جنبهاً فرفضي في محله لا غبار عليه لن يفهم مهنة التعليم، وخرج الرجل من مكتبي غاضياً وبعد ذلك بيضعة أيام استدعاني المفهور له يعيى إبراهيم باشا وكان وزيراً للمعارف وقال لي: "لمت ممن يكذبون ويدعون أنهم بعارضون الإنجليز فيما يريدون، بل أنا رجل صادق، أقول لك إنه ليس في مصر وزير يقف أمامهم وبيقي في كرسيه دقائق بمد ذلك والإنجليز لا يريدون أن تكوني ناظرة وهم أيضاً لا يريدون الإضارار بك وقد عارضوا عليك مارتب ٥٠ جنيهاً لإرضائك، ورفضك هذا معناه أن أضطر أنا إلى إيذائك أو إخراجك قهراً من الممل وهذا ما لا أحيه فلت: شكراً با سيدي لم أكن أعلم ذلك، ولم علمته من قبل لقبلت ما عرض علي، وأنا اليوم أقبله، وشكرت للرجل صدقه وإخلاصه فإنه لا يضر المصريين إلا أولئك الوزراء الذين يتشدقون بمقاومة الإنجليز فيما يريدون وهم في الباطن أضعف بكثير من أولئك الذين يقولون الحقيقة لأن الذي يقول من وراء الإنجليز. إنه يقاومهم يضطر أن سيتر قوله هذا يطاعتهم طاعة عمياء لا نقاش فيها، أما الذين يصيحون بإطاعة الإنجليز فقد يدهمهم هذا التصريح إلى رجاء الإنجليز في تمديل أوامرهم ولو قليلاً محتجين برغبة الشمب ولأنهم هم أصدقاء الانجليز الذين لا يريدون لهم إلا كل خير،

وهكذا نفعتى ذلك الرجل العظيم بتصريحه وعدت إلى الإسكندرية وزارنى صاحبى المفتش في اليوم التالى وسألنى من رأيى في المرض الذي عرضه، قلت لقد قبلت المرض مع الشكر قال إنك لم تقبليه حتى خاطبك الوزير، قلت: نعم لأنه كلمنى باللغة المربية 'بالمربية' نالمربية' التي أردت بها المرابية 'المربية' التي أدمين اللغة المربية التي أحسن اللغة المربية التي أحسن اللغة المربية اكثر من ذلك ولا أفهم الجفائق إلا بها، وهكذا قلت ما أريد دون أن يفهمه الرجل ونقلت بقدرة من لا أدرى إلى التفتيش.

كيف كانت خطتي في التدريس؟

أرى وقد نقلت إلى التقتيش أن أذكر لقراء ذكرياتي كيف كانت خطتي في التدريس قبل أن أعمل في التقتيش.

أردت أن أجرب تدريس الحساب بنفسى لأرى نتيجة الطالبات إذا اتبعت الملمة ممهن التفكير المتعلقي السليم فدرست الحساب للسنة الأولى وكنت آخذهن بالنعلق لا بالقواعد فقلت لهن إن المعاملات في الدنيا لا تخرج عن حالتين إما أن يضم الإنسان طيئاً إلى سامعه وهذا يسمى "جمعاً" وإما أن يعطى غيره شيئاً مما معه وهذا يسمى شيئاً إلى سامعه وهذا يسمى "جمعاً" وإما أن يعطى غيره شيئاً مما معه وهذا يسمى (طرحاً) وليس في الحساب إلا هاتان المعليتان أخذ وعطاء ولكننا نسمى جمع الأعداد المتشابهة ضرياً ويدلاً من أن أجمع ٥ على نفسها ست مرات أضرب ٥ ٪ ٦، كما نسمى طرح الأعداد المتشابهة من عدد قسمة فإذا قسمنا ٢٠٠ على ٢٥ فنحن نظرح ٢٥ من أن نظرح ٢٥ من المدد ٢٠٠ النتي عشرة مرة وهكذا سرت مع الطالبات بطرق غير أن نظرح ٢٥ من المدد ٢٠٠ النتي عشرة مرة وهكذا سرت مع الطالبات بطرق غير مستمملة لا أرى أن أشرحها في ذكرياتي الأن وترتكز كلها على المنعلق السليم والتفكير السحيح فكان من نتيجة ذلك أني عندما وصلت بطالبات السنة الأولى إلى السنة النطاق الرق أن المتارة وقي منطقاً في الحساب من طلاب البكالوريا.

وتصادف أن كان من بنات الإسكندرية نفسها سبع طالبات في مدرسة بولاق رسبن في امتحان الكفاءة فنقلتهن الوزارة إلى مدرستى بالورديان وكانت هذه أول سنة فتحت فيها المدرسة السنة الثالثة فلم يستطمن السير مع طالباتي لا في الحساب ولا في اللغة المربية أما في الجغرافيا والتاريخ فكن يفهمنها حسب اعتقادهن كما يفهمها طالباتي لأن درس التاريخ لا يرتكز كليراً على الملومات السابقة فقد تدرس نابليون بنجاح دون ان يعرف الطلاب تاريخ جان دارك.

أما الحساب واللفة العربية فمجهود الطائبات فيهما برتكز على الملومات السابقة

وكيفية ههمهن الأصول المادتين ولهذا تضايقت الطالبات السبع وظائن أنهن لا يستطعن السير مع طالباتي في الحساب واللغة المربية كما ظنن إنهن أقوى من طالباتي في الجغرافيا والتاريخ فكتبن إلى الوزارة ينظلمن لها ويقان إن طالبات مدرستي قد أنهين مقرر السنة الثالثة في الحساب في السنة الثانية كما أنهن يقرآن في اللغة المربية في كتاب قواعد اللغة مع أن المقرر عليهن هو الجزء الثالث من الدروس التحوية.

وشابت قدرة اعدائى أن يقوموا ويقعدوا لهذا الخبر وأن يحرضوا جناب المستشار على إرسال مفتشة إنجليزية لتحقيق هذا الأمر وجاءت المس بيلى ومعها المرحوم كيلانى بك وكان مضتشاً للتعليم الأولى بالإسكندرية ولم يخبرانى بشى، ولكنه جلس معى ودخلت عى الفصول وبعد ساعة أو أكثر عادت الأنسة بيلى وهى تقول لقد تحققت من صححة شكوى الطالبات السبع المنقولات من القاهرة إلى هنا لأنى رأيت في درج إحدى الطالبات كتاب قواعد اللغة العربية مفتوحاً مما يدل على أنها تستميله. كما عرفت من الطالبات أنفيت من أنهن أنهن أنهن مصرر السنة الثالثة في الحساب وهن في الثانيية. وأدهشني ذلك القول منها فقلت لها: ولماذا تكلفين نفسك استنباط أشيئاء كان في وسعك معرفتها منى أنا شخصياً لو تكرمت بسؤالى عنها؟ فطالبات مدرستي قد أنهن مقرر السنة الثالثة في المنة الثانية ولا ريب في هذا، وهن أيضاً يقرأن في كتاب مقواعد اللغة المربية ولو أنك شرفت المدرسة في الحصمة الأولى لوجدت الكتاب في

قالت: ولم إذن تخالفين منهج التدريس؟

قلت: لم أخالفه يا سيدتى، لأن المنهج نص على تعليمهن الاشتغال والندبة وجموع التكسير وغير ذلك من الأبواب التى لا وجود لها فى الكتاب الثالث الذى وزعته الوزارة عليهن، وقد رأيت بدلاً من ضياع الوقت فى إملاء تلك الأبواب عليهن ونحن فى عصر السرعة أن يشترين كتاب قواعد اللغة، والكتاب ليس من تأليفى والا من تأليف والدى حتى يظن أن لى غرضاً شخصياً من أن تشتريه الطالبات بل هو كتاب تبيعه وزارة المعارف فالربع عائد إليها وغرضى هو عدم ضياع أوقات الطالبات فيما لا يفيد، قالت: فلمانف المنهج نص على أن تكون هذه الكتاب لأن المنهج نص على أن تكون هذه

الأنواب حميم ما في الكتاب الثالث، قلت: إن هذه الأبواب يا سينتي غير موجودة في الكتاب الثالث، فكيف تعطيها حسب ما في الكتاب الثالث؟ إنه كلام لا قيمة له ولا معنى ولو أنك رجعت إلى منكرات طالبات معلمات بولاق لوجدت أن المعلم قد أملي عليهن تلك الأبواب من كتاب قواعد اللغة بالحرف الواحد، قالت: كلا.. إنه يسطها إلى حد الكتاب الثالث، قات: إني قد عامتك اللغة العربية يا سيبتي ومع ذلك فيظهر لي الأن أنك تعرفين فيها أكثر مما أعرفه أنا فهل لك أن تبسطى هذه الأبواب أو تأمري معلماً بتبسيطها لأتملم منك ما تريدين؟ قالت: وما رأيك في الحساب وقد خالفت فيه المنهج صراحة؟ قلت: كلا لم أخالفه فإن المنهج قد ذكر أبواباً في السنة الأولى أو في السنة الثانية فعلمت كل ما ذكر وزيت عليه فأنا لم أخالف المنهج ولكن منهجكم ناقص وكان الواجب أن يقول: "ومحظور إعطاء غير ما ذكر" ولكنه لم يفعل. قالت: ولكنك بإنهائك منهج السنوات الثلاث في سنتين تخلين بطرق التربية المسحيحة لأنك لم تسيري في تدريسك خطوة خطوة، قلت: لك الحق في ذلك يا سيندي، فأنا على ما يظهر قبد درست مقرر السنة الأولى في أريعة شهور بينما درستم أنتم في مدرسة بولاق على ما يظهر لي في ثلاث سنوات وإذا كان السير بالطالبات خطوة مفيد كما تظنين فأنا أطلب منك إجراء امتحان لطالباتي وطالباتكم في مقرر السنة الأولى فقط فإن نجعت طالباتكم وجب عليٌّ أن أغير خطتي، وإن نجعت طالباتي كان عليكم أنتم أن تفيروا خطتكم، قالت: سنتجح طالباتك لا ميراء لأنك موهوية في الحسباب ولكن المدارس الأخرى لو مبارت على نهجك لفشات؟ قلت: وهل طلبت منكم أن تسيير المدارس الأخرى على نهجي؟ وما دمت أنا ناجِعة في طريقتي فكيف تنتقدونني فيها؟ وطال بيني وبينها الجدال وأخيراً كلمت المستر دانلوب تليفونياً فقلت له: إن جناب المس بيلي تحقق معي في تهم أنا معترفة بها ولا أرى مع هذا الاعتراف وجهاً للتحقيق فالسألة أني سرت في طريقي على كيت وكيت والأمر بيدك إن شئت سمحت لي بالأمر فيما أفعل وإن شئت عاقبت بما تريد ولست أنوى التحول عن رأيي فاسحب مفتشتك واعمل ما تراه مبالجاً، قال: سأحملك في النهاية تبعة فشل هؤلاء الطالبات إذا لم تتجحى في طريقتك. قلت: وهو كذلك وناولت سماعة التليفون للأنسة المنشة فطلب منها أن نترك المدرسة. ويعد أسبوع من ذلك التاريخ زار المدرسة مفتش إنجليزي لا أعرفه وكانت مهمته المتحان السنة الثالثة ودهش لسرعة الطالبات في الإجابة مع صحة الجواب، بتى معهن ما يزيد على حصة كاملة ثم انتقل إلى مكتبى، فقال: لقد تحققت أن لك طريقة شاذة في تدريس الحساب لا تتبعها المدارس الأخرى ولهذا أرجو أن تسيرى على نهج المدارس الأخرى حتى يكون بينكم وحدة في التعليم، قلت: ارجو أن تغيرنى عن رأيك في طالباتي وطالبات المدارس الأخرى أيهن أقوى تفكيراً وأكثر استعداداً؟ قال: إن طالباتك أقوى المدارس الأخرى بلا جدال، قلت: إذن فاطلب من المدارس الأخرى أن تتبعنى، قال: لقد استدرجتنى إلى ما لا أريده، قلت: إنما استدرجتنى إلى ما لا أريده، قلت: إنما استدرجتنى الحقيقة التى لا مراء فيها.

أخذت الوزارة تتكلم في مسألة قوة طالباتي في اللغة العربية والحساب وضعفهن في التاريخ والجغرافيا حسب ما كانوا يظنون واجمعوا رأيهم على أن يكون امتحان الكفاءة سهلاً جداً في اللغة العربية والحساب وصعباً في التاريخ والجغرافيا إلى حد الإعجاز حتى ترسب جميع طالباتي وفات منطقهم الصحيح أن صعوبة أسئلة التاريخ تأتي من أن يهتار واضع الأسئلة موضوعاً عقلياً لا وجود له في الكتب التي بايدي التلاميذ، أقصد لا وجود له في صفحة واحدة لأنه يتطلب مقارنة أعمال الملك فلان بأعمال غيره من وجهة كذا وكذا ومثل هذه الأسئلة تحتاج إلى فكر وإلى مقدرة في الإنشاء، وهو ما كان في طالباتي دون غيرهن، ولهذا ما كادت أسئلة التاريخ توزع على الطالبات في مدرسة معلمات بولاق حتى صرخن وولولن فائلات إنهن لم يأخذن شيئاً منها وأخذ المنشون بهدئون روعهن ويشرحون لهن الأسئلة دون جدوى وأخيراً اتصل رئيس لجنة مدرسة بولاق برئيس لجنة مدرسة بالإسكندرية وسأله عما تم له في لجنتي فأجابه لا شيء بولاق برئيس لجنة ميرسة والمالبات معلمات بولاق ع طالبة من ٨٠ في التاريخ وحده ولم ترسب من مدرستي واحدة، وما كان يمثر أحد من المسحدين على ورقة جيدة في التاريخ حتى يقول هذه ورقة من الإسكندرية.

عملى بالوزارة

حضرت إلى الوزارة وعرفت مما سبق أن الإنجليز وهم أسياد البلاد لا يريدون مجهودى كناظرة مدرسة ولا أدرى لم كانت هذه الرغبة؟ ولما ذلك لأنى كنت أول ناظرة مصرية تولت رياسة مدرسة معلمات في الوزارة وقد كانت مدرستي في ذلك العام أولى مصدرية تولت رياسة مدرسة معلمات في الوزارة وقد كانت مدرستي في ذلك العام أولى مدارس المعلمات الأخرى مع حداثة عهدها فأخذ الناس يوازنون بين مجهود الناظرة الإنجليزية التي كانت تدير مدرسة معلمات بولاق منذ زمن بعيد وبين الناظرة المصرية وهي حديثة المهد بنظارة المدارس، وكتب بعضهم شيئاً من تلك الأفكار في الصحف اليومية ولعل هذا كان السبب المباشر في تصمك الإنجليز بإخراجي من وظيفة ناظرة وجعلى مفتشة والمفتشة لا يمكن أن يعرف مجهودها أو يظهر له أثر خصوصاً إذا كانت الوزارة لا تؤيدها في عملها، على أنه قد ظهر لى فيما بعد أن ذلك لم يكن هو السبب الوزارة الذين كنت أندد بمسلكهم وأعدد لهم الوقائع الصحيحة الدالة على انغماسهم في الرذائل...

أرادوا أن يظهروا للإنجليز برامتهم من تلك الرذائل وأنى أقول عنهم. أى الإنجليز. كيت وكيت وأنى أحرض الناس ضدهم، ليحملوا الإنجليز على كراهيتى وعدم تصديقى فيما أقول، وهكذا تم لهم ما أرادوا وأيد افتراءاتهم ذلك المفتش الإنجليزى بأكاذييه. علمت ذلك فعلمت أنه لا يراد بى خير وأنهم وهم يخشون من نفوذى وقوتى فى مدرسة واحدة لا يمكن أن يقووا ذلك النفوذ فى جميع المدارس بل لا بد أن أعارض فى كل ما أردد. لهذا نوت أن لا أعمل وأن أنفذ لهم رضائهم مهما كانت رضائي وميولى:

إذا لم يكن غير الأسنة مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حضرت إلى الديوان فاستدعائى المففور له المفريي باشا وكان المعروف أنه يعرف من نوايا الإنجليز ما لا يعرفه غيره، وكان مستشار المعارف في ذلك الوقت المستر «باترسون» الذي كان بعد ذلك مستشاراً للمالية فلما دخلت على المفريي باشا قال لي (إنه ممدرور جداً من تعييني مفتشة لما يعلمه من انتقاداتي الدقيقة التي لا تترك من عيوب التسعيم شاردة ولا واردة) علمت من ذلك الكلام أنهم يريدون منى أن أنتقد المعلمين بشدة وأن ادفق عليهم كل التدقيق حتى إذا زرت عدداً عظيماً من المدراس اطلعوا على تقاريري وعاقبوا كل من ذكرت عنه شيئاً من العيوب بخصم جزء من مرتبه وذلك بناء على ما جاء في تقرير حضرة السيدة نبوية موسى المفتشة بالوزارة.

ولا شك أن الملمين إذا هوجثوا بذلك المقاب سيتفيثون بالوزارة من تلك المفتشة ويطلبون عدم تفتيشها عليهم، وهذا كل ما تريده الوزارة لأنها لا تريد مجهودي في أية ناحية من نواحي التعليم.

زرت بعد ذلك مائة مدرسة فلم أنتقد شبئاً في تقاريري عن معلمة أو معلم بل كنت أنصح الملمين والملمات وانتقدهم شفوياً ولا أدون شيئاً عن هذا في تقاريري. وعندما قمت بتفتيش ذلك العدد من المدارس خاطبني المرحوم مغربي باشا تليفونياً وقال لي ما هذم التهارير التي كتبتها؟ قلت: وهل قرأتها سمادتك؟ قال: نعم، قلت: ذلك ما ظننت من قبل كتابتها، وهل تقرأ سعادتك كل تقارير المنتشان والمنتشات؟ قال: لا أولكني أقرأ المهم، فقد كنت أظن أن تقاريرك مهمة أما الآن فتقارير كهذه من شأنها أن تجعل المعلم يضع قدمه فوق ريوسنا قلت: لمل هذا يا سمادة الباشا كل ما أردته أنا، قال: ولكني بمد هذه التقارير قد غيرت فكرى في جهودك وذكائك، قلت: لا نحوز لك هذا. والله لولا ذكائي ما كتيتها على تلك الصورة لأني إنما كتبتها لك لا للمعلمين حتى لا أعطيك فرصة عقابهم ودفعهم بذلك المقاب إلى الشكوي مني. وضحك المرحوم ضحكة عالية وقال 'الله يجازيك هو أنت بتسحري' ثم استمر يقول: ولكنك على كل جال قد ضيعت اعتقاد الناس فيك بهذه التقارير ، قلت: سأرد ذلك الاعتقاد إلى ما كان عليه بكتابة تقرير إجمالي أشرح فيه عيوب تدرس المواد المختلفة بمدارسكم دون أن تستطيعوا عقاب أحد، وكتبت تقريراً مطولاً عن تدريس جميع المواد بالمدارس أظهرت فيه أن الرقابة على تدريس تلك المواد غير موجودة، وأن التدريس غير مجد وأن ذلك كله يرجع إلى تصرفات غربية من ولاة الأمور أنفسهم، وأطلعوا المستشار على ذلك التقرير بعد أن ترجموه له، وكان كما أظن لا يربد أن أفتش أنا على المدارس، فأراد أن بتخذ من ذلك

التقرير وسيلة إلى بلوغ ما يريد من إبعادى إبعاداً كلياً عن التعليم، فاستدعانى وقال لى في شيء من الشدة: إ هذا التقرير لا يتفق وآراء المن بيلى. فلت: أتعلم جنابك أنى أنا التي علمت المن بيلى اللغة المربية؟ قال: لا. فلت: سلها، فهى لا تتكر ذلك. قال: وما التي علمت المن بيلى اللغة المربية؟ قال: لا. فلت: سلها، فهى لا تتكر ذلك. قال: وما أهمية ذلك في الموضوع؟ قلت: إن الدرس التي انتقدها هي اللغة المربية وما يدرس بها وعلى مس بيلى أن تتبعنى فيها لا أن أتبعها أنا. قال: ولكنها المفتشة الأولى. قلت: وماذا تريد منى جنابك؟ قال: أريد أن تنتقدى الدروس حمس آرائها لا حمس آرائك أنت. عن كل ما رأيته فيها لتملى على أنتقداتها هي عما رأيته أنا؟ ولو أني فعلت ذلك لكان عن كل ما رأيته قبها لتقول أظن أن جنابك لا تريد أن أعمل في التعيش. قال: أو تقبلين ذلك؟ فلت: ولم لا أقبله ما دامت هذه إرادتك أنت وما دمت تعطيني مرتبى كاملاً. قال: نعم، ساعطيك المرتب كاملاً. قال: نعم، ساعطيك المرتب كاملاً. قال: نعم، ساعطيك المرتب كاملاً وسامتهك أيضاً بالملاوات دون أن تعملى. قلت: لك منى ألف شكر على هذا، وسر الرجل من الاتفاق الذي تم بيننا وشكرني جزيل الشكر وأوصلني شكر على هذا، وسر الرجل من الاتفاق الذي تم بيننا وشكرني جزيل الشكر وأوصلني المخارك. إلى خارج باب غرفته وهو يضغط على يدى ويقول: أشكرك.

وكانت الوزارة قد أعدت لى مكتباً خاصاً وساعياً خاصاً فبقيت في ذلك المكتب ٦ شهور لا أعمل شيئاً للوزارة ولكنى كنت أكتب في الأهرام مقالات أنتقد فيها نظم التمليم في وزارة المدارف وأمهرها بإمضاء (ضمير) وأخيراً استدلوا على كاتبة المقالات وأخبروا المستشار بذلك وقدموا له مقالة منها منشورة في الأهرام فاستدعاني وقدم لى المقال بعد أن لفت نظري إلى الإمضاء وقال من كاتب هذا المقال؛ وكان جنابه يظن أنى سانتصل منه ولهذا أعد الإجابة على جوابي شيئاً من السب والاحتقار كقوله (إنكم أنتم المصريين كذابون جبناء) وكم كانت دهشته شديدة عندما أجبته بعدم اكتراث إنى أنا كاتبة ذلك المقال، وقد أخذته الدهشة فيقي بضع دقائق دون أن يقول شيئاً ثم قال بعد أن خفت دهشته: وهل تبقين بعد هذا في وظيفتك؟ قلت: ولم لا يا سيدي وهذا مقالي يشهد أنى لم أقل فيه من صفيه الألفاظ، أو الماني ما يعيب شخصاً أو يقال من كماله إنه نقد بريء لطرق التمليم يا سيدي، فإذا كان قد ترجم خطأ فاتركني أترجمه لك،

وانت هذا مستشار التعليم تقول إنك ما جثت إلا لإصلاحه فهل يفضيك أنى أرشدك إلى ذلك الإصلاح أو أمهده لك كشخص من أتباعك يهمه أن يمهد لك ما تريد؟ قال: ولكنى لا أريد أن تكتبى في المسحف. قلت: ولكنك لم تخبرني بذلك حتى الآن. قال: لا بأس وأنا أمنمك من الآن من الكتابة. قلت: ولكنك يا سيدى تطلب منى دائماً المستحيل، بأس وأنا أمنمك من الأن من الكتابة. قلت: ولكنك يا سيدى تطلب منى دائماً المستحيل، إنك منمتنى من الممل في التعليم الذي أعدتنى ثقافتي له، وجعلتنى أقيم في غرفة كسجينة لا عمل لها وأنا أسلى نفسي بتلك المقالات وأعدها واجباً من واجبات التعليم التي يجب على القيام بها ومن الصعب بل من المستحيل أن أبقى في غرفة بالوزارة بلا عمل فإذا كنت تريد منى أن لا أكتب فاسمح لي أن أخرج من تلك الفرفة وأن أذهب إلى حيث أريد وأن أعمل ما أريد، ومادمت أنت في غنى عن مجهودى دون ذنب منى فيجب يا سيدى أن تصرف لي مرتبي كاماً دون أن أحضر إلى الوزارة بل ودون أن أرتبط بالبقاء في القاهرة. قال: لك هذا، اذهبي حيث تريدين وأعملي ما تريدين، ومرتبك مضمون لك وحفظ الرجل وعده هذا فلم يخل به وخرجت من عنده علي هذا الاتفاق وفي اليوم التألى تركت القاهرة إلى الإسكندرية.

إنشاء مدرسة ترقية الفتاة

كنت قد تعرفت إلى كثير من سيدات الاسكنيرية في أثناء الحركة الوطنية من أشهرهن صاحبات المصمة خرم سليمان بك يسرى القاضي بمحكمة الاستئناف ومعمد بك درويش المنتشار وعبد الرحمن بك سمد أحمد المنتشار أيضاً وغيرهن وكن قد زرنني وأنا بمدرسة الملمات وأظهرن لي رغبتهن في العمل لصبالح مصبر وكان ذلك في سنة ١٩١٩ فشرحت لهن أن التظاهر والمبير في الطرقات لا يناسب كرامنها كسيدات شرقيات وأن في استطاعتنا أن ننفع بالإدنا بطرق أخرى كالسمى الجدي في نشر التعليم بين الفتيات لأن البلاد كانت في أشد الحاجة إليه ومع أن مثل هذا العمل كان عملاً سلمياً لا يمكن أن يتعرض له أحد فهو عمل مجيد ينفم البلاد نفماً جزيلاً وبيقي أثره بمد الحرب فلما انفقت مع المستشار على مفادرة القاهرة عدت إليهن فوجدتهن على استعداد عظيم للعمل ممن وقد ساعيتين الزعيمة المحترمة صاحبة المصمة هدي هائم شعراوي وقمن بعمل حفلة عظيمة جمعن بها مبلغاً من المال ظما أخذن رأبي في كيفية التصرف فيه قلت لهن أن يشترين بهذا الملغ أدوات مدرسية وأن يستأجرن منزلاً لفتح مدرسة أهلية للبنات وتم الاتفاق وذهبت أنا مع أحد أزواج صاحبات العصممة أعضاء جمعية "ترقية الفتاة" وهو الأسم الذي اخترناه لهذه الجمعية وأمضى عزته عقد الإيجار، وقد شعر قابي في هذا الوقت بخطر أُسْتهدف أنا شخصياً إليه إذا كت أنا التي سيمهد إليَّ بإدارة المدرسة،

ودار البحث بين اعضاء جممية ترقية الفتاة على كيف تدار المدرسة ومن الذي يتولى ماليتها وغير ذلك ثم أجمع أغلب الأعضاء رأيهن على أن تتولى الجممية نفسها مالية المدرسة وأن أقوم أنا بإدارتها، ولما كنت أعلم أن الجممية تديرها سيدات بميدات عن العمل لا بقاء لها كثيراً لاختلافهن في الرأى وعدم صبرهن على إدارة المدرسة، فقد رفضت وقلت إنى أنا شخصياً لا أقبل أن أوظف تحت عشر سيدات لا يبعد أن يختلفن بعد شهرين وإن يفلقن المدرسة لهذا الاختلاف ولكنى مستعدة إذا هن سلمننى الأدوات التى اشتريت أن أسلمهن إيصالاً بها على أن أردها إليهن يوم أعجز عن فتح المدرسة أما إذا فتحت المدرسة وسارت في طريقها فليس لهن أن يطالبنني بتلك الأدوات ما دامت المدرسة مدرسة. وأن أقوم أنا بإدارة المدرسة دون أن آخذ من الجمعية شيئاً وأن أكون مسئولة عن ماليتها فعلى غرمها أو لى غنمها وليس لهن حق التدخل في تلك الإدارة ورفضت معظم السيدات هذه الشروط كما رفضت أنا أن أشتفل معهن على غيرها. . وفي صباح ليلة هذا الاجتماع جامني جماعة من أزواجهن يناقشونني في الموضوع فقلت لهم إن السيدات اعضاء الجمعية ليس لهن غرض مالى وإنما غرضهن هو إحياء تعليم الفتاة في الإسكندرية وقد اشترين هذه الأدوات البسيطة التي لا تفي في الماله ولكنها تصبح أن تكون نواة لفتح ذلك العمل العظيم.

وأنا لا استطيع القيام بإدارة المدرسة ما لم يكن في يدى وحدى ماليتها لأن الإدارة بلا مال لا يمكن أن تأتى بالنتيجة التي يرغبها المدير وماذا يكون موقفى إذا طلبت من السيدات تميين معلمة بمبلغ كذا من المال أو تميين عدد كذا من المعلمات فرفضن ذلك لقلة المال لديهن فهل استطيع في تلك الحالة أن أدير المدرسة بنجاح؟ كلا أيها المسادة. إننى أقبل أن أكون أنا من يتولى إدارة المالية دون تدخل أى شخص آخر وأن تتولى السيدات إدارة المدرسة الفنية لأنى بالمال الذي بيدى أديرها بكل نجاح رغم كل معارضة منهن أما أن يكون بيدهن المال وبيدى الإدارة فأمر لا أفهمه لأن إدارة بلا مال لا معنى لها، وتردد حضرات البكوات الذين تكلمت معهم في هذا الأمر في قبوله ونظراً لإصوارى على عدم الاشتراك في المدرسة إلا بهذه الشروط اضطروا إلى قبولها وكتب عقد اتفاق بيننا أي السيدات أعضاء الجمعية على تلك الشروط كما كتب كشف بالأدوات التي سلمت إلى واشترطت أن أردها إليهن يوم أعجز عن الاستمرار في إدارة المدرسة.

اقمنا حفلة افتتاح باهرة حضرها كثير من أعيان الإسكندية بفضل نفوذ السيدات أعضاء جمعية "ترقية الفتاة" وجعلت مصروفات تلك المدرسة أكثر من مصروفات مدارس الحكومة نفسها ومع ذلك فقد كان الإقبال عليها عظيماً جداً ونشرت الجرائد أخبار تلك الحفلة مشيرة إلى أن نبوية موسى المقتشة بوزارة المارف هى التى تتولى وحدها إدارة المدرسة وقبراً رجال وزارة المعارف الخبر واندهشوا له لأنه في نظر كل شخص غرب مدهش فأرسل المرحوم المفربي باشا يستدعيني إليه ولما حضرت عنده عرض على مجموعة من الصحف وقال: ما هذا الذي تفعلينه في الإسكندرية؟ قلت: أقوم هناك بها أعدتني له وزارة المعارف فقد علمتموني أن أكون معلمة فناظرة وأنا الأن أساعدكم على نشر التعليم مادمتم أنتم في غني عن جهودي في الوزارة وإني أشعر أني أؤدى خدمة للأمة نظير المرتب المظيم الذي يصدرف لي، أما قبل ذلك فكثيراً ما كان يؤنيني ضميري على أخذ مرتب من الحكومة وأنا لا اعمل شيئاً لعمالح البلاد.

وما أنا اليوم قد أصلحت ذلك الخطأ فأنا أخذ مرتبى نظير عمل جليل أقوم به في تربية الناشئات، قال: إذن فادخلى إلى السنشار عسى أن تستطيعي مواجهته بهذا الكلام، قلت: إنى أستطيع إقتاعه أكثر مما أستطيع إقتاعك أنت، قال: سنرى، ودخلت على المستر باترسون في مكتبه فقال لى قبل أن يحييني: ما هذا الذي صنعت، قلت: ليس لك حق في هذا السؤال إنما هذا السؤال يستطيع أن يقوله حضرة صاحب السمادة المغربي باشا لأنه لا يعلم اتقاقي ممك أما أنت فلا حق لك فيه، أبمد هذا الاتفاق تسألني ماذا صنعت؟ صنعت يا سيدى ما اتفقنا عليه وهو أن أذهب أنى شئت وأهمل ما شئت مادمت لا أكتب بقلمي في الصحف، قال: ولكني لم أكن أعلم أنك سنقتمين مدرسة، قلت: وما الذي كنت تعلمه حين قلت لك أنى سأترك الوزارة لأعمل خارجها مادمتم في غنى عن جهودي فهل كنت تظن أنى سأفتح منجماً للفحم أم متجراً للخشب وأنا لا أعرف من هذا شيئاً.

إنى معلمة يا سيدى فإذا عملت فإنما أعمل للتعليم وإذا كنت أنت قد جهلت ذلك فليس هذا من خطئى أنا بل الخطأ واجع إليك، قال: وماذا نصنع الآن؟ قلت: لا شيء فإنى بناء على وعدك لى صرفت كل ما أملك من المال في فتح تلك المدرسة ولا سبيل إلى إغلاقها. قال: أو تبرين أنت بوعدك من عدم الكتابة في الصحف، قلت: نمم يا صيدى إذا حفظت أنت وعدك معى على أن عملى في تلك المدرسة محال أن يترك لى وقتاً للكتابة فاطمئن من تلك الجهة. قال: فليكن ما أراده الله، ولم يكن المفهور له

مفريى باشا يعلم شيئاً مما تم بينى وبين المستشار سابقاً ولهذا ظن أنى سألقى من المستشار عنفاً ظهراً عدت إليه قال: كيف رأيت جناب المستشار. قلت: على خير ما يرى الرجال أنه ألين من سمادتك عريكة وأرق قلباً وقد قابلته مقابلة الأصدقاء وافترقنا على ذلك. قال: إنك غريبة مسدهشة في تصريفك، قلت: هكذا أراد الله أن ألقى المشات في حياتي وأن أقابلها بمثلها ثم تركته وعدت إلى الإسكندرية في الحال.

أول متاعبي في المدارس الحرة

استأحرنا للمدرسة منزلاً من منازل البارون منشة ويوم استأجرناه كان معي زوج رئيسة الجمعية، وحسب العادة المتبعة في مصر من تقديم الرجال على النساء قدم إليه المقد فأمضاه وقد شعرت بشرو من القلق من جراء ذلك. وكان رئيس الحمية هذا كما أحب أن أسميه باختصار قاضياً بالاسكندرية، وكان الشيء الوحيد الذي يهددني هو أنه مستأجر المنزل وبناء على ذلك بحق له أن يدعي ملكية كل ما هيه من أثاث ولم بكن لي في ظاهر الأمر دخل في استثجار النزل وإن كنت أنا ساكنته وصاحبة الأثاثات الوضوعة فيه ولم نعمل أكثر من ستة شهور حتى حدث ما كنت أتوقعه فإن أعضاء جمعية "ترقية الفتاة" فكرن أن يحولن المدرسة إلى مشغل للخياطة، ولما عارضتهن في ذلك غضين منى وسحين تأبيدهن لي ولكني لم أعباً بهذا وسرت في طريقي ونقل رئيس الجمعية إلى فنا أو أسبوط لا أتذكر ولكن الحكومة انتدبته للممل بالاسكندرية فأصبح نقله اسماً لا معنى له، ودهشنا كلنا لهذا النقل والانتداب فلم ألبث بعد هذا أن بلغني أن البارون منشة رفع دعوى على رئيس الجمعية بصفته المستأجر يطالبه بإخلاء المنزل وبدهم تعويض قدره مائتا جنيه لأنه غيَّر ممالم منزله، وظلت الدعوي سنهما مدة طويلة دون أن أعلم بها لأنه كان يعلنه بالدعوى في منزله الخاص ولأن رئيس الجمعية لم يخبرني بشيء من ذلك فلما بلقتي الخبر ذهبت إليه ورجوته أن يعترف بوجودي ولو كخصم ثالث لأني أنا في الواقع التي أسكن المنزل وقد وضعت فيه كل أثاث منزلي كما اشتريت كثيراً من الأثاثات المدرسية لأن ما اشترته الجمعية لم يكن يفي بشيء من لوازم المدرسة ولو أن البارون نجح في دعواه وأخذ حكماً على رثيس الجمعية لاستطاع بهذا الحكم أن يبيم أثاث منزلي والدرسة في وقت واحد، وما دام رئيس الجمعية هو المستأجر للمنزل فليس لي أن أدعى ملكية شيء من الأثاث الموجود هيه.

شرحت للرئيس كل ذلك ولكنه رفض أن يدخلني في الدعوي أو أن يجمل لي أية

صفة فيها وقال إن البارون يعلم أنه هو المستأجر ولا يجوز لرجل في مركزه أن يقول إنه إنما أمضى العقد دون أن يكون هو المستأجر الحقيقي وما كان لي أمام إصراره هذا إلا أن أرضخ لما أراد وأن ألاينه في القول ما استطعت ولكني في الوقت ذاته شعرت أني قادمة على خطر فقدان كل ما أملك وأخذت أبحث عن منزل أستطيع أن أنقل إليه أثاثات منزلي والمدرسة قبل أن تنتهى القضية وقبل أن يحجز على تلك الأثاثات فلم أوفق إلى استثجار منزل يسم المدرسة بأكملها ولكني وجدت المنزل الذي أملكه الآن وقد نزعت ملكيته وقدم للبيع بالمزاد الملني ودخل المنزل في البيع ثلاث مرات فهوى ثمنه من ١٢ الف حنيه إلى ثمانية آلاف وسيعمائة جنيه وخشى صاحبه أن يباع بأبخس الأثمان وقد كان مرهوناً على مبلغ أربعة آلاف جنيه وقد أراد الراهن بيعه بالمزاد ليستولى على دينه ولكنه لما رأى المنزل لا يقدم على شرائه أحد وقد هوى ثمنه في بضمة شهور إلى هذا الحد خشى أن يباع بأقل من الدين فاتفق هو والدائن على تأخير البيع لعلهما يجدان شارياً، وذهبت أنا واتفقت مع صاحب المنزل على شرائه بالثمن الذي رسا عليه المزاد وهو ثمانية آلاف جنيه كما اتفقت مع الدائن أن أحل محل مماحب المنزل في الدين على أن يمهلني ثلاث سنوات فقيل الرجل كما قبل المالك أن يأخذ مني أريمة آلاف وسيممائة جنيه وأن يبيع لي المنزل تاركاً لي دينه، وعاد الدائن فرفض هذا الاتفاق وقال إنه يريد دينه فوراً وهنا طلبت منه مهلة سنة شهور ريثما أستطيع رهن المنزل في بنك من البنوك وساعدني حسن الحظ فاستطمت الاتفاق مع البنك المقاري واتفقت مع البائم على أن أدفع له ألف جنيه عند كتابة العقد الابتدائي للبيع وبعد ٤٠ يوماً أدفع له أَنْمًا أَخْرَى على شَرِطَ أَنِي إِذَا لَمَ أَسْتَطُمُ دَفَعَ ذَلِكَ الْأَلْفَ فَي ذَلِكَ الْمِعَادِ أَمْسِحِ البِيع لاغياً وضاعت على الألف الأولى... شرط قاس ولكني تحملته لأن ظروفي كانت اقسى منه، وكان لي منزل بالزيتون فسعيت في بيمه حتى استطمت أخيرا أن أبيعه بألف جنيه وكان ذلك قبل حلول الميماد بثلاثة أيام وتصادف أن أقمت حفلة المدرسة الثانوية في البوم السابق لحلول ميعاد كتابة المقد الرسمي كما أتفقنا وكلمني محامي صباحب البيت بالتليفون ينبئني أن غداً ميماد دفع مبلغ الألف جنيه وكتابة العقد الرسمي، قلت إنى مستمدة لدفع الألف جنيه صباح باكر فقال وهل ممك ٥٠٠ جنيه لدفع رسوم

المقد؟ قلت كلا ليس معى ذلك المبلغ، قال لقد ضاعت عليك الألف الأولى لأن اتفاقنا كان على أن تدفعى الألف جنيه وأن تكتبى العقد الرسمى ورسوم المقد الرسمى ٥٠٠ جنيه فإذا لم تستطيعى ذلك فقد خالفت الشروط وقد فسخ البيع وضاع عليك العربون.

قلت ولكني سأعمليك الألف إلى تربدها أنت وكتابة المقيد الرسمي في صالحي أكثر منها في صالحك. قال: لا فائدة من الجدال في ذلك ولا أقبل إنهاء البيم إلا بكتابة العقد الرسمي ساعة أن تنغمي إلى الألف حنيه واحترت في أمرى ماذا أفعل وكانت الحفلة ناجعة وقد أعجب بها الناس واضطررت أن أترك التليفون لأشرف على الحفلة وأقابل الزائرين وكنت كمادتي أضحك باسمة لنجاح الحفلة وإن كان في قلبي ما فيه من الخراب المحدق بي في اليوم الذي بعده لأنه بلغني أن البارون قد كسب القضية ضد رئيس الجمعية وأنه ينتظر استغراج صورة الحكم ليحجز على أثاث المدرسة وكنت أور أن أنهى عقد المنزل لأستلمه وأنقل أثاث المرسة إليه فأهرب من ذلك الخراب المؤكد والآن وقد فسخ الرجل البيع ولا سبيل إلى مبلغ ٥٠٠ جنيه في تلك الليلة أو في صباح الفد فقد خسرت كل شيء لأن الألف جنيه الأولى التي دفعتها ضاعت كما سيضيع جميع الأثاث الذي صرفت في شرائه كل ما أملك. وكنت مع هذا التفكير والضيق الذي كنت أشمر به أقابل الناس بثفر باسم حتى أخذوا يتهامسون قائلين ليمضهم البعض إن كثرة المال تجعلها تتمايل طرباً وسروراً بما نالت حتى لا تكاد شفتاها تنقطمان عن التسامات خارجة من قلب مسرور . وخرج الناس في تلك الليلة ودخلت مكتبي فاعتمدت رأسي بين يدي وأخذت أفكر في مصيري في الفد وكيف أقابل تلك النكبات التوالية، وبينما أنا على تلك الحال إذا بممدة بلاتنا قد دخل على وكان الرجل قد باع قطنه بسمر القنطار ٤٠ جنيه وكان لي وسط أرضه عشرة فدادين سبق أن طلبها مني فرفضت بيمها فلما أسعده الحظ ببيع قطنه بذلك السمر الرتقع، جاءني وبيده عقد بيع عرفي كتبه له مأذون الناحية بثمن خمسة آلاف جنيه لثلك الأفدنة وكان الرجل ينتظر أن أرفض فأخذ يرجوني ألا يخيب أمله وألا أرده إلى البلدة خاتباً وما كادت عيني تقم على النقود حتى ضحكت ضحكة من القلب لا تلك التي كنت أتظاهر بها منذ ساعات.

وقلت له بلهفة إنك ضيفى ومحال يا سيدى أن أردك خائباً فشكرنى الرجل وأمضيت له المقد وسلمنى النقود، وفى الساعة التاسعة صياحا كلمت محامى صاحب المنزل تليفونياً وما كاد يسمع صوتى حتى أجابنى بشدة قائلاً «لا فائدة من الكلام يا مدام إن لم يكن ممك ألف وخمسمائة جنيه لدفعها اليوم».

قلت: إنى إنما أكلمك لتضرب لى موعداً لنذهب معاً إلى المحكمة لدهع ما تريده قال ومن أين أنتك الخمسمائة جنيه وقد أكدت بالأمس أنه لا يوجد معك إلا ألف فقط؟ فلت دليس ذلك من شأنك يا سيدى في شيءه وتم شرائي المنزل في ذلك اليوم. وهنا صدمتني عقبة أخرى وهي: أن المنزل كان يسكنه ست أسر كلها من الأجانب وكان من الصعب أن أضطرهم إلى الخروج منه وكان البارون على وشك الحجز على أثاث المدرسة إن لم أنقله منها فأخذت أعد العدة لإخراج هؤلاء الممكان بأي ثمن كان.

إخراج السكان من المنزل

عرضت على كل ساكن مبلغ خمسان حنيهاً نظير أن بخرج من النزل فرفضها حميماً واخيراً اتفقت مع ساكن فقير كان يسكن «اليدرون» على أن أعطيه ثلاثان جنيهاً واستاجر له شقة صغيرة وأنقله إليها فقبل منى ذلك وبمد أن استأحرت الشقة وأعديتها له وحبَّت لأخذ منقولاته رفض لأن باقي السكان حرضوه على ذلك وكان مناحب المنزل يشغل غيرفة مع ذلك السباكن فاستلمت تلك الغيرفة وقلت للسباكن إني أريد أن أنقل منقولاتي إليها لأسكن فيها ممكم فرفض ذلك وقال إن صاحب البيت ما كان يدخلها إلا من الشباك الخلفي، قلت له ولكني لا أستطيع دخول الفرفة إلا من أبوابها وحصلت بيني وبينه مشادة وأراد أن يفلق باب الشقة ليمنعني من الدخول اليها فأمرت فراشي المدرسة فخلموا الياب وألقوه جانباً وجن جنون الرجل إذ رأى ذلك وتصور أني قد جنيت جناية كماظن ذلك كل السكان فخرج مسرعاً إلى القسم وعاد بضابط فلما رأني الضابط حياني وسألنى عن المسألة قلت إنى مالكة هذا البيت وإني أسكن في غرفة مع هذا الساكن وقد أراد أن يمنعني عن غرفتي فخلعت الباب حتى لا يغلقه وحتى أتمكن من استممال غيرفتي وأمن الساكن على كلامي ولكنه طلب أن أستممل الغرفة من شباكها دون أن أدخل الشقة ورأى الضابط تعقد الحل فقال إن هذه مسألة مدنية لا شأن للقسم بها وحياتي وانصرف وقام السكان جميمهم وحرضوا ذلك الساكن وكان فرنسي التبمة. حرضوه أن يذهب إلى قنصل فرنسا وأن يشكو أمره إليه وكان لحسن الحقل أن مبيق أن قنصل فرنسا قد زار المعرسية وأعجب بتعليم اللفة الفرنسية فيها وقرر لها مبلغاً من المال لإعانتها فكلمته تليفونياً قبل أن يصل الرجل إليه وقلت له إني مضطرة أن أنقل المدرسة إلى ذلك المنزل بأسرع ما يمكن وإني عرضت على الساكن ثلاثين جنيهاً وأجرت له الشقة التي ينقل إليها فوعدني بالمساعدة ولما ذهب إليه الساكن أمره بالخروج من الشقة ويأخذ المبلغ ولكن الرجل كان عنيداً فأصر

على رأيه ولم يقبل الخروج وصممت أنا أيضاً على رأيي ومالأت الفرفة التي أسكنها ممه يمدد من موائد الأكل كما ملأت الصالة أيضاً بتلك الموائد وعارض الرجل وكان يعمل ف مدرسة الراهبات التي بحوار مدرستي فشكا أمره إلى رئيستها فأرسلت إحدى الراهيات لإصلاح ما بيننا فوجدتني واقفة وقد اكتظت المنالة بنحو ١٥ فاعلاً أجرتهم خصيصاً لذلك، فسألتني من هؤلاء وكيف بيقون في المنزل؟ قلت: إنهم خدمي ولايد من مستهم في تلك الفرفة وإذا كان هو لا يقبل البقاء معهم فما عليه إلا أن يترك الشقة ويقبل المبلغ الذي عرضته عليه ولكن الرجل استمر في عناده وصمم أن يبيت في غرفة نومه وعادت الراهية من حيث أتت واشتريت لهؤلاء الفعلة عشرة أرطال من اللحم الضبأن سلقتها على ثريد وأمرتهم أن يتمشوا باللحم والثريد وأن يقيموا حفلة ذكر لتبارك بها المنزل الجديد ثم يناموا بعد ذلك في الفرفة وضع الكان بصوتهم في حفلة الذكر وانزعج السكان الأجيانب جميماً لأنهم لم يالفوا تلك الحيالة وأخييراً اضطر الساكن أن يأخذ زوجته وأن يبيت بها في أحد الفنادق وفي الصباح قبل منى المبلغ الذي عرضته عليه وأخذ منقولاته وما كاد بخلي الشقة حتى أحضرت فيها كل ما استطعت من أدوات المدرسة وكان يسكن نصف البدروم البحري والشقة التي فوقه ساكن إيطالي عرضت عليه أن بخرج من الشقة على أن يأخذ مقابل ذلك خمسين جنيهاً فرفض وقال أمامك المحاكم وأردت مضابقته فاشتربت مترين من الحيير وعشرة أمتار من الرمل ووضعتها على ربوة كانت في الفناء أمام شبابيك الابطالي واستأجرت فاعلين بمهزتين وأمرتهما أن يجلسا فإذا رأيا أن شبابيك الإيطالي قد فتحت قاما بعملية الهز فيضطر الرجل إلى إغلاق شباسكه وهي الشباسك البحرية بالمنزل وهكذا مكث الماملان مدة أسبوع فتضايق الرجل وقال لي إني أجنبي كما تعلمين أي في حماية. قلت نعم ولكتك لا تكون في حماية إلا إذا ضربت غيرك أما إذا ضربت أنت فأنت كأفراد المصريين وأنت ترى أن معى من الرجال العدد الكثير الذي يستطيع أن يمزقك إرباً بإظفاره من غير سلاح.

وخاف الرجل من هذا التهديد كما ضايقه الجير والرمل اللذين أتلفا منقولاته فقبل التمويض وترك المنزل، أما الساكن الذي كان أمامه في نضم الدور الذي يعلو السدوم

فقد كان مديناً لمباحث النزل بمبلغ ثلاثان حنيهاً وحكم لصاحب النزل بالبلغ وجعز على المنقولات حجزاً تنفيذياً فلم يكد يسمع منى تقازلي عن كل شيء في نظير خروجه من المنزل حتى أسرع بالخروج وبذلك خلا البدروم والدور الذي فوقه مباشرة أما الدور الثاني فكان بمبكن في نصفه طبيب أجنبي وفي النصف الثاني سيدة غنية كانت مغنية فيما مضي وهنا استلمت اليور الأول والبدروم وطلبت من الطبيب الخروج من المنزل فرفض فقلت له إني أغلق بابي من الساعة السابعة مساء فإذا تصادف وتأخر هم عن ذلك المعاد فعليه أن يحضر معه تجاراً ليكبير له الباب وهكذا كان كلما عاد في المياء وحد باب النزل مفلقاً وظل خارج الباب في أخذ ورد ونقاش إلى الساعة الحادية عشرة أو ما بعد ذلك وأخيراً أضطر أن يقبل التعويض وأن يترك المنزل. أما الساكنة الأخيرة وهي السيدة المفنية فلم أطلب منها الخروج ولكني نقلت المدرسة وجعلت الجرس تحت شباك غرفة نومها وأمرت أحد الخدم أن يدق الجرس في الساعة السادسة صباحاً من كل يوم دقاً عنيفاً يستغرق ربع ساعة كما أمرت خادماً آخر أن يستلم خطاياتها التي ترد من اليوسنة وأن لا يسلمها إليها إلا في الساعة السادسة والنصف صباحاً فكانت السكينة لا تكاد تخلص من دهات الجرس الشديدة حتى تسمم قرع باب شقتها قرعاً شديداً متوالياً فلم تستطم البقاء على ذلك أكثر من أسبوع وخرجت من المنزل دون أن تأخذ شيئاً أما الساكن الذي كان يشفل الاسطيل التابع للمدرسة وكان هو أيضاً أجنبي فلم أتمب في إخراجه بل خرج على أبسط صورة بعد أن تنازلت له عن بعض الإيجار الذي كان متأخراً عليه. وهكذا أخرجت سنة من السكان في مدة شهر واحد وابتدأت · في أن أنقل باقي المدرسة لهذا المنزل وكنت أعلم أن البارون قد كسب القضية المرفوعة وأنه على وشك الحجز فأخذت أنقل في السر دون أن أخير التلميذات حتى إذا تم نقل كل شرء في الخمس والحممة عادت التلهيذات يوم السبت فوجين المدرسة في بنائها الحديد وأسرعت الميون الموضوعة عليٌّ فأخبرت أولى الشأن بما جرى فاستمجلوا المحضر يوم السبت ولكنه لم يستطع الحضور إلا في يوم الاثنين لأن الأحد عطلة رسمية للمحاكم الختلطة.

حضر المحضر يوم الاثنين في منزل البارون فوجد الباب مفلقاً وسأل من الجيران

عن الكان الذي نقلت اليه الميرسية فداءه عليٌّ فجامني في منزلي الجديد وهنا تذكرت هجاة أن سيارات المدرسة الكبيرة كانت لا تزال في فناء منزل البارون وخشيت أن يفطن الحضير لذلك فأجاسته في مكتبي وقلت له إني لا علاقة لي بمنزل البارون ولم أكن مستاجرة له ولكن المستأجر صديق لي واستطيع أن أحضر منه المفاتيح بكل سرعة وأجاسته في مكتبي وأغلقت باب الشقة حتى لا يستطيع الخروج وأسرعت إلى منزل البارون فأخرجت المبيارات بكل سرعة وأرسلتها إلى فناء المنزل الجديد وعدت إلى المحضر وأعطيته مفاتيح منزل البارون فذهب إليه ولم يجد به شيئاً يحجزه ورفع دعوى عليُّ إنا شخصياً وأوقم حجزاً تحفظياً على منقولاتي ولكن المحكمة المختلطة رفضت دعواه لأني لم أكن مستأجرة للمنزل ولا علاقة رسمية بيني وبين البارون واشتد الغيظ بالبارون وحجز على منزل زوج رئيسة الجمعية لأنه هو الستأجر الرسمي وجاءني يقول ل. كيف يججز على منزله في مشكلة تتعلق بالمدرسة التي أستغلها أنا فقلت له إني آسفة لذلك ولو أنك أدخلتني في الدعوة كما طلبت منك لأدافع عن نفسي لما حصل شيء من هذا ومم ذلك فإني مستمدة أن أدفع المبلغ المحكوم به على شرط أن تبيع لي الجمعية الأدوات وإلا فللحمعية أن تستلم أدواتها وأن تعطيني إيصال الاستبلام وتتصرف في بيم تلك الأدوات لسداد المبلغ المحكوم به أما هو فقد فضل أن يعطيني الإيصال الذي أخذ عليَّ باستلام الأدوات وأن يأخذ منى المبلغ المحكوم به ومقداره ٢٠٠ جنيه.

وهكذا انتهت تلك المشكلة.

مناورات

انتمت مشكلة النزل وسكنت الموسة في مفزلي الخاص وكنت ولا أزال أعتقد أن البارون منشا وهو صاحب النزل القديم قد حرض على ما فعل ولا زالت البد المعرضة تعمل ضدى فاني ما كدت أعمل في المنزل الحديد أربعة شهور حتى زارني أحمد بك كامل وكان في ذلك الوقت مراقباً مساعداً لتعليم البنات فرحبت به اعتقاداً منى أنه حاء ليزورني ولكن شد ما كان أسفى عندما أخبرني أنه جاء ليعاسبني عن مال جمعية ترقية الفتاة فقلت باسمة: وما قرابتك با سيدي لجمعية ترقية الفتاة؟ قال: إن وزارة المارف مسئولة عن الأموال التي تجمع ياسم التعليم فأبنت له أن المدرسة لم تصرف من مال الجمعية شيئاً ولم يصلها من الجمعية إلا أدوات مدرسية كانت قد تركتها وديعة وأخذت بها إيصالاً ثم عادت فأخذت مني مبلغ ٢٠٠ جنيه ثمناً لتلك الأدوات وردت لي الإيصال أما شروطي مع الجمعية فقد كانت تمنع الجمعية منعاً باتاً من التدخل في مال المدرسة. أظهرت له الشروط قال وكيف قبل عبد من القضاة أن يكتبوا ممك شروطاً كهذم؟ قلت لأني كنت مصممة عليها ولأن إرادتي والحمد لله قوية لا يقف أمامها شربه قال فليس لنا إذن ما نحاسبك عليه وحياني وانصرف وأخذت اليد المحرضة ضدي تحرض إنجليز وزارة المارف على محاربتي بدعوى أني ضد الإنجليز وإنى أكرر ثانية وثالثة أن التممة كانت باطلة وإني أنا شخصياً لم أعمل في السياسة بل وجهت كل حهودي إلى تعليم البنت ولا أدرى أكان الإنجليز يجهلون حقيقة الأمر التي لم يكن فيها من ربب أو شك أم أنهم كانوا غير راضين عن طريقتي في تعليم البنت فكانوا يحاربون المدأ لا شخصية. وعلى كل حال فقد كانت الحرب مستمرة والقائمون بها ولا شك أقوياء ولم تكن ميرستي خاضعة لتفتيش الوزارة ولهذا لم تكن وزارة المارف تعطيني إعانة وقد عرض على كثير من وزراء المارف محارية الدرسة وكان منهم المفور له أبو السعود باشا وجمفر والي باشا وغيره. وكنت في ذلك الوقت قد حولت مرتبي إلى بنك

مصد هرع الإسكندرية وكنت انتظر من يوم لآخر أن تقصلنى الوزارة وتمنع صدف المرتب ولكن الوزارة كانت متجهة إلى إغلاق المدرسة لا إلى فصلى منها، ولذلك كانت تحاول إعادتي بكل الوسائل وكنت أنا أرفض، ولكي يصل أعدائي إلى إغلاق المدرسة يعزضوا على صاحب المعالى المنفور له أبو السعود باشا أنهم في حاجة إلى جهودي وأنه يجب ردى إلى الممل بأي ثمن كان ولم يكن المنفور له يعرف نواياهم وكان رجلاً ذكياً نزيهاً لا يعرف التواء فعرض على الأمر وطلب منى أن أقبل المودة إلى العمل فأفهمته ما يحاك ضدى من الدسائس وقلت له لاأود بحال من الأحوال إغلاق مدرستي لأني غير واثقة من حسن نية رجال وزارة المارف خصوصاً الإنجليز منهم بعد ما تركهم المرحوم المستر دانلوب وقلت له إنى مع ذلك لا أتأخر عن الممل بالوزارة إذا عينتني الممنشة للتعليم الأولى بالإسكندرية وضواحيها وفي الحال صدر أمر مماليه بذلك وأرسلت نشرة إلى المدارس بذلك التعيين ولم أشا ترك مدرستي فنقلت كاتب التفتيش وطيفتي بالقاهرة فنقلت الوظيفة إلى منزلى بالإسكندرية.

علمت المدارس الأولية بتميينى وكانت المعلمات بالطبع يعرفن شدة حرصى على الأخلاق فأخذن يصلحن من زيهن ولم أزر المدارس إلا بعد 10 يوماً من تعيينى لأعطى لهن الوقت الكافى للاستعداد بلبس معتشم وكنت أعلم أن الكثيرات كن يذهبن إلى مقر مفتش التعليم الأولى بلبس خارج عن الكمال والحشمة أما أنا فلم تزرنى إحداهن فى مقتر وظيفتى لأنى أظهرت لمن زارتنى منهن أول مرة عدم رضائى عن تعطيل أعمال المدارس وورت المدارس وهكذا انقطعن عن زيارة مقر التفتيش وانصدون إلى أعمالهن بالمدارس وزرت المدارس بعد ذلك فلم أجد فى لبسهن إلا الحشمة والكمال وأتذكر أنى لم أؤنب واحدة منهن عن خروجها عن الكمال فى ملبسها بل كنت إذا رأيت إحداهن تلبس ما لا أريده وجهت كلامي إلى زميلتها المحتشمة فامتدحت حشمتها وأطريت كمالها وقلت إن ذلك الكمال قد زادها جمالاً وهيبة فكان ذلك يدفع زميلتها المتبرجة إلى الكمال والحشمة عسمياً وراء رضائي واقتناصاً لمدحى وإطرائي. وهكذا انتظم لبس المعامات دون آخذ ولا وسعر كل أهالى الإسكندرية بذلك التغيير فاستدعاني المفغور له أبو السعود بإشا

وآثنی علی هیمما وصلت إلیه المعلمات من الکمال هی زیهن وضایق ذلك رؤسائی من رجال وزارة المارف فاستمروا هی محاریتی لیظفروا بما پریدون.

انتقلت الوزارة في صيف ذلك العام إلى الأسكندرية وكان أحد كبراء الوزارة معروهاً لدى المعلميات ممسلكه وميله إلى المحون واللعب فأخذ بمضهن يذهب إليه خفية دون علمي وذهبت يومأ فوجدت إحدى معلمات المدارس الأولية وهي جالسة أمام مكتبه وقد تدحت تدحأ مسأ مزرباً وما إن بخلت الفرفة حتى ارتعدت الفتاة وارتمد ذلك الكبير أبضاً وقام ليحبيني فضفط على يدى وغمز بعينه يريد أن يلفتني إلى تبرج الفتاة وإلى أنه غير راض عن ذلك فنظرت أنا إلى الملمة وقلت لها إن سمادته يضغط على كفي مظهراً عدم رضائه عن زيك مم أنه كان جالساً يحدثك فكانه يا ابنتي يغرر بك، وأنت أبها الرئيس لما تظهر عدم رضائك الآن بعد أن حلبت ممك مدة؟ أما كان الواجب عليك أن تظهر لها عدم الرضاء ساعة دخولها عليك لترشدها إلى السبيل السوى لا أن تلاينها وتمازحها وتدعى أمامي أنك غير راض عن تبرجها، وتركت الفيتاة الفرفة مسرعة بالخروج وبقى هو وقد تلجلج فلم بمنتظم أن يرد جواباً ودخلت على المفقور له أبو السعود باشا وأمامه ذلك الكبير ويظهر أنه خجل من فعلته وأراد أن يداريها فقال لأبي السعود باشا لقد جاءتني إحدى المعلمات اليوم وهي متبرجة تبرجاً معيباً، قلت نعم وهل علمت سمادتك السبب؟ إنها لا تقابلني بهذا الذي مطلقاً ولكنها اختارته لسمادتك لأنها تعلم أنك تموت غراماً بمثل ذلك الزي وترقى صاحباتك فجاءت لتولعك بها علها ترقى أما أنا فلا تقابلني إلا كاملة محتشمة لعلمها أن في كمالها ما يعملني على ترقيتها ولقد كان الأولى بك أن تكتم ذلك عن ممالي الوزير لا أن تذكره أمامه فيمرف ما لا يرضاه وأقسم أن ذلك الكبير سكت فلم يجبني بشيء والحق يلجم. أما ممالي الوزير فابتسم ابتسامة لها كل مغزاها وخرجت من عند معالى الوزير وخرج ذلك الكبير معى وهو يقول لقد خلقت شاذة لا أنت بالرحل ولا المرأة وكان الأحرى بك أن تعلمي أن من مستلزمات النساء تزيينهن وإلا عد ذلك خروجاً على الطبيعة قلت: إن الزمن قد تغير يا سيدي وقد أصبحت المرأة تعمل وأصبح من مستلزماتها الجد والكمال لتستطيع إتقان عملها وإلا خسرت الحكومة كثيراً من توظف النساء.

خديعة

لم بكن الفرض من توظيفي بالإسكندرية أن أعمل لكنهم أرادوا أن يخدعوني لأترك الدرسة وأعود إلى الوزارة وكان الفرض الرئيسي في الخديمة هو إغلاق المدرسة ظما قبلت أن أقوم بالتفتيش بالاسكندرية وفي نفس مدرستي أخذوا يحسنون معاملتي لأثق يهم ثم عينوني بعد ذلك كبيرة مفتشات وطلبوا مني ترك المدرسة وتولى عملي بالقاهرة ولكني مع ذلك رفضت ولم أقبل ترك مدرستي وأرسل إلى وكيل الوزارة إذ ذاك حضرة صاحب المزة على بك عمر يقول لي إن سمادة الوكيل قد علم أني ضد الإنجليز فاقسمت له إني لم أكن يوماً من الأبام ضدهم ولم ألتفت إلى السياسة مطلقاً قال على كل حال فقد علم سمادته أنهم هم على الأقل ضدك وهم الذين منعوك من العمل ولما كان سمادته وطنياً صميماً كما تعلمين فهو يربد أن يردك إلى العمل قياماً بواجب الوطنية قلت فإذا كان الانجليز يا سيدي ضدي وهم أصحاب السلملة والنفوذ هنا فكيف يستطيع سمادة الوكيل مناوأة قوم أقوياء من أجل فتاة لا يعرفها، ثم أكن يوماً من الأبام خيالية ولمت أصدق أن أحداً في مصر يستطيع قهر الإنجليز وإني شخصياً لا أريد محاربتهم لأني أعلم أني لا أستطيعها ولا أدري كيف دفع سمادة الوكيل بنفسه إلى ذلك المأزق الحرج من أجل فتاة لا يعرفها فقال لي المرجوم على بك عمر إما أن تذهب ممي الآن أو أن تكتبي لسعادته خطاباً ففضلت الثانية وكتبت أقول لسمادة الوكيل إني أشكره على وطنيته التي دفعته للانتصار لي ولكني في الوقت ذاته أنصح له أن يتركني حيث أنا لأن الإنجليز أصحاب البلاد هنا وليس من الحكمة أن بقف هو في طريقهم من أجل فتاة لا يمرفها ومن هي تلك الفتاة حتى بحوز لوكيل وزارة المارف أن يزعزع مركزه من أجلها ما دامت هي نفسها لا تريد أن تقاوم الانحليز بل تريد أن تنفذ رغباتهم بيقائها خارج الوزارة فجاءني من سمادته خطاب سأنشر صورته بالزنكوغراف في المدد القادم لأن ذلك الخطاب كان أصل بالأثي وأول شقائي.

أنشأت مجلتى "الفتاة" فى أكتوبرسنة ١٩٣٧، وأخذت أكتب فيها بعض ذكرياتى فأقبل الناس عليها، وطلب منى كثيرون أن أدونها فى كتاب، وتلبية لهذا الطلب قمت بسرد ذكرياتى حسب تاريخ حدوثها فى حياتى، فأصبحت بذلك تاريخاً مفصلاً لما تكبدته من مشاق، وما شعرت به أحياناً من اغتباط إن كان فى ذلك التاريخ معنى للإغتباط.

وهو تحليل نفسى لفتاة قضت عمرها في جهاد مستمر وهي نفسها لا تعرف إلى الأن أكان سبب هذا الجهاد والنضال المستمر خطأ صدر منها أو هو خطأ المقادير. لهذا أروى تاريخي بالتضصيل وأترك للقارئ الكريم بعد هذا الحكم لى أو على. وسأنتحرى الصدق فيما أكتبه ليبني القارئ رأيه على حقيقة واضحة لديه.





